

هذا شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك
للعالم العلامة والخبر الفهامة راجي غفران
المساوي الشيخ عبد المنعم
الجزاوي نفع الله به
السلمون
آمين

(وبهامشه فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل)
(للعامة الشيخ قطرة العدوي رحمه الله تعالى)

(طبع بالطبعة الميمنية)
على نفقة أصحابها (مصطفى البابي الحلبي وأخوه بهكري وجبسي)
(بمصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المن رفح قدر أحبابه
ووصل من لحاه ورقف بيابه
موصلة وسلاما على من أوتي
من الفصاحة وجوامع
الكلام الم بؤته أحسن
العالمين وخزم بعوامل الدين
القويم أفعال المشركين
ونصب للناس أسلام
الهدى والرشاد وتخف
كلمة الكفر والخلاد حتى
باعدينه على أمتن القواعد
مسويدا بأوضح الأدلة
والشواهد وعلى آله
وتحبابه وعترته وأحبابه
(وبعد) فيقول
المستعبر بربه القوى عبده
الضعيف محمد قطرة العدى
هذا شرح جميل على شواهد
ابن عقيل يحل مبانيها
ويبين معانيها على وجه
حسن وأسلوب مستحسن
يسر المحب المنصف ويسوء
المبغض المتعسف ومع ذلك
أسأل من وقف عليه وتفضل
بالنظر إليه أن ينظره بعين
الرضا ويحج على ما فيه من
الهنوات ذيل الأغصافاني
مع قلة البضاعة وعدم
أهائي هذه الصناعة وترك
لممارسة العلم المارة المريده
رأفتا على ذلك السنين
العديده كنت حين الكتابة
شغلا بتهيج عذبة من
كذب الترحمة شرة ما على
الوجه تبارك والها التبارك

والله سبحانه وتعالى
ما شاء الله
١٣١٤
١٣١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع مقام أحبابه بنور اليقين ونصم معرفته كلامه فكانوا بذلك جازمين ونقصوا ذاتهم
لستفيد علومه حتى بدنهم مكشوفة الخدوع عن يقين فعانقوها وسروا برؤيتها وصاروا بهم زالحق حامدين
والجلاء والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما دائما من متلازمين
اليوم الدين (أما بعد) فيقول راجي غمران المساوي عبد المنعم عوض الجرجاوي هذا اعراب
لطيف يشق العليل لشواهد عبد الله بهاء الدين بن عبد الرحمن بن قنبل التزمت فيه غاية التوضيح
وأضفت إليه المعنى بكلام ظاهر فصيح وبينت الشاهد منها لا كشف العطاء عنها جمعة لكل قاصر مثلي
ومبتدى تراه لاعراب الشواهد غير مبتدى جعله خالصا لوجه الكريم وسبيل للعوز بجنت النعيم
وبلوغ المقصود والمأمول فاقول وعلى الله القبول

(شواهد الكلام وما يتألف منه)

(أقلى اللوم عاذل والعتابن * وقولى ان أصبت لقد أصابن)

قاله جري بن عطية من غول شعراء الاسلام (قوله) أقلى اترك فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن
السكون وإياء فاعله مبني على السكون في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب واللوم التعسف
والتهذيب معول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره وهو العذل والعتاب ألفاظ مترادفة
أي اختلفت أفعالها واتحدت معانيها وعاذل مرخم عاذلة نادى حذف منه ياء النداء مبني على الضم على الحرف
المحذوف للترخيم وهو التاء في محل نصب على لغة من يتسلى ويحمله كانه موجود في الكلام أو مبني على الضم
على الحرف المذكور وهو الهمزة في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يجعله كانه لم يوجد فيه والعتابن
معانوف على اللوم والمعانوف على المنصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والنون التي هي
موضوع عن اللفظ لا تلاقى حرفا مبني على السكون لا محل له من الاعراب وقولى معانوف على أقلى ولحراه

ولم يكن سعي وقت التسوية من الغدة لهذه المساعي إلا حاشية العلامة العساعي وبعض كتب لغوية كتبت أراجيحها في تفسير الكلمات الغامضة
 الخفية ولولا أمر من نجيب على طاعته ولا تسعني بحالته أن أنشيت بذلك وأسالك تلك المسالك لكان بروي إلى هذا الميدان من القبول وجولان
 القطة في مجال الفحول كيف ومثلي في غاية القصور عن الارتقاء إلى هاتيك القصور ولست أرجو أن يوافقني من الطلاب سهل
 على التطفل في هذا المقام والطبع يكره في محل الكرام وقد سميت هذه الجملة الخالية من الأسهاب والاطالة فتح الخليل بشرح شواهد ابن
 عقيل واجبا من الله التوفيق والهداية إلى أقوم طريق أنه خير مأمول وأكرم مسئول قال (٣) الشاعر (أقلى اللوم غلذ والعتاب
 وقولي أن أصبت لقد

كأعرايه وأن بكسر الهمزة حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وأصبت
 بضم التاء فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة
 توالى أربع متكررات فيسا هو كالكلمة الواحدة في محل حزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المتكلم فاعله
 مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب والمتعلق محذوف تقديره ان أصبت أي وافقت
 الصواب في حيي لها وبصح كسر التاء أي نطقت بالصواب فيما تقولينه بدل اللوم فالتعلق محذوف
 أيضا كما ترى وكذا جواب ان دلالة ما قبله عليه والتقدير فقولي لقد اللام موطئة لقسم محذوف تقديره
 والله قد حرف تحقيق وأصابن أصاب فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه
 جواز تقديره هو يعود على جريرون والتون حرف كمال والمتعلق محذوف تقديره لقد أصاب في حبه لها والجملة
 لا محل لها من الاعراب جواب القسم المحذوف وجملة القسم وجوابه في محل نصب مقول القول يعني اترك
 يا معذبة تعذبي وان وافقت الصواب في حيي لها أو ان نطقت بالصواب فيما تقولينه بدل التعذيب فقول
 والله لقد أصاب في حبه لها (والشاهد فيه) دخول تنوين التزم في كل من قوله العتاب وهو اسم وأصابن
 وهو فعل لان أصلهما العتاب وأصابا بالفتح واللام في حذف وجي بالتنوين عوضا عنها وتنوين التزم أي
 قطع التزم الذي هو مد الصوت بعدة تجانس الروي هو اللاحق للقوافي المطلقة أي التي أطلقت عن السكون
 فحركات متساوية الصوت بسبب وجود حرف علة وقع في آخرها وتسمية هذا تنوين منع ان التنوين نون
 ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم وصلا لا خطأ ووقفا وهو هنا ثابت في الاسم والفعل والحرف خطأ ووقفا مجازا
 بالاستعارة المصروفة والعلاقة المشابهة الصورية

*(أزف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالنا وكان قدين)*

قاله زباد بن معاوية المشهور بالنابغة وسمي بذلك لانه نبغ بالشعر بغنة بعد تعذره عليه (قوله) أزف بالزاي
 والعاء من باب تعب ومصدره أزفا وأزفا أي قرب وروى اقد بالعام والادال بمعنى قرب أيضا وهو فعل ماض
 والترحل الرحيل فاعله وغير منصوب على الاستثناء المنقطع أي قرب الرحيل الا ان ابلنا لم تنتقل باستعانة
 عز من الله الانتقال وقيل ان غير منصوب على الاستثناء المتصل وذلك لان المستثنى منه وهو قرب الرحيل
 الممهور من قرب أنهم من أن يكون مع سبق الابل بامتنعة المدافر قبل خروجه كما هو العادة أو مع عدم سبقها
 بما ذكر والمستثنى وهو عدم انتقال الابل بالامتنعة هو عين الصورة الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله
 تحت عمومه وأن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وركابنا بكسر الراء أي ابلنا اسمها وهو مصاف
 اليه والركاب اسم جمع لا واحد له من لفظه وقيل واحد ركوبة ولما بمعنى لم حرف نفى وحزم وفاب وتزل بضم
 الزاي أي تنتقل فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة حزمه السكون وأصله تزل لانه من زال التامة فلما دخل الجازم
 حذف الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو لالتقاء ما وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على
 الركاب ورحالنا بكسر الراء جمع رحل يعقها من تلق بتزل ومضاف الى نا والرحال في الاصل سكن الشخص في
 الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر وهو المراد هنا ويصح ارادة المسكن بحمل البه في برحالنا بمعنى من وجلة لما

أصابن (٤)
 هو من قصيدة بغير ريم
 الواو وأجزاؤه مفاعلاتن
 ست مران والعروض
 والضرب فيه مقطوفان
 والمقطف اجتماع الخلف
 والعصب والخلف هو ذهب
 السبب الخفيف وهو هاتان
 من مفاعلاتن والعصب
 هو اسكان الخامس المتحرك
 وهو اللام من مفاعلاتن
 والعروض هي آخر المصراع
 الاول والضرب هو آخر
 المصراع الثاني وأقلى من
 الاقلال والمراد به هنا الترك
 لان القلة قد يعبر بها عن
 العدم واللوم بفتح اللام
 هو العذل والعتاب اللفظ
 مترادفة وعاذل منادى
 مرخص عاذلة وان بكسر
 الهمزة شرطية وأصبت
 بكسر تاء العاقل وخمها
 فعل الشرط والجواب
 محذوف يفسره دوى والجملة
 الشرطية متردفة بين القول
 ومقوله الذي هو جملة لقد
 أصابن والمعنى بالآية اترك
 لوم وعذابي وان أردت أنت
 النطق بالصواب بدل اللوم

فقولي لقد أصاب أو وان نطقت أنا بالصواب فلا تشكريه بل تولى الخ والشاهد في قوله أصابن وكذلك في العتاب حيث لحقهما تنوين التزم
 والاصل العتاب وأصابا (أزف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالنا وكان قدين) وهو من قصيدة للنابغة الذبياني في المتجردة امرأة النعمان
 بها الكامل وأجزاؤه متفاعلاتن ست مران والعروض والضرب فيه تامان أي لم يدخلها انقص وأول القصيدة من آل سيرة رائج أوه خندي
 بجلان ذاراد وغير مزود * زعم الموارح أن رحلتنا غدا وبذلك أخبرنا العرب الاسود لامر حبا بغير أدلالية * ان كان تعربى الاحبة
 فاشد قال ابن جني في الخصائص صيب على النابغة في قوله في ابلنا الجبرورة وبذلك أخبرنا العرب الاسود بغير أدلالية * ان بغيرية تامة

بعضهم على بعض لئلا يقع الهمزة وتشديد الألف في غير ما ينبغي أن يكون فيها وتشديد الألف في غير ما ينبغي أن يكون فيها
والأول الطريق الواسع لأن المارة أو الرياح تتحرك في الهواء من سواها إلى البحر الواسع الذي تتحركه المارة أو الرياح
والشاهد في قوله المتحرك حيث ثبت فيه التثنية العلى الذي أثبت الابطحش وهل قصره القاف بخلص من التثنية الياء كين بالسكسر كصه
ويؤمئذ وهو المشهور رأي الفصح جلا على ما قبل فون التوكيد الخفيفة واختاره ابن الحاجب وقد استشهد الشارح أيضا بما لا يخفى في بعض
حرف الجر على حذف ببعدها الواو وبقاء ما هو وكثير شائع (فاما كرام معسرون لقيتهم (د) * فحسي من ذوعندهم ما كفاها)

(فاما كرام معسرون لقيتهم * فحسي من ذوعندهم ما كفاها)
قاله منظور بن مهيم الفقهسي من قصيدة في امرته حين خلق شعرها ورفعه الى الوالى فخلده واعتقله فدفع
جيبته وسجاره اليه فاطاها (قوله) فاما الفاء للعطف وحق الرواية الواو والفاء لما يعلم من الوقوف على
القصيدة وهي قوله ذهبت الى الشيطان أنخطب بنته * فادخلها من شقوتي في جبالها
فانقذني من أحماري وجبتي * جزى الله خيرا جيتي وجاريتا
الى أن قال فاما كرام معسرون عذرتهم * وأما لثام فادخرت حياتها
واما كرام معسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الألف حرف تفصيل لاجال أهل المنزل الذين ذكرهم
في بيت من القصيدة وهو أحد معانيها الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتحخير والاباحة
في الامر وقيل اما هذه عاطفة الاسم على الاسم والواو عاطفة اما على اما ورد بان حرف العطف لا يدخل
على مثله بخلاف اما الاولى فانها غير عاطفة باتفاق وكرام جمع كريم مبتدأ وموسرون أغنياء صفته
وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم وهي التي سوغت الابتداء بالنكرة
ولقيتهم وروى رأيهم لقي فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهاء مفعول
مبنى على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجله في محل رفع خبر المبتدأ والواو عاطفة فاعله مبنى على
الفتحة واقعة في جواب شرط مقدر أي ان ثبت ما تقدم ذكره وحسي خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها تداخل المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه مبنى
على الفتح في محل جر والمعلق محذوف تقديره لمفارقتهم ومن معنى ياء السببية حرف جر وذوور وى ذى اسم
موصول بمعنى الذي عند طي مبنى على السكون في محل جر لانه اسم مبنى لا يظهر فيه اعراب وهو متعلق
بحسي وعندهم ظرف مكان ومضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلة ثوما اسم موصول بمعنى
الذي مبتدأ مؤخر كفاها حصل لي كفي فعل ماض مبنى على فتح مقدرة على الالف منع من ظهوره التعذر
وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على ما والنون للوقاية ويا مفعوله والالف للطلاق والجله
صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ووجهه فحسي جواب الشرط المقدر (بمعنى) ان أهل منزلي زوجتي ان
كانوا كراما معسرين عن فداي من الوالى حين جلدني واعتلني لما رفعتني له بعد خلق لشعرها ولم يما لقي
حتى دفعت له جيتي وجاري عذرتهم وان كانوا لثاما ادخرت حياتي وان كانوا موسرين ولم يفتدوني
منه فالذى كفاني وخلصني من جلدني واعتلني ودفعي جيتي وجاري حسي وكافي لمفارقتهم وعدم الاجتماع
بهم بسبب الذي ثبت وقوع عذرتهم من رفع الزوجية الى الوالى لان ما وقع منها ينسب اليهم وكأنه واقع منهم
(والشاهد) في قوله ذو حيث بناها على الواو في حالة الجر ولم يعربها مثل ذى بمعنى صاحب لانها عند طي
بمعنى الذي وكذلك تبنى عنداً كثرهم على الواو في حالتها الرفع والنصب

هو منظور بن مهيم
بالقناعة والخصم
أعراض الناس وهو من
الطويل وأجزاءه فعوان
مفاعيلن أربع مرات
والعروض والضرب فيه
مقبوضان والقبح حذف
خامس الجزء ساكتا وهو
هنا الياء من فاعيلن
وقبل البيت
ولست بهاج في القرى
أهل منزل
* على رادهم أبى وأبى
البوا كيا وبعده
واما كرام معسرون عذرتهم
* وأما لثام فادخرت حياتي
وعرضي أبى ما ادخرت
ذخيرة * وبعلي أطويه كلى
ردائيا واما بكسر الهمزة
وتشديد الألف لتفصيل وهو
هنا بيان اجمال أهل المنزل
الذين ذكرهم في قوله
ولست بهاج الخ وهو أحد
معانيها الخمسة التي هي
الشك والابهام والتفصيل
في الخبر والتحخير والاباحة
في الامر * أو غير أن اما
يؤتى بالكلام معهما من أول
الامر على ما جرى به لاجله
من شك أو غيره نحو جاعني

اما زيد واما عمرو بخلاف أو فيؤتى به معهما على الجزم ثم بطر الشك وغيره نحو جاءني زيد أو عمرو ولا خلاف ان اما الاولى غير عاطفة وانما
الخلاف في غيرها كالتى في قوله واما كرام معسرون الخ فالاكثر على أنها عاطفة وزعم يونس والفارسي وابن كز
ووافقهم ابن مالك لا لزمتها بالواو والعاطفة بل نقل ابن عصفور الاجماع على أنها غير عاطفة كالاولى قال وانما ذكره في اللفظ اما
سارفة وزعم بعضهم أن اذ عطفت الاسم على الاسم والواو عطفت اما على اما وعطف الحرف على الحرف غير ببذ كره في المفسر كرام
مبتدأ محذوف والنذر فاحل المنزل اما كرام الخ وهو جمع كريم والموسرون الأغنياء المحذوف الياء والهمزة في قوله كرام

فإنهم يتركونه في قوله نحسي فاء الفتحية لاها الفتحية من شرط مقدور واقع في خبر أن تقول أن هذا الكلام من الكلام
 كان ما كان له إذا اتصل بقرينة الكرام الموصرين فاجلب بقوله أن أو دلت بيان ذلك نحسي الخ ونحسي أي كالي كغيره من الكلام على الظهور
 فلو كان متعلقاً بنحسي أو كنه في وذر معنى الذي والظرف بعده ملته وما كفاً بال... الاطلاق مبتدأ مؤخر والمعنى أن أهل هذا المنزل لا
 أمرهم أما أن يكونوا كراماً أصحاب ثروة ويسار فاذي يكسبني لمعيشتي مما عندكم هو نحسي وكافي أي أفتخ منهم بما يشبعني وأما أن يكونوا
 كراماً معسرين فاعذرهم وأما أن يكونوا (٦) لئلا فاصبر على المسغبة والجوع وأذخر حياتي وأستبق على عرضي وشرف نفسي فإن العرضي

أبقى ما يدخرو في هذا المعنى
 قول من قال
 أقادتي القناعة كل عز
 وأي غنى أعز من القناعة
 وقول الآخر
 إذا أطمأنتك أكنف اللثام
 كفلك القناعة شيعا وريا
 فمكن جلازجه في الثرى
 وهامة همته في الثريا
 فان اراقمها الحيا
 فدون اراقمها الهيا
 والبيت شاهد على ان ذو
 الطائفة موصولة بمعنى الذي
 وأنهم أمينة وذكره الشارح
 أيضا في مجت الموصول
 قائلا انه روي من ذي بالياء
 على لغة من أعزها مثل
 ذي بمعنى صاحب ومن ذو
 بالواو على لغة من بناها
 * (بأبه اقتدى عدي في الكرم
 ومن يشابه أبه فما ظلم) *
 هو من الرجز والاب جرور
 بالكسرة الظاهرة على لغة
 النقص في الاسماء الخمسة
 والضمير المضاف اليه عائد
 على عدي بن حاتم الطائي
 صباه رضي الله تعالى عنه
 وصح عود الضمير عليه مع
 تأخره لانه مقدم رتبة ومعنى
 اقتدى به فعل مثل فعله

الاسماء الخمسة متعلق باقتدى وانما قدم عليه للاختصاص والهاء عائدة على عدي اذ هو متقدم رتبة مضافه
 اليه وعدي رضي الله تعالى عنه كان محاييا أسلم هو وأخته وهي المخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم بقوله لها خذ
 العفو وأمر بالعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين واقتدى فعل مثل فعله فعل ماض وعدي فاعله وفي
 الكرم الجود متعلق باقتدى أيضا وهو مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها
 اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الروي ومن بالواو للعطف وروي بالفاء فتكون التحليل من اسم
 شرط لازم مجزوم فعلى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع يشابه
 بحال فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة مجزومه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره
 هو يعود على من وأبه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة أيضا
 والهاء مضاف اليه مبني على الضم في محل جر وفاء الفاء واقعة في جواب الشرط ما نافية وظلم فعل ماض مبني
 على فتح مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الروي وفاعله ضمير مستتر
 فيه جوازا تقديره هو يعود على من أي لم يحصل منه ظلم في المشابهة لانه لم يشابه أجنيا فالفعل منزل منزلة
 اللزوم أو مفعولة محذوف أي فما ظلم أباه فتضيع شبهه أو ما ظلم أمه بانها مهاجرة اذ لم يشابه أباه لانه بذلك
 الشبه دفع عن الرتبة أو ما ظلم أحد في الصفة المشابهة فيها لابي لكونها صفة أبيه وفيها دفع للتهمة عن غيره
 ويؤيد هذه الاحتمالات ان ذى المعمول يؤذن بالعموم وجملته فما ظلم في محل جزم عن جواب الشرط
 وخبر المبتدأ قبل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبره والمعمول أنه فعل الشرط ولا يردان
 الفائدة متوقعة على الجواب لان توقعها عليه من حيث التعليق فقط لامن حيث الخبرية فتقولك من يقيم
 لو لم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم (والشاهد) في قوله أب حيث أعز به
 بالكسرة الظاهرة في الأول وبالفتحة الظاهرة في الثاني على لغة النقص في الاسماء الخمسة * وقد يقال لا شاهد
 فيه لان الاصل بآيه وأباه فالاول مجرور بالياء والثاني منصوب بالالف المحذوفتين للضرورة
 * (ان أباه وأبأباه * قد بلغا في المجد غايتاهما) *

قاله أبو النجم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأباهاً بالاسمها منصوب وعلامة نصبه
 فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والهاء مضاف اليه في على السكون في محل جر وهي عائدة
 على ربابي البيت قبله وروى سلمى وليلى وأبامعطوف على أب الأول وهو مثله في الاعراب وأما الثالث مضاف
 اليه مجرور وعلامة مجزومه كسرة مقدرة على الالف الخ والهاء مضاف اليه وقد حرف تحقيق وبلغا بلع فعل ماض
 والالف العائدة على أي أو أي أباه فاعله وفي المحرر الكرم متعلق ببلغا وتعاها مفعولة منصوب وعلامة
 نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم المثني الالف في الاحوال الثلاثة والهاء
 العائدة على المخدم مضاف اليه وأنت الصبر باعتبار انه صفة أو رتبة والمراد بالعائدين المبتدأ والمنتهى تغليباً
 (يعني) أن أبا رباب وجدها قد بلغا غاية الكرم (والشاهد) في أب حيث أعز به حركات مقدرة على الالف في
 المواضع الثلاثة على لغة من يقصر الاعراب عما اخلاها من جعل الشاهد في الثالث فقط اذ به مد كل ما بعد

ناسبا ومن شريطة وعلم منزله رتبة اللازم أي لم تقع منه ظلم حيث وضع الشبه في محله ولم يشابه أجنيا ومفعولة محذوف التلخيص
 والتقدير فما ظلم أباه حيث لم ضيع الشبه عليه أي ظلم أمه لانه بذلك الشبه دفع عنها الرتبة أو ما ظلم أحد من الناس لانه بالشبه المذكور لم
 يضيع الشبه على أبيه ودفع التهمة عن غيره ويؤيد هذا الاحتمال ان حذف المعمول يؤذن بالعموم وما ذكرناه هو الاقرب ويحتمل غير
 ذلك والله ادر في قوله بابه ومن يشابه أبه حيث جعل لغة * (ن أباه وأبأباه * قد بلغا في المجد غايتاهما) * هو من الرجز
 والروض والرب تسميته أو عان من دناهم ونعيم من أن يشابه الحرة وضاعطة عمة هاسرهم أو ماوا تلعج حذف ما كان الوند

منقول شيتنا وهو بضم
المسيم وسكون الزاء جمع
أمر داسم فاعل من مرد
الغلام مردا من باب تعب
إذا أبطأ نبات وجهه وقيل
إذا لم تثبت لحية (والمعنى)
أثر كافي وأثر كافي من
ذكر نجد فان سنيه أي
ما وقع فيه من مشاق المحل
ومضار الجذب جعلتا
كاللغة والألف وكذا في حال
كوننا شيئا وشيتنا من
أهلها حال كوننا مردا
يعني ان ضررها عسم
الشيوخ والشبان
(والشاهد) في قوله فان
سينه حيث أجرى سنين
يجري حين في الاعراب
بالحرركات
(عرفنا جعرا وبنى أبيه
وأكرنا زعنا آخرين)
هو من الوافر وعروضه
وضربه مقطوفان وجعرا
وبنو أبيه هم أولاده عليه
ابن بروع والزعنا جمع
زعنة كسر الزاي والنون
وهو القصير وفي بعض
الاجازات فصل زعنا
أطراف الاديم وأكادعه
وعلى كل حال ارجعهم في البيت

منقول شيتنا وهو بضم
المسيم وسكون الزاء جمع
أمر داسم فاعل من مرد
الغلام مردا من باب تعب
إذا أبطأ نبات وجهه وقيل
إذا لم تثبت لحية (والمعنى)
أثر كافي وأثر كافي من
ذكر نجد فان سنيه أي
ما وقع فيه من مشاق المحل
ومضار الجذب جعلتا
كاللغة والألف وكذا في حال
كوننا شيئا وشيتنا من
أهلها حال كوننا مردا
يعني ان ضررها عسم
الشيوخ والشبان
(والشاهد) في قوله فان
سينه حيث أجرى سنين
يجري حين في الاعراب
بالحرركات
(عرفنا جعرا وبنى أبيه
وأكرنا زعنا آخرين)
هو من الوافر وعروضه
وضربه مقطوفان وجعرا
وبنو أبيه هم أولاده عليه
ابن بروع والزعنا جمع
زعنة كسر الزاي والنون
وهو القصير وفي بعض
الاجازات فصل زعنا
أطراف الاديم وأكادعه
وعلى كل حال ارجعهم في البيت

(على أحوالين استقلت عشية * فهاهي اللمعة وتغيب)

قاله جيد (قوله) على أحوالين جار ومجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها وما بعدها نياية عن الكسرة
لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد لانه تثنية أحوال وهو في الأصل الخفيف في المثنى
والمراد به هنا جناح القطاة يصعبها بالسرعة والخفة والجار والمجرور متعلق باستقلت واستقلت ارتفعت في
الهراء فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر به جواز اتقديره هي يعود القطاة المذكورة في
الآيات قبل وعشية وهي ما بين الزوال الى العرو وبمنصوب على انه ظرف زمان متعلق باستقلت أيضا وفا
الفاء للعطف ما تاقية وهي ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع والكلام على حذف مضافين أي
فما سافتر و يتها فذفت مسافة وأنيب عنهار و به ثم و به وأنيب عنها الضمير فارفع وانفصل والأداة
استثناء مفرغ ولحمة خبر المبتدأ مرفوع به وهو على حذف مضاف أي مقدار لحمة وهي نظر البصر الى الشيء
بسرعة وتغيب لو او لعطف تغيب على قوله هي لحمة وهي جلة فعلية عطف على اسمية تغيب فعل مضارع
وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يرجع الى القطاة وهنا محذوف أي وتغيب عن البصر بعد تلك
اللمعة (يعني) طارت وارتفعت في الهواء هذه القطاة عشية على جناحين خفيفين وما مسافة رؤيتها والنظر
اليها عند طيرانها الامعاء للحمة ثم تغيب عن البصر بعدها لسرعة طيرانها (والشاهد) في قوله أحوالين
حيث فتح نونه مع ان اتقياس كسر هاء على لغة بني أسد وليس بضرورة

الادعياء وآخرين بكسر النون جمع آخر بفتح الحاء المججمة بمعنى معابر (والمعنى) عرفنا هذا الرجل واحوته وأكرنا (اعرف
غيرهم لانهم ادعياء لا يعرف لهم صل (والشاهد) في قوله آخرين حيث كسرت نون جمع المذكور السالم شدوا لكن رواه علماء القافية
فقد اوقوا فيه عيب الاصرار وهو اختلاف حركة الروي المطلق وذلك لان النون في البيت قبله مكسورة وهو عرب بن من عربته ليس مناها
بربنا التريتم من يرمز ولما روي ايتان أو أن علماء القافية أخرجوه على الأصل من فتح نون الجمع (وماذا بتقى الشعراء بني وقد جاوزت
المراد به) هو أيتان وهو من يرمز ولما روي ايتان أو أن علماء القافية أخرجوه على الأصل من فتح نون الجمع (وماذا بتقى الشعراء بني وقد جاوزت

في قوله الاربعين حيث كسرت فون جمع المذكور السالم شذوذاً واشتهر به بعضهم على اعرابه (٩) بحركات النون راء في منها بالجيد
والعينات
وه مختر من اشبهاطيبانا
هو من الر جزوهر ونسة
وضربه مقطوعان على ما
حكاه بعضهم كانه قسم
والجيد العنق وجمعه ابياد
مثل جل واحبال والعينات
بالف الاطلاق عطف على
الجيد منصوب بفحة مقدرة
على الالف فهو على لغتين
يلزم المثنى الالف في الاحوال
الثلاثة ومختر من منصوب
بالياء على اللغة المشهورة
ففيه تليق كافي كسر
النون منه وفخه من قوله
العينات لم تكن الرواية
بالفتح فيها وهو تنية مختر
كمنه يحدو بعض العرب
يكسر الميم لا تباع وطبي
تقول مخور كه صفور وهو
خرق الانف واسله موضع
الخبر أي الصوت من الانف
وطيبا بالالف الاطلاق ميم
رجل وهو على حذف مضاف
ع - لي الاظهر أي مخري
طبيات (والعني) أعرف
من هذه المرأة العنق
والعينين ومختر من يشهان
مخري طبيان في الحسن
مثلا (والشاهد) في قوله

*(أعرف فنهنا الجيد والعينات * ومختر من اشبهاطيبانا)*

قاله المفضل لمجل من يؤمبة (قوله) أعرف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديمه أنا ومنها
متعلق به والضمير يرجع الى سلمي في البيت قبله والجيد بكسر الجيم أي العنق مفعوله وجمعه ابياد نحو جل
واحبال والعينات الواو والعطف والعينات فمبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته وقوعه الالف نيابة عن الفحة لانه متنى
والنون المتوسطة على لغة عوض عن التنوين في الاسم المفرد والالف الاطلاق وخسره محذوف تقديره
كذلك ومختر من معطوف على الجيد والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها
وما بعدها نيابة عن الفحة لانه متنى والنون المتوسطة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وان كسرها فيه
تليق من لغتين وفيه تليق آخر من لغتين اذا عرفت كما قيل والعينات ومختر من معطوفين على الجيد
والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصب العينات فحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
على لغة من يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة وعلامة نصب مختر من الياء على اللغة المشهورة الا اذا قيل
كما قال الساماني في قوله ومختر من بالياء دلالة على ان أصحاب تلك اللغة لا يوجبون الالف بل تارة يستعملون
المثنى بالالف مطلقاً وتارة يستعملونه كالجماعة فينتفي التليق الثاني والمختر من تنية مختر بفتح الميم مع فتح
الساو وكسرها او بكسرها او بضمها وطبي تقول مخور كه صفور وأما كسر الميم مع فتح الخاء فلم يسمع وهو
خرق الانف واسله موضع الخبر أي الصوت من الانف واشبهافعل ماض وفاعله وطيبا ناسم رجل مفعوله
منصوب وعلامة نصبه فتحة طاهرة في آخره والالف الاطلاق وهو على حذف مضاف أي اشبهافخري طيبانا
الحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فاصب انتصابه والجملة في محل نصب مفعول لمخترين (يعني) أعرف
من سلمي عنه هاو عينها ومختر من اشبهاطيبانا في الكبر دليل ذه الهام في القصيد وقل ام ما
اشبهان من طبيان في القبح (والشاهد) في قوله والعينات ومختر من حيث فتح فيها النون مع الالف والياء
وكان حقه بالكسر على لغة بني الحارث بن كعب وغيره وليس بضرورة

*(تنورتهما من أذرعات وأهلها * ينرب أدنى دارها نطر عالى)*

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تنورتهما فعل مضارع وفاعله والهاء العائد على المحبوبة مفعوله وهو
على حذف مضاف أي تنورت ناحيته ناره أي نظرت بقلبي لابعيني الى ناحيته ناره الشدة شوقي اليها يريد
ان الشوق بخيل محبوسه اليه حتى كأنه ينظر الى ناحيته ناره او من أذرعات بفتح الهمزة وسكون الدال
المججمة وكسر الراء وقد تفتح حال من الفاعل وهي في الاصل جمع أذرعة التي مردها ذراع وهو الذي يقاس
به ويكال ثم نقل هذا الجمع وجعل على الاء بالشام وأهلها الواو والعمال من المفعول أهلها مبتدأ
ومضاف اليه وينرب كبضرب جار ومجرور وعلامة نية عن الكسرة لانه ممنوع من
الصرف للعلمية والتأنيث المعنوية متعلق بمحذوف تقديره كاتون خبر مبتدأ وينرب هو في الاصل اسم رجل
من العمالة بنى مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام فسميت باسمه وأدنى أقرب مبتدأ مرفوع بالابتداء
وعلايته رفعه فحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ودارها مضاف اليه وهو هاء مضاف

(٢ شواهد) العينات حيث فحمت فون المثنى مع الالف على لغة (تنورتهما من أذرعات وأهلها * ينرب أدنى دارها نطر عالى)*

هو من انطويل وعروضه مقبوضة وصر به صحيح وهو من قصيدة لامرئ القيس أولها لايم صبا حاياها العليل المالك * وهسل يعمن من كان
في العصر الحالي * وهسل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال والتنور التبصر يقال تنورت البصر به أي تبصرتها
والصبر عائد على محبوسه ودعوى على حذف مضاف أي تنورت ناره او أذرعات بفتح الهمزة وسكون الدال المججمة وكسر الراء وقد تفتح بالاشام
وجية وأهلها الحال من مفعول تنورتهما وينرب كبضرب هو في الاصل اسم رجل من العمالة بنى مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فسميت باسمه

منهم من نسبها إلى أنما قوله تعالى يا أهل يثرب فكيف من الخاتمة ووجه أدنى دارها إلى حالة أياض من مغفول تنورها وأدنى
 من نورها والقريب هو مبتدأ خبره نظر وهو على حذف مضاف أي ذو نظر أو أنه بمعنى منظور وعال يفتي من تقع أي يصل (واللهي) ليعبر
 عن المحبوبة أي نظر إلى دارها من أذرع بالشام والخال أن أهلها الذين هي معهم قاطنون في المدينة المنورة وإن الأقرب من دارها أي أقرب
 إلى من يذهب منظور بعيد أو ذو نظر بعيد بعد المسافة بين أذرع وأدنى دارها فكيف يملأها يعني أنه وإن كان في الشام ومحبوبته
 في المدينة المنورة بعيدة عنه لأن الشوق (١٠) يملأها اليأس حتى كأنه ينظر إلى دارها من هذه المسافة (والشاهد) في قوله أفرغت حيث
 إليه ونظر خبره وعال عظيم صفة لنظر وصفه المرفوع من فروع وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الياء منع من
 ظهورها الثقل والكلام على حذف مضاف ما من المبتدأ أي نظر أدنى دارها نظر عالي أو انظر أي أدنى
 دارها ذو نظر عالي (يعني) نظرت بقلبي لا يعني إلى ناحية دارها وهي دار المحبوبة لشدة شوقي إليها حال كوني
 قاطنا في أذرع وقاطنة هي وأهلها يثرب ونظر الأقرب من دارها إلى نظر عظيم فكيف ينظر نفس دارها
 أي أنه وإن كان في أذرع ومحبوبته في يثرب بعيد عنه إلا أن الشوق يملأها اليأس حتى كأنه ينظر إلى ناحية
 دارها من هذه المسافة (والشاهد) في قوله من أذرع حيث روي بالوجه الثلاثة إذا جعل علما بعد أن كان
 جمعا للمؤنث (الاول) الجبر بالكسرة مع التنوين سواء جعل علما للمؤنث أو مذكرا ومثله الرفع بالضممة
 والنصب بالكسرة فلا يحدف منه التنوين نظرا لاصاله فقط ولم ينظر فيه لاجتماع العلمية والتأنيث أصلا
 (والثاني) الجبر بالكسرة بلا تنوين نظرا للعلمية والتأنيث أن جعل علما للمؤنث بخلاف ما إذا جعل علما لذكر
 فلا يمنع من التنوين له قد التأنيث كافي التصريح وغيره وكذا يقال في الثالث وكذا الرفع بالضممة وينصب
 بالكسرة نظرا لاصاله في التنوين في الثاني مراعاة الخاتمين (الثالث) الجبر بالفتحة نيابة عن
 الكسرة للعلمية والتأنيث المعطى والمعنوي بغير تنوين وكذا الرفع بالضممة والنصب بالفتحة فيجمع من
 التنوين مراعاة للعلمية والتأنيث فقط * (شواهد النكرة والمعرفة) *

روي بكسر التاء منسوبة
 وبكسر هاء بلاتنوين
 وبفتحة بلاتنوين أيضا على
 المذهب الثلاثة في جمع
 المؤنث السالم المفعول علما
 وما علينا إذا ما كنت
 جارتنا أن لا يجاورنا الالك
 ديار) هو من السبعة
 وأجزاء مستعملان فاعل
 أربع مرات وعروضه
 محسوبة وضربه مقطوع
 وانحن حذف ثاني الجزء
 ما كنا وهو هنا حذف
 ألف فاعل فيصير فاعل
 والقطع كسابق حذف
 ما كن الوند اسكان ما قبله
 وهو هنا حذف نون فاعل
 واسكان اللام فيصير فاعل
 وما اسم استعظام مبتدأ
 وهو استفهام انكاري
 يعني النقي والجار والمجرور
 بعده خبر وإذا ظرف شرط
 ما بعده وجوابه محذوف
 دل عليه ما قبله ويحتمل أنها
 للظرفية المجردة عن الشرط
 متعاقبة بالاستقرار الذي
 تعاقب به الجار قبلها وأن
 لا يجاورنا في تاويل مصدر
 مجرور في محذوفة متعانة
 بذلك الاستقرار أيضا
 وحذف الجار مع أن وإن

العرش مضاف إليه وهو جسم مخلوق عظيم فوق السموات السبع وهي والأرضون فيه كحلقة في فلاة ومن
 فئة جماعة متعلق بأعوذا يصاروه على حذف مضاف أي من شرفته والمنة لا واحد لها من لفظها أو يفت
 اعتدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على فئة والجاء في
 محل حرف صفة لفئة وعلى جار ومجرور متعلق بفئة وفي الفاء للعطف ومفيدة للتعليل ما تأنيثه فمجهول جار
 ومجرور متعلق بمحذوف تقديره استقر خبر مقدم وعوض أبدأ ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب
 تشبيهه بقبل وبعد أو مبني على الفخ للغة أو مبني على الكسرة على أصل التخلص من التقاء الساكنين
 متعلق بناصر أو بالخبر المحذوف فإن أضيف نصب نحو لا أفعله عوض العائدين كالأبدن وهو ظرف
 لاستغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لاستعراق الماضي نحو ما رأيت مثله عوض والآلة أداة استثناء
 من ناصر مقدم عليه والهاء ضمير مبني على الضم في محل نصب على الاستثناء وناصر معين مبتدأ مؤخر أو فاعل
 بالجار والمجرور ولا اعتماد على ال (يعني) أنخص واستجير بخالق العرش وما لك من جماعة اعتدت على
 وطلعتي لأنه لا ناصر أبد إلى سواء ولا معين لي غيره (والشاهد) في قوله إلا حيث ولي الضمير المتصل الأشد وإذا
 لأن التماس المصطلح وهو أيا * (وما نه لي إذا ما كنت جارتنا * أن لا يجاورنا الالك ديار) *

من أنشد الغراء ولم يعرفه إلى أحد (قوله) وما الواء بحسب قبلها ما تأنيثه تعالى تكثرت فعل مضارع مرفوع لقدره
 من الناصب والجلوم وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه
 مطرد وديا فاعل يجاور وهو بمعنى أحد من أعلام الملازمة للنقي والاك مستثنى منه مقدم عليه والظاهر كما قاله وجوبا
 بعضهم أن الالهة ليست حرف استثناء ل هو اسم بمعنى غير كائن في قوله تعالى حاليين وديا مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك فتكون
 في محل نصب على الخال ديار والمسوخ لمحى بالخال من الكسرة بالتحريك والكال بهاء في محل جر بالإضافة في محل نصب
 على الاستثناء (والعقود) إذا كنت أيته المحبوبة جاورتنا لا ضرر ليعني عدم محاوره أحد غيرك لأنك أنت المطلوب ولا التماس إلى سؤاله
 ويروي بدل وما عاب ما يبال أي لا ذكرت بعد محاورته ديار غيرك لما إذا كنت أنت محاورتنا (والشاهد) في قوله إلا حيث وقع الفخ

التي لا يكون فيها (أقرب من الغرض من قلة بحث * على فمالي غرض من الأناصر) هو من الطويل والعروض والضرب بقبوضان
 وأقرب أي التحني واستيعاب عرش الله لا يحد كمال القاموس والفتحة الجماعية ولا واحد لها من لفظها والبقى الظلم والاعتداء والقضاء قوله في
 التخليل وعرض طرف لاستغراق الزمن المستقبل مبنى على الضم في محل نصب بالاستقرار المحذوف أو بقوله ناصره ولا يقع إلا بعد التثنية ويحذف
 عند الإضافة فيسبغ على الظرفية نحو لا أقوله عرض العائنين كابد الآبدن وقد يستعمل لاستغراق الماضي نحو ما رأيت مثله عرض والنصر
 الأمانة والتقوية (والمعنى) أعتصم واستعير برب العرش وما لك من جماعة طمئنت واعتدت (١١) على لانه لا ناصر سوى أيدى الامم

لغيره سرمد (والشاهد)
 في قوله الآ حيث وقع
 للضمير المتصل بعد الاشتداد
 كسابقه

* (بالباعث الوارث
 الاموات قد ضمنت
 اياهم الارض في دهر
 الدهار بر)

هو من البسيط وعرضه
 مخبوءة وضربه مطر ع
 والياء للقسم متعلقة
 بحلفت في البيت قبله
 وباعث الاموات محبيهم
 ودارهم هو الذي ترجع
 اليه املاكهم بعد فناءهم
 والاموات مخفوض باضافة
 الباعث أو الوارث اليه
 على حد قولهم بين ذراعي
 وجبهة لاسد ويحمل نصبه
 على التنازع بأعمال الشافي
 وجلة قد ضمنت الخ حال
 من الاموات فهي حال من
 المعول أو من المضاف اليه
 لكون المضاف مقترنا
 لأعمل ومعنى ضمان الارض
 لهم اشمالها عليهم أو
 تكملها بأبدانهم أي حفظها
 لها وهو اسد مجازي ودهر
 الدهار بر زمن الشدائد
 فالدهر الزمان قل أو كثر

ويجوز بالتقديره نحن وإذا ظرفه استقبل من الزمان وفيه معنى الشرط واختلاف في ناصبها فقبل بالجواب
 واعتراض بان الجواب قد يقرن بالفعل وما بعده الفاء لا يعمل فيما قبلها * وقيل بالشرط واعتراض أيضا بانها
 مضافة للشرط والمضاف اليه لا يعمل في المضاف (وأجيب) عن الاعتراض الثاني بان القائلين ان الناصب
 هو الشرط لا يقولون باضافة إذا اليه فلذا كان الثاني أرجح من الاول وان كان الاول الا شهر فنقول بعض
 المعترضين خافض للشرط منصوب بجوابه جرى على غير الارج وما زادته وكنت كان واسمها وجار تان خبرها
 ومضاف اليه والجله شرط اذا وجوابها محذوف لانه مقابلة عليه أي فاني بالي وأن حرف مصدري ونصب
 واستقبال ولا فية ويجاور ما يجاور فعل مضارع منصوب بان وما فعله مقدما والاك والقياس اياك الأداة
 استثناء من ديار مقدم عليه والكاف ضمير مبنى على الكسرة في محل نصب على الاستثناء وديار أحذف فعل يجاور
 مؤخرًا وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بمن محذوف والجوار والمجرور متعلق بنبالي (يعني) وما
 نكثرت ونعاب من عدم مجاورة أحد غيرك اياها اذا كنتما أيها المحبوبة جارتنا لاني أنت المطلوبة وفيك
 الكفاية فاذا وجدت فلا تلتفت الى سواك ويروي وما علينا فتكون ما يافية أيضا وعلينا متعلق بمحذوف
 خبر مقدم والمصدر الما سبك من أن والفعل في قوله ان لا يجاورنا الاك ديار مبتدأ مؤخر أي وما عدم مجاورة
 ديار غيرك لنا خبر علينا اذا كنت جارتنا ويصح أن تكون ما لا سبهم الامكانى مبتدأ وعلينا متعلق
 بمحذوف خبره أي أي ضرر كان علينا من عدم مجاورة أحد غيرك لنا اذا كنت جارة لنا (والشاهد) في قوله
 الاك وهو ثل الاول * (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * اياهم الارض في دهر الدهار بر) *
 قاله الفرزدق قوله بالباعث المحبي اليه حرف قسم وجو الباعث مقسم به مجرور وهو صفة أولي لوصف
 محذوف والجوار والمجرور متعلق بحلفت في البيت قبله أي حلفت بالله الباعث والوارث الذي ترجع له
 الاملاك بعد فناء املاكها صفة ثانية أو معطوف على الباعث باسقاط حرف العطف للضرورة أو مضاف
 اليه وشرط اضافة الى بالوجود وهو وصل ال بالمضاف اليه والاموات اما مجرور باضافة الباعث
 أو الوارث اليه وحذف ظاهره من الاتر على حد قوله * بين ذراعي وجبهة لاسد * واما منصوب بالوارث
 على ان الوصعين تنازعا وعمل الثاني وأضمر في الاول وحذف لكوبه فضلة أي بالباعث اياهم ودهر حرف
 تحقيق وضمنت بكسر الميم مخففة فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمننت تضمنت أي اشملت عليهم
 أو تكملت بأبدانهم أي بحفظها وهو اسناد مجازي واياهم اياهم بمنعصل مفعول به مقدم لضممت مبني على
 السكون في محل نصب والهاء حرف دل على الغيبة والميم علامة الجمع والارض فاعسله مؤخر والجله في محل
 نصب حال من الاموات فهي حال من المضاف اليه لكون المضاف مقترنا للعمل فيه أو من المفعول به وفي
 دهر زمن متعلق بضمنت والدهار بر الشدائد مصاف اليه (يعني) حلفت بالله الذي يحيى الاموات وترجع
 اليه املاكهم بعد فناءهم حال اشمال الارض لا يدانهم في زمن الشدائد والمحلو فاعسله في الايات بعد
 فانظره ان شئت (والا اهد) في قوله اياهم حيث أتى بالضمير منفصلا مع ان الواجب الاتيان به متصلا
 ويقول ضمننتهم للضرورة

لكن قال بعضهم اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع ويطلق أيضا على الابدو يقع على مدة الدنيا كلها (والمعنى) حلفت بالذي برث
 لاموات وبعدهم بعد فناءهم حال تكفل الارض بأبدانهم في زمن الشدائد (والشاهد) في قوله اياهم حيث * الضمير مملع امكان
 الاتيان به متصلا للضرورة وقد استشهد به على ذلك أيضا في شرح قول المتن وفي اتحاد الراء ما لا يخل * (اذا قالت حدام فصدقوها *
 ان القول ما تات حدام) * هو من الوافر والعروض والنمر يمحطوفان وقاله تامل مره الا لزم أي اذا صدر عنها قول وحرز ام بالخاء
 المهملة والذال المعجمة كقطام علم على امرأة العرس ميت ذلك لا تضمنتم احدته تيدها أي فاعسله أي كين نصت عليها - نام -

﴿أوتيتي الآلي يستلمون على الآلي﴾ ترأهن يوم الروع كالحذا القبل ﴿هو من الطويل مقبوض العروض جميع الضرب وهو من قصيدة لا يذوب الهذل مطالعها لا زعت أسماء أن لا أحباة فقلت لي لا ينار عني شغلي ومنها فان ترعيني كنت أجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل وسيأتي شرحه في باب ظن وأخواتها ان شاء الله تعالى وقيل البيت فتلخطوب قد علمت شيئا منا فليتنا المنون وما تبلى أي وما تبلى ما تبلى بضم المثناة الفوقية من الابل بمعنى الائمة وفاعله ضمير مستتر يعود على المنون أي المثبة في البيت قبله ويستلمون أي يلبسون الامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها وهي الدرع والروع بالفتح الخوف والفرع (١٧) والحدأ كغيب جمع حدأة كغنية ويجمع أيضا على حدآن ويجمع أيضا على حدآن

مثل غزلان وهو طائر خبيث والقبل بضم القاف وسكون الواو حدة جمع أقبل والمؤنث قبله مثل حجر وأحمر وحراء وهي التي في عينها قبل يفحشين وهو الحول (والمعنى) وتنفسي المنية الذين يلبسون حروع الحرب حال كونهم على الخيول التي تراها في يوم الفرع والخوف وهو يوم الحرب كأنهم في خفة السيرة وشدة العدو حاداً في يومهم أحول (الشاهد) في قوله الآلي حيث أطلق أولاً على الذين وثابوا على اللان ويكتب الآلي بسلا وأول الزومس أله لا يشبه بالي الجارة بخلاف أولي الاشارة

﴿نحن الذون صبحوا الصا﴾ يوم النخيل غارة ملطاة ﴿هو من لوجز قطوع العروض والضرب على ما سبق وهو لاجن حرب العلم وقيل لرؤية وقيل لا لي الاخيل والضمير مبتدأ خبره الذون مبني على الواو محل رفع وقيل

وروى الاقوام في هذا شاهد فيه ﴿رأيت بني غبراء لا ينكرونني﴾ ولا أهل هذا الطرف الممدد ﴿قاله طرفة بن العبد﴾ رأيت فعل ماض وفاعله وبني أي أهل مفعوله منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا للفتوح ما بعدها تقدرا لانه ملحق بالجمع المذكور السالم وغبراء بالمد أي الارض مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لانه التانيث الممدودة وأراد باهل الارض الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر ولا نافية وينكرونني فعل مضارع مرفوع الخبره من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب حال من بني غبراء ان كان رأيت بمعنى أبصرت وان كانت بمعنى علمت فتكون مفعولاً تانيا لها ولا الواو للعطف لانافية وأهل بالرفع معطوف على الواو في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول وهذا الحرف تنبيه وذا اسم اشارة مضاف اليه مبني على السكون في محل جر الكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والعارف بكسر الطاء الميم حلة أي البيت من الجلد بدل أعطف بيان أو نعمت من اسم الاشارة والممدد المنبسط صفة للطراف وكفي بما يده عن عظمه وأراد باهل هذا الطرف الممدد الاغنياء (يعني) لما أفردتني المشيرة أي المذكورة في البيت قبل هذا أبصرت أو علمت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة المعدل لا ينكرون انعمائي عليهم ورأيت الاغنياء أيضا لا ينكرون ما ذكر لا استطابتم محبتي والمراد هجرني الاقارب ووصلني الابعاد الفقراء لطلب المعروف والاغنياء لطلب العسلا في بعض نسخ الشارح لا يعرفونني وعليه فهو ذم للفقراء والاغنياء اذا لم يمتنع ان الفقراء كانوا يعرفونني عند شدة غنائي لكثرة اكرامهم وكذا الاغنياء لطلب العسلا لا يعرفونني الفقراء لثوبهم وقبحهم ولا الاغنياء مخوفان أن يعطوني شأ وهذا الشبههم وعدم كرمهم (والشاهد) في قوله هذا حيث أتى بالكاف وحدها ولم يأت باللام في اسم الاشارة المتقدم عليه حرف التنبيه الذي هو هاو وجائر وأما بيان الكاف واللام في اسم الاشارة المتقدم عليه الها فانه لا يجوز فلا تقول هذا لك لثلاث تلبس بك الجار والمجرور وعند عدم الشكل أول كراهة كثرة الزوائد أولان هاندل على قرب المشار اليه واللام على بعده وهو منقض بالكاف

﴿شواهد الوصول﴾ ﴿أطوف ما أطوف ثم أرى﴾ الى بيت قصيدته لكاع ﴿قاله الخطيئة﴾ عوبه زوجه وامه جردول ﴿قوله﴾ أطوف بضم الهمزة وفتح الطاء المهملة وتشديد الواو المكسورة وهو التكرير أي أسعى وأدخبل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر وحواله قدره أنا وما مصدرية نافية وسحلة أطوف من الععل والفاعل صله هو هي مع العمل يصدراب بمسار أي مدة طرافي معمول للظرف الواقع معه ولا فاعله لا طوف وضم حرف عطف على أطوف الأول وأوى أقيم وأزل فعل مضارع وفاعله أنا هو مضارع أوى وبان باب ضرب وأصله أوى بهمزتين تانيتهما ساكنة فقايت العاص من حركة الأولى والبيت مسكن جار ومجرور متعلق بأوى وقعيدته امرأته مبتدأ والها العائدة على البيت مضاف

(٣ - شواهد) مرفوع بالواو وهو على هذه اللة يكتب لامين وأما على امة من يلزمه السد فيكتب بلام واحده والسريه ثل معرفه أو على صورة المعرفة ان فلان الموصول معرفة بالصلة والمعرفة أو التي على صورته لا تدخل على الحرف ولا على شبهه من المذيات شذوذ حطاب بخلافه المعرب أمشب المعرب على الخلاف في الادون وان كان المعرب مبني على صورته وهو على لغة روم الباء مبني على تخم السرب داسمائه من لا على الامم موصول صجراك لوفد جمع حوه هو الصباح ويوم النخيل طرمان صبحوا والحصل من السوز سبخ الميم من سبخ من المردصه ها لا ذر الشام ونحوه حوالا حله أدب يعني يلا نام الهاء من

أما على اليمين طبعهم وأوقعهم والمخاض بكسر الميم هو الأصل القتب الذي يعقر غلوب البعير وأعله يستعار هنا الضيق والاضيق وهو من
 بطن التشبيه الملبس وعلى كل هو لغة أرة باعتبار كونها هجوما (والمعنى) نحن الذين أتوا العدو صباحا في الوقعة المسماة يوم النخيل لكونها
 في هذا المثل لأجل الهجوم الشديد الأذى أو حال كوننا هاجمين عليهم فأتكبن بهم فتكاشدنا (والشاهد) في قوله الذين حيث أتى
 فيه بالواو في حالة الرفع (كما يأتي بآتي منه) طيننا الأمام قدمونا الجورا) هو من الواقر والعروض والضرب بقطوعان والباء الواقعة
 في الخبر وأمن اسم تفضيل من من عليه (١٨) بكذا من آمن بآب قتل أتم عليه وبالاسم المنة بالكسر والجمع من مثل سيرة وسيرة الضمير

اليه وانما سميت المرأة قعيدة البيت لازمتها غالباً وكاع بفتح اللام أي لثيمة أو خبيثة تخبر المبتدأ مبنى
 على الكسر في محل رفع فهو وصف للمرأة وأما الرجل فيوصف بالكعب والجلدة من المبتدأ والخبر في محل جر
 صفة لبيت (يعني) أسي إلى أي مكان وأذهب إلى أي موضع ثم أرجع إلى بيت موصوف بان المرأة الملائمة له
 ثيمة أو خبيثة والشاهد في قوله ما أطوف حيث وصلت فيه المصدرية بالفعل المضارع الذي ليس متقبلاً بـ
 وهو قليل ومنه وصلها بالجلدة الاسمية نحو لا أحبب لك ثامدت منطلقاً والمضارع المقي بل نحو لا أحبب لك مالم
 تضرب يدا وأما الأمر فلا توصل به (وفي شاهد آخر) وهو استعمال فعال في غير النداء وهو نادر
 * (وتبلي الآتي يستلثمون على الآتي * تراهن يوم الرّوج كالجداً القبل) *

قاله أبو ذؤيب نحو باد الهذلي (قوله) وتبلي بضم التاء الفوقية وسكون الموحدة وكسر اللام أي تفنى فعل
 مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على المتون في البيت قبله بمعنى المنية وهي الموت
 والآتي أي الذين اسم موصول مبنى على السكون في محل نصب مفعوله ويستلثمون أي يلبسون اللامة
 بهمزة ساكنة ويحور وتخفيفها وهي الدرع فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجارز وعلامة رفعه
 ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله مبنى على السكون في محل رفع والجلدة صلة الموصول لا محصل له - امن
 الاعراب والعائد الضمير في يستلثمون وتبلي حرف جر والآتي أي الآتي اسم موصول مبنى على السكون في
 محل جر ووصفه لموصوف محذوف والجار والجرور متعلق بمحذوف حال من واو يستلثمون أي حال كونهم
 عازمين على ركوب الخيل الآتي وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع
 من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أنت والهاء مفعوله الأول مبنى على الضم في محل
 نصب والون علامة جمع النسب و يوم طرف زمان متعلق بتراهن والروج به فتح الراء المهملة وسكون الواو أي
 الخوف والزعزع مضاف اليه وكالحدا بكسر الحاء وفتح الدال المهملة من الكاف اسم بمعنى مثل مبنى على الفتح
 في محل نصب مفعول تراهن الثاني والحدا مضاف اليه وهذا ان كانت ترى بمعنى نعم لم وان كانت بمعنى تبصر
 فتكون الكاف حرف جر والحدا مجرور بها وهو متعلق بتراهن والحدا جمع حداة كذب وعينة وتجمع
 أبيضاً على جدآن مثل غزلان طيور خبيثة والقبيل صفة لقوله الحدا وهو ضم القاف وسكون الباء الموحدة
 وكسر اللام جمع أقبل والموت قبلة مثل جر وأجر وجرأ وهي التي في عينها قبيل يفقتين وهو الحول في
 العين وحلة تراهن صلة لقوله الآتي الثانية والعائد الهاء في تراهن (يعني) ويقتي الموت الشجعان الذين
 يلبسون دروع الحرب في حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل الآتي نعلمهن أو تبصرهن في يوم الحرب
 مثل الحدا والآتي في عيونها حول في خفة السيرو شدة العدو (والشاهد) في قوله الآتي حيث أطلق أولاً على
 جماعة الذكور بدليل الواو في يستلثمون وهو كثير ونائباً على جماعة الإناث بدليل النون في تراهن وهو قليل
 * (نحن الذين صبحوا الصبا * يوم النخيل غارة ملها) *

قاله رجل من بني عجيل جاهلي (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الضم في محل رفع والذين اسم
 مودول خبره مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون

في منه الله مدوح والآله
 يعصى الذين نعت لا آؤنا
 وفيه القصص - لي بين الصفة
 والموسوف بأجنبي هو
 الخبر وهو جائز في ديدهم
 ومهدوا كبسطوا وفرشوا
 ورواد معنى والجور جمع
 بحر بكسر الحاء المهملة
 وفتحها بفتح على ما بين
 يدك من فوبك (والمعنى)
 ليس آؤنا الذين فرشوا لنا
 هم وهم يا كثر من هذا
 المدوح منه وانما علمنا
 (والشاهد) في اللام حيث
 ورد في البيت بمعنى الذين
 * (بكيت على سرب القطا
 اذ صرنا
 فقلت ومثلي بالبكاء جدير)
 * (أسرب القذاهسل من
 يعير جناحه
 لعل الى من قد هويت
 أطير) *

ضرب من الحمام الواحدة قطاة والجمع أيضا قطاوات ووجه ومثلي الخ معترضة بين القول ومثله أو حالية رجد بمعناه عوض
 خليف وحقيق والهمزة في سرب للدعوى وهوى وهوى بالتصريح باب تعب معناه أحب ومات منه (والمعنى) بكيت على جماعة القطا
 وقت مروهم في دقلت منادياً وسائلاً لمن ومثلي حقيق بالكاء يا جماعة القطا هل من كن من يعيرني جناحه لعلني أطير به الى من قد أحببته
 وبعدا البيتين بخاوي بني من هوى غصن أرا كته ألا كلنا ما يستعير نعيير وأي قلاه لم نعرل جناحها * تعيرش بذل والجناح كسير (والشاهد)
 في قوله هل من يعير حيث استعيرت فيه من في غير العاقل وذكر بعضهم أن هذا الشعر لا يحتمل به لأن قائله هو العباس بن الأحنف قيل

انه مات وهو ابراهيم الموصل المعروف بالنديم والكسائي القوي في يوم واحد سنة ثمان مائة وثمانين من الهجرة فرفع ذلك الى الرشيد فامر
 المأمون أن يصلي عليهم فصعدوا بين يديه فقام من هذا الاصل قالوا ابراهيم الموصل قال آخره وقلتموا العباس بن الاحنف فقدم فسلم عليه فلما
 فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال يا سيدي كيف آثرنا العباس بن الاحنف بالتقدمة على من حضر فانشدوسعي
 به الناس فقالوا انها لله التي تشقى بها وتكابد في جعلتهم ليكون شريك طهم اني ليحبي الحب الجاحد ثم قال انما فعلت ما فعلت نعم
 وانشدته فقال لي المأمون اليس من قال هذا الشعر اولى بالتقدمة فقلت بلى يا سيدي وقيل ان (١٩) العباس توفي سنة ثمان مائة واثنتين وتسعين

وقيل بعده وانه توفي وسنه

أقل من ستين سنة من ولده

أعلم أي ذلك كان

(ما أتت بالحكم السرى

حكومته

ولا الاصيل ولا ذى الزاى

والجدل)

هو العزق من البسيط

مخبون العروض والضرب

والباء وايدة في الخبر والحكم

بفقتين الحاكم بن خهم بن

للمصل بينهم والامم

موصول بمعنى الذي نعت

للمحكم ويجوز في لامها

الادغام في التاء والفك

خلاف لام ال الحرفية

فحب الادغام ككثرة

استعمالها من الاممية

وجله ترضى حكومته من

الفعل ونائب الفاعل صلة

لموصول والحكومة الحكم

والقضاء والاصيل الحسيب

والرأى العقل والتدبير

والجدل ففقتين شدة

الخصومة تصدر قولك جدل

الرجل جدل فهو جدل من

باب تعب اذا اشتدت

خصومته (والمعنى) لست

أيم الاعرابي الذي هو وني

وبدحت جريرا بالحاكم

هو من التثنية المقدرة في الاسم المفرد وقيل انه مبني على التثنية كالذين جي به على صورة ما لم يجرأه
 الباب على وتيرة واحدة فينثني التثنية يستحق موضع ثني وتثنية صجوا صلة الموصول لا يحمل لها من الاعراب
 والهاء الضمير في صجوا ومفعوله محذوف تقديره الاعداء والصباح ظرف زمان متعلق بصجوا والهاء
 الاطلاق وهو بتشديد الباء الموحدة من صجعت اذا أثبتته صباحا فليس التشديد فيه للتكثير والصباح هو من
 طلوع الفجر أو الشمس الى الزوال وقيل من أول نصف الليل الاخير الى الزوال واليوم من طلوع الفجر الى
 غروب الشمس كما هو في الشرع وأحد قولين في اللغة والقول الآخر من طلوع الشمس الى غروبها وذكر
 الصباح تأكيد لانها من صجوا وانجيل يضم التثنية في قوله المبحمة مضاف اليه وهو تصغير نخل
 موضع بالشام وغارة أي هجوما اسم مصدر والمصدر والاعارة مفعول لاجله لاجل الاعارة ويجوز أن يكون
 حال من الضمير في صجوا أي مغير بن ومطحا بكسر الميم وسكون اللام أي شديدا لا يذامه لعلوه (بمعنى) نحن
 الفرسان المذنون أو الاعداء وقت الصباح في الوقعة المسماة يوم النخيل لاجل الهجوم عليهم الشديد
 الايذاء أو حال كوننا هاجمين عليهم هجوما شديدا لا يذامه (والشاهد) في قوله المذنون حيث أتى فيه بالواو في
 حالة الرفع على لغة هذيل وقيل بنى عقيلا وهو قليل والكثير الايمان بالباء رفعه وانصبا وجرا

(فما آباؤنا بأمن منه * علينا الله قدمه هذا الجورا)

قاله رجل من بني سليم (قوله) فمالفاء بحسب ما قبلها أو ما نافية مجازية تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب
 الخبر وآباؤنا اسمها ومضاف اليه وبأمن الباء زائدة وأمن خبرها وهو اسم تفصيل أي باكثر انعاما ومنه أي
 الممدوح وعليه امتعلق بأمن واللاء اسم موصول بمعنى الذين صفة لا آباؤنا مبني على الكسرة في محل رفع وفيه
 الفصل بين الصفة والموصوف باجنبي وهو جازع عند بعضهم وقد حرف تحقيق وهو وانما يضيف الهاء أي
 بسماوا وفرشها فعل ماض وفاعله والجور اجمع جبر بكسر الخاء المهملة وفتحها وهو ما بين يديك من ثوبك
 مفعوله والالف للاطلاق والجملة صلة الموصول لا يحمل لها من الاعراب والعائد الضمير في هو ووا (بمعنى) فليس
 آباؤنا الذين أسلموا شراؤنا وجعلوا أجورهم لنا فراشا باكثر منة وانعاما علينا من هذا الممدوح بل الممدوح
 أكثر منة علينا منهم (والشاهد) في قوله الاء حيث أطلقه على جماعة الذين ذكرهم موضع الذين وهو قليل
 والكثير اطلاقه على جماعة الاناث فهو قوله تعالى واللات يشسن

(بكيت على سرب القطا اذ مررت بي * فقلت ومثلي بالكاء جدير)

(أسرب القطا هل من يعبر جناحه * لعلني الى من قد هويت أظير)

قالهما العباس بن احنف (قوله) بكيت بفتح الكاف فعل ماض وفاعله ومصدره بكاء بالصدر والممدوح وسيلان
 الممدوح بغير صوت أو معه وعلى سرب بكسر السين وسكون الراء اللهم لتين وفي آخره باء موحدة أي جماعة
 جار ومجرور متعلق بكيت على أنه في محل نصب مفعوله وجعه أسراب مثل حمل وأحال وبكى كما يتعدى على
 يتعدى باللام وب نفسه وبالتشديد فتقول بكيت له وبكيت به وبكيت به والقطام مضاف اليه مجرور وعلامة جره
 كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو نوع من الطيور وهو جمع قطا فجمع أيضا على قطوات

المقبول حكمه ولا أت بالحسيب الشرف النسب ولا بصاحب العقل والتدبير ولا بصاحب شدة الخصومة والمداومة (والشاهد) في قوله

الترضى حيث وصات فيه آل بالعلل المضارع وهو شاذ (من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني سعد) هو من الوافر والعروض

والضرب مقطوفان والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة احدهم رجل وامرؤ ثم غير لفظه والجميع أقوام قال بعضهم ويرى ما دخل النساء تبعها

لان قوم كل نبي رجال ونساء وآل من الرسول اسم موصول نعت للقوم وجله رسول الله منهم من المبتدأ والخبر لهما وجه لهما دانت رقابهما

بمطووفة على الجملة قبلها بحد الامانة امام استأذنه العرض منها ان شرف هؤلاء القوم ورفعتهم ودانت رقابهم فمما نعتهم وذات الرقاب جمع

وقوله **التي** هي التي لا تسمى **بشيء** من اطلاق الجزم واردة الكل ومعدا **العرب** وهو معدن جندنا من قبيلة بني قيس بن كنانة وولده فالاولى حيث نذر ان الذي يقسم بقريش في البيت انما هو القوم اللهم الان يراه القوم الذين رسول الله منهم خصوص بني هاشم فيصح حيث نذر تفسير بني معدن قريش (والمعنى) على الاول من الجماعة الذين رسول الله منهم **لهم** قريش لهم نضعت وذلت ماثر العرب الذين هم اولاد معدن عدنان (والشاهد) في قوله **الرسول** انهم حيث وصلت عليه آل الموصولة بالجملة الاسمية شذوذاً (من لا يزال (٢٠) شاكر على المعه فهو حريص بعيشه ذات سعة) هو من الرزق ومن مبتدأ خبره فهو حريص ودخلت

فيه القاء لشبهه المبتدأ الشرط في العموم والشكر الاعتراف بالنعمة والوصول والظرف صلتها وحرف فتح الحاء المهملة بمعنى حقيق والنية الحيازة والسعة بفتح السين ويجوز كسرها اتساع الرزق وبسببها فهي عبارة عن الغنى (والمعنى) الذي يدوم الشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه بان واظب على فعل المأمورات واجتناب المنهيات فهو حقيق بحياة صاحبته غنى وبسار واتساع في الرزق قال تعالى لنن شكرتم لا زيدنكم (والشاهد) في قوله المعه حيث وصلت فيه آل الموصولة بالظرف شذوذاً

(اذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل) هو من المتقارب وأجزاء فعول ثمان مرات والعروض والضرب شذوفاً ومازائدة ولقي بابه تعب ومصدره اللقي بضم اللام وكسر الفاف أصله على فعول والا بضم اللام مقصورا واللقاء بكسرها ممدودا ومقصورا

واذ ظرف زمان بمعنى وقت متعلق بكيست ومردن مرفعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجمع في محل جر باضافة اذ اليها وفي جار ومجرور متعلق بمرفعلت القاء للعطف على بكيت وقلت فعل ماض وفاعله ومثلي الواو اعتراضية أو الحال من التاء في بكيت ومثلي مبتدأ ومضاف اليه وبالكامنة متعلق بجدير ويجدير أي حقيق خبره (وقوله) أسرب أحرف نداء ومرب منادى منصوب والمضاف اليه والجملة في محل نصب مقول القول حيث نذر قوله ومثلي بالبكاء جدير بجملة معترضة بين القول ومقوله لا يحمل لها من الاعراب أو في محل نصب على الحل وهل حرف استفهام ومن اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل وقوع ويعبر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من وجاءه مفعوله الثاني ومضاف اليه والاول محذوف تقديره يعبرني والجملة صلة الموصول لا يحمل لها من الاعراب وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجود فيكم ولعل لعل حرف ترج ونصب من أخوان ان والياء اسمها والى من جار ومجرور متعلق باطير وقد حرف تحقيق وهو يت بكسر الواو أي أحببت فعل ماض وفاعله والمفعول العائد على من محذوف تقديره هو بية والجملة صلة الموصول لا يحمل لها من الاعراب وجملة أطير في محل رفع خبر لعل (يعني) سات دموعي على جماعة من الطيور وقت حروروهن بي فقلت منادياً يا وسا ئلاهن ومثلي حقيق بالبكاء باجاعة الطيور هل الذي يعبرني جناحه موجود فيكم لعل أطير به الى الذي أحببته (والشاهد) فيه استعمال من الاولى في غير ما قبل وهو جماعة لقطا لانه لما ناداها كما ينادي العاقل وطلب منها عارة الجناح لاجل الطائر ان نحو محبوبته التي هو متشوق اليها وبالك عليها وهذا ان الشيطان خاصان بالعاقل نزلها من رزقه وهو قليل وأما من الثانية فهي مستعملة في العاقل وهو كثير ورو هل من معبر جناحه فلا شاهد فيه حيث نذر

(فاما كرام ميسرون لقيتهم * نفسي من ذى عندهم ما كفانيا) قد سبق الكلام عليه مستوفى في شواهد العرب والمبني (والشاهد) في قوله ذى حيث جاءت موصولة بمعنى الذي ومعربة بالياء نيابة عن الكسرة فاعراب ذى بمعنى صاحب على لغة بعض طي وعليها رفع أيضا بالواو وتنصب بالالف وهو خلاف المشهور من لغاتهم والمشهور منها انها تبنى على الواو مطلقا وقد روي هذا البيت بالواو على المشهور منها كما تقدم

(ما أنت بالحكم الترضى حكيمته * ولا الاصيل ولا ذى الرأي والجدل) قاله الفرزدق لرجل اعرا بى من بني عذرة دخل على عبد الملك بن مروان ليمدحه فراه بالساور أي بصحبته جرير والفرزدق والاختل فمدحه ومدح جرير معه وهما الفرزدق والاختل (قوله) ما نافية عممية ماغاة وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب مبني على الفتح لا يحمل له من الاعراب وقيل ان أنت بجملة نهاي الضمير بالحكم الباء حرف جر زائد والحكم مفتحة بن أي المحكمين الخصمين لا فصل بينهما خبر المبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ويجوز أن تكون الباء أصلية والخبر محذوف يتعلق به الجار والمجرور

ومعناه المصادفة وبني مالك قبيلة واسلام التحية وأي اسم موصول مبني على الضم في محل جر به لي وهو مضاف الى الضمير تقديره وأفضل خبر لمبتدأ محذوف هو عائد الموصول والتقدير هو أفضل وأفضل اسم تفضيل من فضل بفضل من بابة تل اذا زاد (والمعنى) اذا صدقت هذه القبيلة فسلم على الذي هو أفضل أي على أفضلها (والشاهد) في قوله أنهم حيث بنيت أي على الضم في مال اضافتها وحذف درصاتها وروى على أيهم بالجر على لينة يعربها في الاحوال الاربعة (ما لله موليك فضل فاحدنه به * فما الذي غيره نهج ولا ضرر) هو من البسيط مخيبر العروض والضرب وبما سمح موصول مبتدأ والجملة بعد ما صلة وفضل خبر وموليك معناه

تحتل أخصيت فعداه من غير لام لو أوزنه قوله نهيته والاسم يجمع كم ميم من آخرهما على وزان أفلس وفلس والسم أيضا واحد السكاة على العكس من باب غمر وغمره فهو على خلاف الغالب من أن التاء لا تكون في اسم الجنس الجوى بل في مفردة وهو اسم لبنات معروف والمعاقيل أصله صاقيل كصاقير حذفته منه للدة للضرورة ومفردة عسقول كغفور والعاقيل ضرب من السكاة وهي السكار البيض التي يقال لها شحمة الأرض وبنات أو بر جمع ابن أو بر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس لأن ابنة إذا كان نكرة علم لغيره على يجمع على بنات بخلاف ما إذا كان لعاقيل فيجمع على (٢٢) بفتح وهو علم على كانه صغير قودية العلم على لون التراب بها ذهب وهي أول السكاة وقيل أن بنات

أور بنت صغير بطام بارص الشام أبيض يؤكل يشبه القلقاس أو الامت ويضرب بها المثل في الحسنة يقال بنسوفلان بنات أور (والمعنى) ولقد جنبنا لك من هذا النبات ما كان جيدا كبيرا أبيض ونهيته عما كان منه صغيرا ردى المعلم (والشاهد) في قوله بنات الأور حيث زيدت فيه ال زيادة غير لازمة للضرورة (وأيضا) أن تصرف وجونا صدوت وطبت النفس يائس من عمرو) هو من العاويل وروضة مقبوضة ومرببه معج ورأي بصريّة ونزاهة والوجوه الأنفس والذوات والمراد بهم أعيان القوم وأشرفهم وصدت من باب قتل ومعناه أعرضت والنفس منصوب على التمييز وهي مؤنثة أن أريد به الروح وإن أريد الشجر فذكر وجعها أنفس ونفوس وصمن طبت معنى تسليت فعداه بعن (والمعنى) أبصرتك حين

مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جواز انقذاره هو يعود على من وشاكر أخبارها والمتعلق محذوف تقديره الله والجملة صلة من لا محل لها من الإعراب وعلى حرف جر والمع ال اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بشاكر أو مع منسوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف واقع خبر المبتدأ محذوف بطلته صلة ال أي على الذي هو كائن معه والهاء مضاف إليه مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر وهو العاء انطه على خبر المبتدأ وهو من وانما دخلت عليه لما في المبتدأ من العموم فاشبه الشرط وهو ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع وحرف يفتح الحاء وكسر الاء المهماتين أي تحقيق خبره مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وبعبشة أي حياة متعلق بحرو ذات أي صاحبة صفة ليدفعه فوسعة بفتح السين ويحوز كسرها أي اتساع مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر وجملة فهو حوالخ في محل رفع خبر من والرابط الضمير في قوله فهو (يعني) الذي يستمر شاكر الله على النعم التي هي كائنة معه أنعم الله به عليه فهو تحقيق بحياة صاحبة اتساع في الرزق وساروغنى (والشاهد) في قوله المع حيث وصل ال الموصولة بالظرف وهو شاذ أيضا (إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أبيهم أفضل) قاله غسان بن علة (قوله) إذا طرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وما زائدة ولقيت بكسر القاف فعل ماض وفاعله ومصدره التي ضم اللام وكسر القاف وأصله على فعول والقي بضم اللام مقصورا واللقاء بكسرها ممدودا ومقصورا ومعناه المصادفة بني مالك اسم قبيلة مفعول لقي ومضاف إليه والجملة فعل الشرط وفسلم الفاعل واقعة في جواب إذا وسلم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والسلام هو الضمة وعلى حرف جر وأب أي اسم موصول بمعنى الذي مبني على الضم في محل جر والجار والمجرور متعلق بسلم وانها مضاف إليه والميم علامة الجمع وهي لا ما قبل وغيره وأفضل أي أزيد من غيره خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة أي لا محل لها من الإعراب والعائد الضمير المحذوف الواقع مبتدأ وهو (والمعنى) أنه انما بنيت أي إذا اضيفت وحذف صدر صلتها لأنها أشبهت الحرف في الافتقار مع عدم المعارض للبناء وهو الاء لانه لا ينزل المضاف إليه نزلة صدر صلتها فكانه لا إضافة وانما حركت لأجل الخطير من التقاء الساكنين أي من التقاء ساكنة مع الياء الأولى وانما كانت الحركة ضمة ولم تكن فتحة ولا كسرة لأنها أشبهت الغايات أي الظروف المنقطعة عن الإضافة كقبل وبعد من جهة أنها تكون عربية ومبنية وانما عربت إذا لم تضاف سواء ذكر صدر صلتها أو حذف نحو يعجبني أي هو قائم وأي قائم أو أضيفت وذ كر صدر صلتها نحو يعجبني أيهم هو قائم لوجود المعارض للبناء وهو الإضافة الفعلية في الصورة الثالثة والتقديرية في الأولى لقيام التنوين فيهما معام المضاف إليه وانما ينزل التنوين في الثانية من الأولى نزلة صدر صلتها الضعفة عن ذلك ولأن قيام التنوين مقام المضاف إليه معهود في كل وبعض وحيتن بخلاف قيامه مقام المبتدأ (ان قلت) لم أعربت في هذه الأحوال الثلاثة مع أن شبه الحرف مانع من الإعراب والمناج مقدم على المقتضى وهو الإضافة

عرفت أعياننا أعرضت عنا وطأت بسلامت قبل اعن عمرو صديقك لدى قتلها أي تسليت عن قتله (والشاهد) في قوله الماظنية النفس حيث زيدت فيه أل مع أنه غير لازم ورة (غير لازم) فاطر ح الله هو ولا تمرر به ارض سلم) هو من الخفيف وأجزاء فاعلاتن مستفح لن فاعلاتن مرتين وقد دخل التنوين في عروضة وضربه فصار فاعلاتن فيهما نعلان ولا من الله وهو الترك وفعله اهوت عنه ألهو أي من باب تعديت أدل نحو اهت عنه أهل العالين والعال بالكسر والقصر جمع عدد واطرح بتشديد الطاء المبالغة المدة وكسر الاء أم من الاطراح بالافتة لودعه الرمي والاباد والافتار الانخداع وعدم الحفظ يقال اغتررت بالشئ طنت

الأمين على المشقة العارضة الطارئة لا يفتقر إلى ما بعده من اضافة الصفة الموصوف والاسم بغير السين المهمة وتقع الصلح (والغنى) بما تارك
 ايجازاً لمركب وليسوا مستغنيين عنك بشئ فابعد عنك البؤ والتشاكل عنهم واحذروهم ولا تتخذ بالصلح الطارئ الذي نعقد بينك
 وبينهم فتترك الضعفا والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لا محبت اعتمد الوصف الذي أغنى مرفوعه عن الخبر على لغي بالام وهو كلمة غير
 (غير ماسوف على زمن) ينقضي بالهم والحزن) هو من اللين ابرزوه فاعلان فاعلى اربع مرات وهذا البصر مجزوء جزاءى ذهب منه
 جزآن هما العروض والضرب فصار سدس الاجزاء بعد ان كان ثماناً وعروض هذا البيت (٢٣) محذوفه مخبونة وضربها مثلاً او بعده

انما يرجو الحياة فنى

عاش في أمن من الاحزن
 وهما لا يفراس بضم النون
 وفتح الواو بلا همز وهو
 الحسن بن هاني أبو علي
 الشاعر المعروف وله
 بالاهواز ونشأ بالبصرة
 وسمع من جاد بن زيد وعبد
 الواحد بن زياد ويحيى
 القطان وقرأ على يعقوب
 وكتب عن يزيد الفريسي
 وحفظ من أبي عبيدة أيام
 الناس قال أبو عبيدة معمر
 ابن النخعي كان أبو نواس
 للمحدثين مثل امرئ
 القيس له تقدم من مائة سنة
 من وسبعين ومائة وقيل
 قبلها وقيل بعدها نحو
 من ستين سنة وله حكايات
 غريبة ثم انما ذكره الشارح
 في اعراب قوله غير ماسوف
 الخ هو أحد اعراب ثلاث
 ذكرها في المغنى ونصه في
 التيسير الاول من محبت
 حرف العين المعجمة من
 مشكل التراكيب التي
 وقعت فيها كلمة غير قول
 الحكمي

غير ماسوف على زمن

ينقضي بالهم والحزن

وفيه ثلاثة اعراب أحدها أن غير مبتدأ لا خبر بل لما أضيف اليه مرفوع يعنى عن الخبر وذلك لانه في معنى النفي والوصف بعده مخموض
 لفظاً وهو في قوة المرفوع بالابتداء فكأنه قبل ما ماسوف على زمن ينقضي مصاحباً لهم والحزن هو ونظير ما مضروب الزيدان والسائب بن
 الفاعل الظرف قاله ابن الشجري وتبعه ابن مالك والثاني أن غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضي بالهم والحزن خبر ماسوف عليه ثم قدمت
 غير وما بعده ثم حذف من دون صفة بعد الضمير المحرور يعلى على غير ما ذكره فاني بما سمع لظهور كانه لا ابن جني وتبعه ابن الحاجب
 فان قيل فيه حذف الموصوف مع أن الصفة غير معدة وهو في مثل هذا المتخلف في النثر وهذا المعروف بوقوع كونه أياً من رجل

الافظية والتقديرية كأمير (أجيب) بان محل تقديم المانع اذا لم يتعدا المقضي وهذا هو الاضافة
 والاسمية وهذا البيت قد على ثعلب القائل ان أيا لا تكون الاستهامة أو شرطية لان الاستهامة
 والشرطية لا يبينان على الضم ولا يمان هنا كما أفاده في التصريح ويبحث فيه باحتمال أن تكون أي في
 البيت استفهامية ونحوها مقول قول محذوف متجبر وروى عن ذوق أي على شخص مقول فيه أيهم
 أفضل وأجيب بأن ما بعد الحرف هنا يليق أن يكون معمولاً فلا ضرورة إلى تقدير غيره وبه رد أيضاً على من
 شرط في بناءه أن لا تكون مجرورة بل مرفوعة أو منصوبة لانها في البيت مجرورة ومع ذلك المنبذية (ومعنى
 البيت) اذا صلافت هذه القبيلة فسلم على الشخص الذي وأفضل أي إلى أفضلها (والشاهد) في قوله
 أيهم حيث بناها على الضم ولم يعرف لانها أضيفت وحذف صدر صلتها وروى على أيهم بالجر على لغة من
 أعراب ما وان أضيفت وحذف صدر صلتها لانه لا يقول بالترتيب السابق

(ما لله موليك فضل فاحذنه به في الذي غيره نفع ولا ضرر)

قاله أبو الفتح (قوله) ما أمم وصول بمعنى الذي مبتدأ في على السكون في محل رفع وهي غير العاقل ولفظ
 الجلالة مبتدأ وموليك أي معطيك خبره ومضاف اليه من اضافة اسم الفاعل إلى مفعوله الاول وفاعله ضمير
 مستتر في جواراً تقديره هو يعود على الله ومفعوله الثاني العائد على ما محذوف والجملة من المستدأ والخبر
 صلتها وفضل خبر ما أي الذي الله وليك فضل أي خير وانما قدرنا الضمير متصلاً مع أن الراجح انفصاله لان
 الكلام في المتصل ومنه يعلم أن المراد بالمتصل هنا ما ليس واجب الانفصال كقوله الروداني فاحذنه الفاء
 واقعة في جواب شرط مقدر تقديره هو اذا كان كذلك وأحذنه فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
 الحذيفة وهي حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت
 والهاء مفعوله والحد هو التناهيه أي بسبب الفصل متعلق بأحذنه وبالعاء للتعليل وما نافية نهيية ملغاة
 لا عمل لها ولا في ظرف مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم وغيره غير مضاف اليه وهو
 مضاف الى الهاء ونفع مبتدأ مؤخر والواو والعطف ولا تأية وضرر معطوف على نفع وانما بطل عمل لا لعدم
 الترتيب (يعنى) الشئ الذي الله معطيك خبره اذا كان كذلك فأن عليه بسببه لانه ما نفع ولا ضرر يحصل
 من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله موليك حيث حذف منه
 الضمير المتصل المنصوب بوصف العائد الى الموصول وهو قليل والكثير حذفه مع الصلح التام نحو قوله
 تعالى ذرني ومن خلقت وحيداً واذا الذي بعث الله رسولا والتقدير لفته وبعثه فان كان الضمير منفصلاً
 نحو جاء الذي اياه ضربت أو متصلاً منصوباً بغير الوصف وهو الحرف نحو جاء الذي انه متطابق أو متصلاً
 منصوباً بفعل ناقص نحو جاء الذي كانه زيد لم يحذف الحذف

(وقد كنت تخفى حب عمير محبة فيج لان منها بالذي أنت بائع)

قاله عنزة بن شداد العيسى (قوله) وقد الو او موطنه لقسم محذوف تقديره والله وانحرف بتحقيق وكنت
 كان فعل ماض ناقص والهاء اسمها بنى على الفتح في محل رفع وتخفى أي تكتم فعل مضارع مرفوع الخبر

فيه ولا يجمع بجل نحن مبتدأ مؤخر وخبر خبر اسم فاعل من فعل وهو المبتدأ المسمى الاعلى القول بان المبتدأ مرفوع بالخبر ولا يراى اختلاف جهة العمل فلا يكون حينئذ المبتدأ اجنبيا (خبر بنو لهب فلاتك ماغيا مفعلة لوي اذا الطير هربت) هو من الطويل ومرفوعة وضربه مفعول ثان وان خبر اسم فاعل من خبرت الشيء أخبره من باب قتل خبرا بالضم علمته بنو لهب بكسر اللام ويكون الهمزة قبله من الازد تعرف بالعبارة وهي كذا المصباح زجر الطير وهو ان يرى غرابا ونحوه فيستأجر وماهيا اسم فاعل من الالف والهمزة المنسوب الى القبيلة المذكورة والطير فاعل فعل محذوف يفسره المذكور وهو جمع طائر أو يطلق (٢٥) على الجمع والمفرد (والمعنى) أن بني لهب عالمون بالزجر والعبارة

جزء علم غير عالم على بنات وأما اذا كان الفاعل فيجمع على بنين وهو علم على كناية صغيرة جسد مرغوبة وديعة الطم لوها يكون التراب وقيل ان بنات أو بنين صغير يطلق ارض الشام أبيض يتوكل يشبه القلقاس أو اللفت (يعنى) ولقد جئت لك من النبات المسماة بالكأمة ما كان منه صغيرا طيبا وكبيرا طيبا لأجل أن تأكل منه ما لا من غيرهما ولقد نهيته عن أكل بنات الاور في لاي شيء تأكل منها ثم تشكى (والشاهد) في قوله بنات الاور حيث زاد فيه الالف واللام زيادة غير لازمة وهو علم للشعر وقال المبرد انه ليس يعلم بل هو نكرة لالف واللام عنده غير زائدة بل معرفة فيمنع ذلك شاهد لاقية

(رأيتك لما ان عرفت وجوها * صدقت وطبت النفس باقيس من عمرو)

قاله رشيد بن نهاب البيت كرى يخاطبه به قيس المذكور (قوله) وأيتك أى أبصرتك فعل ماض وفاعله ومفعوله ولما حرف رابط لوجود معنى بوجود غيره كما هو هذا هو الصحيح وقيل انها طرف زمان بمعنى حذرتى على السكون في محل نصب متعلق برأيتك وهي مضمرة معنى الشرط وان زائدة وعرفت وجوها أى كبرنا وسادات فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه والجملة فعل الشرط لأجل لهما من الاعراب لانها غير جازمة وصدقت بفتح الصاد والدال أى أعرضت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف على التوسع تقديره عنا وهي جواب الشرط وطبت الواو والعطف وطاب فعل ماض وما غن وثناء فاعله والنفس تغيير محمول عن الساعل أى وطابت نفسك وهي مؤنثة ان أرى بهم الروح وان أرى بها شخص فذكره وتجمع على أنفس ومن وياقيس يا حرف نداء وقيس منادى بنى على الضم في محل نصب وعن عمرو ومتعلق بطبت وهو مضمين معنى تسليت فاذا هداه يمن ويحتمل ان عن متعلق بصدقت وهو على حذف مضاف أى عن قاتل عمرو (يعنى) أبصرتك يا قيس حين عرفت ساداته وأكبرنا أعرضت عنا وطابت نعمك من قبلنا عن عمرو ومديتك لذي قتله أى طابت نفسك وتسليت عن قاتله (والشاهد) في قوله النفس حيث ذكره معروا بالالف واللام وكان حقه أن يكون نكرة عند البصر بين لانه تغيير للشعر فهي زائدة عندهم وذهب الكوفيون الى جواز كونه معرفة فهي عندهم غير زائدة وقبل ان النفس في البيت معول لصدقت وتغيير طبت محذوف تقديره قلبا أو لا تخبره فعلى هذا لا شاهد فيه

(شواهد الابتداء)

(غير لاه عدالك فاطرح الالهة ولا تعزربا عارض سلم)

(قوله) غير مبتدأ والمسوخ للابتداء به وهو نكرة عمله فيما بعده وكذا يقال فيما ياتى بولاه من الاله وهو الترك مضاف اليه مجرور وعلامة جرحه كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لانه الساكنين منع من ظهورها الثقل وهذه الاضافة لانه غير التعريف لانها متوغة في الابهام والمتعلق بلا محذوف تقديره غير لاه عنك وهو اسم فاعل وفعله هوت عنه الاله ليهي من باب فعد عند أهل الجذول هيت عنه الالهى ليهي من باب تعب عند أهل العالية وعدالك بالكسر والقصر جمع عدو فاعل بلا مفعول سد الخ برأى تحصل به العائدة كما تحصل بالخبر مرفوع وعلامة رفعه صمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والكف مضاف اليه وفاطرح بتشديد الطاء المعتوجة وكسر الراء الفاء واقعة في جواب شرط مقدرة عليه واذا كان كذلك

لهب عالمون بالزجر والعبارة
فلاتك ماغيا مفعلة لوي اذا
الطير هربت) هو من
الطويل ومرفوعة وضربه
مفعول ثان وان خبر اسم
فاعل من خبرت الشيء
أخبره من باب قتل خبرا
بالضم علمته بنو لهب
بكسر اللام ويكون
الهمزة قبله من الازد
تعرف بالعبارة وهي كذا
المصباح زجر الطير وهو
ان يرى غرابا ونحوه
فيستأجر وماهيا اسم
فاعل من الالف والهمزة
المنسوب الى القبيلة
المذكورة والطير فاعل
فعل محذوف يفسره
المذكور وهو جمع طائر
أو يطلق (٢٥) على
الجمع والمفرد (والمعنى)
أن بني لهب عالمون
بالزجر والعبارة

(قوى ذرى المجد بانوها
وذا علمت
بكم ذلك عدنان وقطعان)
هو من البسيط ومرفوعة
مخبر بوند وضربه مفعول
والذرى جمع ذروة وهي
بكسر الذا المجمة وضربها
وقيل مثلثة من كل شئ أعلاه
وتكتب الذرى عند
البصريين بالالف لان
الهمزة قبلية عن واو وعند

الكوفيين بالياء لضم
أولها والند العرو والشرف
وبانون أصله بانيون أهل
اعلا قاضون وكما شئ
حقيقة وتم مايتة وعدنان
هو ابن أد وبنو معد وقطعان
هو ابن عامر أبو حنيفة
أشياء العرب وذكر

(٤ - شواهد)

الجوهري أنه أبو اليمن والمراد همها الصيلتان بدليل قوله عات (والمعنى) أن قوى نوا أعلى المجد
والكرم وأقاموا دعائم العز والشرف وبعلم بحقيقة ذلك كل من قبيلة عدنان ويلة قطعان (والشاهد) في قوله قوى ذرى المجد بانوها حيث
لم يبر والضمير من اللبس كما هو مذهب الكوفيين وذلك ان قوى مبتدأ أول وذرى مبتدأ ثان وانهما خبر اللان من مرفوع بالواو وهي حرف
اعراب والجملة من اللان وخبره في محل رفع خبر الأول والباطل خبره مستتر في قوله بانوها خبر اللان من مرفوع بالواو وهي حرف
هو له ويزيد الضمير من اللان العلم بان الذرى مبتدأ أول والضمير من اللان من مرفوع بالواو وهي حرف

بأنهم لأن الوصف مثل الفعل يجب مجزئاً من علامة التثنية والجمع إذا استدلوا بالمراد أو غير منفصل ويحل فيه ما أثبتناه وقد استدلوا
 البصريون فقالوا لا يحتمل أن ذكرى معمول الوصف محذوف خبر عن قومي يفسره المذكور فلا شاهد فيه والتقدير وتومي بأنون ذوى الجذب أنوها
 فإن قيل أن الوصف هنا بمعنى الماضي فلا يعمل ولا يعمل لا يفسر عام لا للجواب أن منع كونه بمعنى الماضي بل هو بمعنى اليوم بقريضة أن المقام
 مقام مدح وجئت في عمله ويقسر العامل (لأن العزان مولد العزوان من فانت الذي بحجوة أهون كائن) هو من الطويل والعروض
 والضرب بمقبوضات والمراد بالاولى (٢٦) الخليفة والتأخر وشرط أن الاول محذوف يفسره عز وحواها أيضاً محذوف بدل عليه ما قبلها

ومعنى عز قومي واشتد قلم
 يقدر عليه وبين بالبناء
 للفاعل مضارع عات بهوت
 إذا ذل وحقر ويحتمل أن
 يكون بالبناء المحذوف
 من الالهة لكن الأول هو
 الأنسب بقوله عز ولدى
 طرف مكان بمعنى عند في
 محل نصب متعلق بكان
 والعبودية بضم الموحدة
 الوسط والهون بالضم
 كالسوان الذل والخفارة
 (والمنى) أن كان حليفك
 عز زاقوا فلك العز والقوة
 وإن كان ذليلاً خفيراً
 وقعت في وسط الذل والخفارة
 أي صرت ذليلاً خفيراً يعني
 أنك بقوة الحليف تقوى
 وبضعفه تضعف (والشاهد)
 في قوله كائن حيث صرح
 بمتعلق الطرف المستقر شذوذاً
 (فاقيات زحف على الركبتين
 فتوب استنوب آخر)
 هو من قبيدة لامرئ القيس
 وقيل لغيره من المقارب
 وعروضه صحيحة والضرب
 محذوف وأقبل خلاف أدبر
 والزحف مصدر زحف من
 باب نفع إذا مشى وهو هنا
 بمعنى زاحف حال من التاء

والطرح أي ترك فعل أمر مبني على سكوت مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
 لأجل التخاص من التقية الساكتين أو تقول مبني على السكون لأجله من الأعراب وحرك بالكسر لأجل
 الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت الله ومفعوله لا والواو والعطف ولا نهاية وتغتر رأي تخضع
 وتامن فتترك الخفظا منهم والاحتراس فعل مضارع مجزوم بلا نهاية وعلامة مجزومه السكون وفاعله ضمير
 مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وبعارض أي طارئ متعلق به وسلم بكسر السين وتحتها أي صلح مضاف إليه
 من إضافة الصفة للموصوف أي سلم عارض (يعني) غير تارك عدالك أمرتك وليسوا مستغنيين عنك بشيء
 وإذا كان كذلك فترك الله وعندهم والتشاغل واحذر غدرهم بك ولا تخضع وتامن بالصلح الطارئ الذي
 اتعديينك وبينهم فتترك الخفظا منهم والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لاه عدالك حيث صدر الفاعل
 وهو عدالك مسدداً لغير لا اعتماداً الوصف وهو لاه على النفي بالاسم وهو غير لاه المعنى ماله عدالك فعلمت غير
 معاملة ما (واعترض) هذا البيت بأن الوصف ليس مبتدأ بل هو مضاف إليه وكلامنا فيما إذا كان الوصف
 مبتدأ (وأجيب) بأن الوصف في الحقيقة مبتدأ وإن كان بحسب اللفظ مجروراً بالمضاف فكأنه قبل ماله
 عدالك أولاً كان المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد كان كأن الوصف مبتدأ

(غير ماسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن)

قاله أبو نواس يضم النون وقع الواو مخففة بضم به الزن واسم حسن (قوله) غير مبتدأ وما سوف أي مجزون
 مضاف إليه وهو اسم مفعول وعلى زمن أي وقت جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل لما سوف مسدداً لغير
 وينقضى أي يفرغ وينتهي فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الزمن والجهة
 في محل جر صفة الزمن وبالهم جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره مشوا بأحال من الضمير المستتر في ينقضى
 أو متعلق بيقضى والحزن معطوف على الهم عطف مرادف (يعني) إذا كان الوقت يفرغ وينتهي بالهم
 والحزن فلا ينبغي التحزن عليه (والشاهد) في قوله غير ماسوف وهو مثل الأول (واعترض) هذا البيت
 أيضاً بأنه إذا كان من كلام أبي نواس كما علمت فلا يشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء
 (وأجيب) بأن محل عدم الاستشهاد به إذا لم يكن موافقاً لكلام العرب العرباء ولا يشهد به كما هنا أو
 يقال أنه مثال لا شاهد

(غير نحن عند الناس منك * إذا ادعى المثوب قال بالآ)

قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) غير الله بحسب ما قبلها وخير مبتدأ وهو أفعول تفضيل وأصله أخبر أي
 أفضل وأحسن فنقلت حركة الياء لتمام حذفت الهززة استعناء عنها بحركة الحاء ونحن ضمير منفصل
 فاعل بخير مسدداً لغير مبني على الضم في محل رفع ولا يجوز جعل خير خبراً مقدماً ونحن مبتدأ مؤخر التلا
 يلزم الفصل بين أفعول التفضيل ومفعوله وهو عند الناس منك بإجني لأن أفعول التفضيل ومفعوله كضاف
 ومضاف إليه بخلاف الفاعل الذي مسدداً لغيره يجوز الفصل بينه وبين المبتدأ لأنهم ما ليسا كضاف
 ومضاف إليه ومحل عدم الجواز المذكور إذا لم يقدر للمعمول متعلق نحو وخير تنامنكم أي عليكم نائسة عند

في أقبات ويحتمل نصبه على المصدرية بأقبات لكونه من معناه وقوله فتوب فاقوه للصيغة التوب بذكر وجعه أثواب الناس
 وثيابوه هو كل ما لبسه الإنسان من كتان وحرير وخزوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وليس من باب تعب ليسا ضم الامم وروى نسيت بدل
 ليست الجرا السحب (والمنى) فاقبات من عزة محبوبتي زاحما على الركبتين وإن أردت أن أذكر لك حالتي وقتئذ فاقول لك أني ليست أحد
 قومي أو نسيتك لثقل قايي محبوبتي وسهبت لا أعز على الأرض لحتي الأثر على القاعة (والشاهد) في قوله فتوب الخ حيث ابتدأ بالمكرة
 والمسوغ فعمد التواضع وقوله لا تشبهني سدا البيت لا يحتمل أن المسوغ الوصف يحتملني ليست وأجي والخبر محذوف ولقد يرفن

والله اعلم بالصواب والاعرابان والسابقان وعند طرف كان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر
 أيضا والميم علامة الجمع واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والماضي أي المندى الطالب للاقبال فاعل
 محذوف يفسر بجواب الشرط المذكور أي اذا قال المندى والجملة فعل الشرط والثوب بصفة لقوله المندى
 وهو الذي يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه عند النداء ويحركه لاجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى
 وقال فعل ماض وفاعله يعود على المندى والجملة جواب اذا وجملة بالافى محل نصب مقول القول واصله بالفلان
 لي حذف المستغاث به ووقف على لامة بالف الاطلاق ثم المستغاث مع لامة اختصارا وعرابه بالحرف نداء
 واللام لام المستغاث به وهي حرف جر أصلي وفلان مستغاث به مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره
 والجار والمجرور متعلق بيلا تهابت مناب أذعولي واللام لام المستغاث والياء ضمير مبني على السكون في
 محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالى والى وهذا الاعراب هو مرجح كلام ابن مالك لك أن تقول تبعما
 لبعضهم بالحرف نداء واللام لام المستغاث به وهي حرف جر زائد وفلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) فمن أفضل وأحسن منكم عند
 الناس اذا قال المندى المستغاث الذي يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه عند النداء ويحركه لاجل رقيه أو الذي
 يردد النداء مرة بعد أخرى بالفلان تعالى وذلك لانتفاء النداء الى اسعافه وانعائه وأما
 أنتم فاسم هذه المانة هذا الذي في الصباح عند البأس بالياء الموحدة بالنون أي نحن عند الحرب اذا
 نادى بنا المندى ورجع نداءه ألا لا تمروا فاما نكر راجع بنا عندنا من الشجاعة وأنتم يجعلون العرفرا اذا لا
 تستطيعون الكرا انتهى (والشاهد) في قوله فخير نحن حيث وقع الوصف وهو خير مبتدأ رافعا للفاعل أي
 عن الطير من غير أن يعتمد على استفهام أو في على طريقة الانخس والكوفيون وشاذوا ما البصريون الا
 الانخس فيمنعون ذلك ويجعلون خيرا في البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تاكيدا في خير
 من ضمير المبتدأ المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع الفعل التفضيل اسم الظاهر في غير
 مسألة الكحل * (خبر بنو لهب فلا تملك ملغيا * مقالة لهي اذا الطير مرت) *

الناس والاجزاء الاعرابان والسابقان وعند طرف كان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر
 أيضا والميم علامة الجمع واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والماضي أي المندى الطالب للاقبال فاعل
 محذوف يفسر بجواب الشرط المذكور أي اذا قال المندى والجملة فعل الشرط والثوب بصفة لقوله المندى
 وهو الذي يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه عند النداء ويحركه لاجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى
 وقال فعل ماض وفاعله يعود على المندى والجملة جواب اذا وجملة بالافى محل نصب مقول القول واصله بالفلان
 لي حذف المستغاث به ووقف على لامة بالف الاطلاق ثم المستغاث مع لامة اختصارا وعرابه بالحرف نداء
 واللام لام المستغاث به وهي حرف جر أصلي وفلان مستغاث به مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره
 والجار والمجرور متعلق بيلا تهابت مناب أذعولي واللام لام المستغاث والياء ضمير مبني على السكون في
 محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالى والى وهذا الاعراب هو مرجح كلام ابن مالك لك أن تقول تبعما
 لبعضهم بالحرف نداء واللام لام المستغاث به وهي حرف جر زائد وفلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) فمن أفضل وأحسن منكم عند
 الناس اذا قال المندى المستغاث الذي يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه عند النداء ويحركه لاجل رقيه أو الذي
 يردد النداء مرة بعد أخرى بالفلان تعالى وذلك لانتفاء النداء الى اسعافه وانعائه وأما
 أنتم فاسم هذه المانة هذا الذي في الصباح عند البأس بالياء الموحدة بالنون أي نحن عند الحرب اذا
 نادى بنا المندى ورجع نداءه ألا لا تمروا فاما نكر راجع بنا عندنا من الشجاعة وأنتم يجعلون العرفرا اذا لا
 تستطيعون الكرا انتهى (والشاهد) في قوله فخير نحن حيث وقع الوصف وهو خير مبتدأ رافعا للفاعل أي
 عن الطير من غير أن يعتمد على استفهام أو في على طريقة الانخس والكوفيون وشاذوا ما البصريون الا
 الانخس فيمنعون ذلك ويجعلون خيرا في البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تاكيدا في خير
 من ضمير المبتدأ المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع الفعل التفضيل اسم الظاهر في غير
 مسألة الكحل * (خبر بنو لهب فلا تملك ملغيا * مقالة لهي اذا الطير مرت) *

والله اعلم بالصواب والاعرابان والسابقان وعند طرف كان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر
 أيضا والميم علامة الجمع واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والماضي أي المندى الطالب للاقبال فاعل
 محذوف يفسر بجواب الشرط المذكور أي اذا قال المندى والجملة فعل الشرط والثوب بصفة لقوله المندى
 وهو الذي يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه عند النداء ويحركه لاجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى
 وقال فعل ماض وفاعله يعود على المندى والجملة جواب اذا وجملة بالافى محل نصب مقول القول واصله بالفلان
 لي حذف المستغاث به ووقف على لامة بالف الاطلاق ثم المستغاث مع لامة اختصارا وعرابه بالحرف نداء
 واللام لام المستغاث به وهي حرف جر أصلي وفلان مستغاث به مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره
 والجار والمجرور متعلق بيلا تهابت مناب أذعولي واللام لام المستغاث والياء ضمير مبني على السكون في
 محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالى والى وهذا الاعراب هو مرجح كلام ابن مالك لك أن تقول تبعما
 لبعضهم بالحرف نداء واللام لام المستغاث به وهي حرف جر زائد وفلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) فمن أفضل وأحسن منكم عند
 الناس اذا قال المندى المستغاث الذي يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه عند النداء ويحركه لاجل رقيه أو الذي
 يردد النداء مرة بعد أخرى بالفلان تعالى وذلك لانتفاء النداء الى اسعافه وانعائه وأما
 أنتم فاسم هذه المانة هذا الذي في الصباح عند البأس بالياء الموحدة بالنون أي نحن عند الحرب اذا
 نادى بنا المندى ورجع نداءه ألا لا تمروا فاما نكر راجع بنا عندنا من الشجاعة وأنتم يجعلون العرفرا اذا لا
 تستطيعون الكرا انتهى (والشاهد) في قوله فخير نحن حيث وقع الوصف وهو خير مبتدأ رافعا للفاعل أي
 عن الطير من غير أن يعتمد على استفهام أو في على طريقة الانخس والكوفيون وشاذوا ما البصريون الا
 الانخس فيمنعون ذلك ويجعلون خيرا في البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تاكيدا في خير
 من ضمير المبتدأ المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع الفعل التفضيل اسم الظاهر في غير
 مسألة الكحل * (خبر بنو لهب فلا تملك ملغيا * مقالة لهي اذا الطير مرت) *

الحال
 (مرسعة بين أرساقه
 به عسم بتقي أرنبا)
 عوم من أبيات لامرئ القيس
 يخاطب أخته من المتقارب
 محذوف العروض والضرب
 وقوله
 (أيا عند لا تكفي بوهة
 عليه عقيقتة أحسبا
 وبعده
 ليعمل في ساقه كعبها
 حذار المنية أن يعطيا
 ويروي في رجليه بدل في ساقه
 ومرسعة بمهمات على رنة
 اسم المفعول مبتدأ والموسغ
 لا ابتداء بمها قصدا لاجسام
 تحقيرا للموصوف ومعهما
 التهمة التي تعلق على الرغ
 مخافة موت أو العطش وبين
 طرف مكان متعلق بمحذوف
 خبر والارساق جمع رسخ
 كفصل وأقصال وهو من
 الانسان مفصل ما بين
 الكف والساعد وما بين
 التمد والساق وجملة
 المبتدأ والخبر في محل نصب
 نعت ثالث لقوله في البيت
 السابق بوهة بضم الموحدة
 أي أحرق والذات الاول
 جملة عليه عقيقتة أي شعره
 فصار أبيض وأجر وأبرع وقوله به عسم جملة اسمية في وضع نصب نعت رابع لبوهة والعسم يعق له والسين الهم ملتبس اعوجاج ويس
 في الرسخ وجملة بتقي أي يطلب أربة في محل نصب نعت خامس (والمعنى) يا هندي لا تزوحى رجلا أحق موصوفا يكون شعره الذي ولده به قبا عليه
 حتى شاخ لو سخته وعدم تظلمه وكوه أبرص أو أصابه داء غير حتى صار أبيض وأجر ويكويه جبايا ملق بجملة على معاصم ما بين كنه وساعده
 وقدمه وساقه ويكون رسخه مع جاب يسار يكونه يطلب أرنبا يجعل كعبها في ساقه خوفا من الموت والعطش وذلك لانه عسم أب الجن نتيجة لها

لحيثها ذلك من المتي كعبا لا يسيه من ولا نصر (والشاهد) في قوله من حيث وقع الابتداء به نحو تنكروا للمسيح فاعلموا انكم قد انتموا به
 (ولا اسطبر ولا ودي كل ذي سعة هذا استقلت مطايعن لظعن) هو من البسيط والعروض والضرب نحو مات والامطبار حبس النفس من
 الخبز وهو مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي موجوداً وأدى هالك ولحقه بكسر الميم كعدته من ومقه عقه كوعده بعده إذا أحبه واستقلت مضت
 والمخا يا جمع مطايع وهي البعير يجر بذلك لانه يركب مطايع أي ظهره والظعن بالضم مركب الرجل (والمعنى) لولا الصبر وحسن النفس عن الخبز
 لهلك كل صاحب حبس من مضت بآون (٢٨) لاجل الرسل والسفر (والشاهد) في قوله لولا اصحابا حيث وقع الابتداء بالنكرة والمسوخ

وقوعها بعد لولا

*) كعبه لا يجر بر وصاله
 فدهاء قد سلبت على
 (شاري) *

هو الفرزدق - هو جري
 من الكامل والعروض
 مفعلة والضرب مقطوع
 وكخبرية وميزها محذوف
 وهو في محل نصب على
 الظرفية أو المصدرية
 بجلت أي كم وقت أو كم
 حاسبة بالجر ويحتمل أن
 تكون استفهامية في محل
 نصب أيضا بجلت على
 الظرفية أو المصدرية
 وميزها المحذوف منصوب
 والتقدير كم وقتاً أو كم
 حلبة ولا استعظام لاتهم
 أي أن يرفى بعدد الحلبات
 أو أوقاتها قد نسبته وجة
 بالرفع مبتدأ والصفة فقيه
 مسوغات لوصف الوقوع
 بعد كم وبجمله قد جلبت في
 محل رفع خبر وخالة مبتدأ
 حذف خبره دلالة الاول
 عليه وقد عاها بماء فهملتين
 تحت حلة وحذف نظيره
 من عمة كما حذف نظيرك
 من حلة فقيه احتباك
 والدعاء كمرام من العدع

البصري لانه يتمكن منه بالهي واذ رأته أي من جهة التي علم أن السفر ردي لا ينال مرامه فيه كما لا ينال
 مرامه من العدو وإذا أتاه من الجهة التي لا يتمكن منه بالبصري بل العدو هو الذي يتمكن منه وينال به
 كانوا أجزا قوم وفلا الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره وإذا كان كذلك ولا نهاية وتلك فعل مضارع
 مجزوم بلا نهاية وعلامة مجزومه السكون على الزون المحذوفة للتخفيف إذا أصله تكون فحذفت الحركة
 ليجزم فالتقي ساكتان فحذفت الواو والتقاء ما واما ما ضمير مستتر فيها وجوباً بتقديره أنت وما ضمير
 الالفاء وهو السقوط خبرها وهو اسم فاعل فصاعلة ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت ومفعلة أي كلام
 مفعوله وهي مضاف اليه وهو منسوب الى القبيلة المذكورة وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى
 الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور أي إذا مرت الطير مرت وهي جمع طير ووجه
 اطلاقه على المفرد والجمع وجه مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فلا تلك
 الخ ومرت مرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
 تقديره وهو يعود على الطير والجملة مفسرة لاجل إيمان الاعراب (يعني) أن في لهم عالون بعبادة ما ذبح
 وزجره السابق وإذا كان كذلك فلا تناف مع قوله جل إلهي عاف وزجر حين تمر عليه الطير لانهم يعبده برونه باسمه
 ومساقطه وجه تسميته وزمان زينه فيستعدون أو يستشمون أي إذا قال لك إلهي ان هذا الطير يدل
 على موت أو غلاء وغير ذلك فالتك تبه ولا تخالفه لكونهم من أهل الخبرة في ذلك (والشاهد) في قوله خبر
 بنو لهد وهو مثل الاول (وأجاب) البصريون أيضا عن هذا البيت بأن خبره خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر
 وصح الاخبار به عن الجمع لان خبره على وزن المصدر كصهيل ونهيق والمصدر بخبر به عن المفرد والمقي
 والجمع فكذلك ما يوازنه فهو على حذفه تعالى والملائكة بعد ذلك طهير

*) روى ذري الجذب انوه وقد عات * بكته ذلك عدنان وقطعان *

(قوله) قوى مبتدأ ولى مرفوع وعلامة رفعه هجمة مقدرة على ما قبل ياء المنة كما منع من ظهورها الشغل
 المحل بحركة المناسبة وباء المتكامل مضاف اليه وذري جمع ذروة بكسر الهمزة والمججمة وضمها وال كسر الفصح
 مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه هجمة مقدرة على الالف المحذوفة لاجل التخلص من التقاء الساكنين منع
 من ظهورها التعذر وهو يكتب بالالف عند البصريين لانها لم تكن واو وبالياء عند الكوفيين لضم أوله
 ولذروة من كل شيء أعلامه والمجد أي الكرم مضاف اليه وبانوها جمع بان اسم فاعل من بني يني خبر ابتداء
 الثاني مرفوع وعلامة رفعه واو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر بان قالوا وحرف اعراب لا ضمير والضمير
 مستتر فيه كسيأتي قريبا والهاء العائدة الي رى المجد مضاف اليه والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل
 رفع خبر عن المبتدأ الاول والرابط محذوف تقديره بانوهاهم وأصل بانوها بانويون لها فاستقلت الضمة على
 الياء فحذفت فالتقي ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بانون له بكسر التون فصمت
 للمناسبة الواو ثم حذفت الالف للتخفيف والنون لاضافة قائل الضمير بالظهور وقد والواو حرف قسم وجر
 والمقسم به محذوف أي والله وقد حرف تحقيق ولت علم فعل ماض والتاء علامة التانيث وبكه أي حقيقة

بفختين وهو واج لرس من اليد أو لرجل حتى يقلب الكف أو القدم الى انسيها والانسى بكسر الهمزة وسكون الدون ونهاية
 قال أبو زيد هو الجنب اليسر وعابه تقتصر في الاموس وقال الاصمعي هو الايمن وذكر أن كل اثنين من الانسان مثل الساعد والزند
 والقدمين فمأفة لي مهمما على الانسان فهو انسي وما أدر به وحشي وقيل امدح المشي على ظهور القدمين أو ارتفاع أخمص القدم حتى
 لو طوى الأقدام عصفورا ما آذاه والعشار بكسر العين انه له جمع عشران يصحها وقع الشين المججمة ممدودا وهي المأفة أي أتى عليها من زمن
 عشرين عشرة أشهر والذي في المصباح هي التي أتى على مائة عشرة أشهر وروا في المصباح وزال عنها الميم المحض ثم لا يزال ذلك يعني عشرين مائة

فإن كان اللفظ الاستفهامي والمفعول العظيم متعديا كالتعويل معناه الاعتماد (والله) ما لا يعلو على الأقدار ثم يفتي بطلب اللفظ أي أن الخبر لا يرفع إلا إذا كان بهك ولا الاعتماد في الأمور الاعتيادية (والشاهد) في قوله وهل الاعتياد المفعول حيث تقدم الخبر المحصور بالأعلى المبتدأ مذكور (خالي) أنت ومن جري رثاله ينزل العلاء ويكرم الأخوال (هو من الكمال والعروض محبة والضرب مقطوع وليست كما مضى من أن تدخل الأضمار فيها ما ترخصه ومن شرطية مبتدأ أو فعل الشرط كان الشايع مذكور واسمها ضمير الشأن مستتر ووجه جري رثاله من المبتدأ والخبر في محل نصب خبرها ووجه فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ وهو من الشرطية على الخلاف (٢١) في ذلك وينزل جواب الشرط فيزوم بالسكون وحرك بالكسر

للتخلص من الساكنين وهو مضارع ثالث باب نصب نيل إذا بلغ مطاويه وأدركه وحذفت منه الألف بعد سكون لامه للجازم لتلا يلتقي ساكنان قال بعضهم ويرد هذا الأعراب أن حذف فعل الشرط بعد ضمير ان شاذ فالأحسن أن تجعل من موصولة مبتدأ ووجه جري رثاله ملتها ووجه ينزل خبرها وانما جزم ينزل لأجاء من الموصولة بجرى الشرطية والعلاء بالفتح مع المد الشرف وبالضم مع القصر الرفعة وتصع ارادة الثاني في البيت لكن عد للضرورة ويكرم بالجزم عطفا على ينزل ويجوز فيه الرفع على الاستئناف والتقدير وودو يكرم والأخوال بالف الإطلاق مفعول يكرم ان كان مبنيا للسائل وأما ان كان مبنيا للمدح ول فيجتمعل أن الأخوال منصوب على نزع الخافض أي للأخوال أو على أنه يجرى على المذهب الكوفي من عدم اشتراط التنكير في التمييز وأن ال

أياه نداء تنكهي بوجه * عليه عقيقته أحسبا
 ليحعل في ساقه كعبها * عذار المنية أن يعطيا
 والمراد بالخو بعده
 والارباع جمع وسخ وهو عظم متوسط بين الكوع والكرسوع والفكوك عظم يلي إبهام اليد والكرسوع عظم يلي الخنصر وأما البوع فعظم يلي إبهام الرجل وفي قوله إرساقه تغليب الرفع على غيره وبه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وعسم بفتح العين والسين المهملتين مبتدأ وخو والجملة في محل نصب باعتبار أربع لقوله بوجه والعسم ييس في مفصل الرفع تعوج منه اليد ويتقي أي يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على بوجه ومثله الضمير ان قبله وأرباهو الحيوان المعروف بمفعوله وألفه للإطلاق وهو على حذف مضاف أي كعب أو نيبو جله يتقي في محل نصب نعت خامس لبوجه (يعني) ياه نديا أنتي لا تترجي رجل بوجه أي أحق لا خير فيه موصوف بأنه عليه عقيقته أي شعره الذي تزل به من بطن أمه حتى شاخ أي لا ينظف ولا يحلق شعره وباله أحسب أي في شعر رأسه شقرة أي وهي مضمرة عند العرب وبانه لجنبه يعلق تيمية في بده على مفصل العظام الذي بين الكوع والكرسوع مخافة من الموت أو البلاء أو العين ويلحقها أيضا رجاؤه على مفصل ما بين قدمه وساقه وبانه به عسم و ييس في مفصل الرفع تعوج منه اليد وبانه يطلب كعب أو نيبو ملها في ساقه حفظا من العين والسنن والجن لان الجن تجتنب الارانب وكذلك الغالب والظباء والقنفاذ لحبها وقد قيل ان الذ كرم من الارانب يتحول سنة أنى وسنة ذكر وان الانثى منها تتحول سنة ذكر أو سنة أنثى (والشاهد) في قوله مرسة حيث سوغ الابتداء بهم وهي نكرة قصد الإبهام اذ لم يرد بهم اسم لان لا يربد مرسة دون أخرى (واعترض) بان إبهام النكرة هو المقضي لادم صحة الادعاء فكيف يكون مسوغا (وأجيب) بان المراد قصد الإبهام كما علمت وهو من جملة مقاصد البلغاء فاذا وجد في كلامهم نكرة مبتدأ لم يظهر لها مسوغ جعل المسوغ قصد الإبهام (وفيها شاهد آخر) وهو تقدم الخبر وهو جار ومجرور وفي قوله به عسم وهو مسوغ للابتداء بالنكرة أيضا وروى بنصب مرسة على أنه صفة لقوله بوجه فلا شاهد فيه حينئذ

(لولا ما بارز لا ودي كل ذي مقي * لما انتقلت مطايا من الظعن)
 (قوله) لولا حرف امتناع لوجود وهي مضمرة معني الشرط واسطبار أي حبس النفس عن الجزع مبتدأ والخبر محذوف وجوب بالسداد جواب مسده تقديره موجودا وحاصل والجملة شرط لولا لا محل لها من الأعراب ولا ودي اللام داخلة على جواب لولا وأو دي أي هلك فعمل ماض وكل فاعله وذو أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسم الخمسة وهي مضافة لمكة بكسر الميم أي محبة والهاء عوض عن الواو اذية لومق يق مقف ومقا كوع يد عدة ووعدا والحرف رابط لوجود ضمير بوجود غيره وقيل ظرف زمان متعلق بأو دي وهي مضمرة معني الشرط أيضا واستغاث أي انتهض فعمل ماض والتاء علامة التانيث ومطاي من أي أباهن فاعله والهاء مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وانما سميت الابل مطايا جمع مطية لانه يركب مطاها ظهرها والظعن بهجتين أي الرحيل متعلق باعتقلت وجملة فعل

فيه زائدة (والله) لانت أم الرجل العظيم خالي ومن يكن جري رثاله بعظم قدره ويدرك بنسبة اليه الشرف وربعة المنزل ويكرم أخواله أو ويعامله الناس بالأكرام رعايه لأخواله أو من حيث نسبة اليهم (والشاهد) في قوله خالي لانت حيث تقدم الخبر على المبتدأ المقرون بالام الابتداء شذوذا لأن الام الابتداء لها صبر الكلام (أهابك اجلا لا وديك فقرة على ولكن مل عين حبيبها) ومن الطويل له قبوض العروض والضرب وقائله نصيب بضم أوله وكان عدا أسود شاعر اسلاميا عفي غلام تشيب فقط الأبرار أنه وأهاب مضارع هاب من باب نعت هيبه ونسب الحذر والخوف وأد من يفترب على لغة راء لال التعظيم والمثل يأنكسر ما لا الشيء للإمام لا وجعه لا لدم في حل وأجاء

(والله اعلم) أهيك وأخذك لجزر الأجل والاعتماد على ولكن الذين غلبوا من جهة فحصل المبدأ بالسبب في الجلال على الله تعالى
بالحبيب وبعد البيت وما جبر تلك النفس أن تله في هاهنا قليل ولكن قل من تلك نصيبها (والشاهد) في قوله بل عين حبيبها حيث تقدم فيه أنه
وهو مل على المبدأ وهو خبير ما وجوبه لأن المبدأ اتصل به ضمير يعود على ملايس الظاهر وهو عين (نحن) ما عندنا وأنت عاين عندنا راض
ولأني مختلف) هو من التفسير وأجزاء مستعانة من معجولات مستعمل من بين والعروض والضرب على بان والعلية وحذف رابع الجزر
سأكتفي بصير مستعانة مستعان وآخر (٣٢) المصراع الأول هو قوله بما لا نون عند نحن ضمير منقصل مبتدأ والظير محذوف وتقديره راضون

الشرط وهو ما وجوبها محذوف دلالة ما قبله عليه (يعني) لولا حبس النفس عن الجزع لكان كل صاحب
حجة حين انتقضت ألامن للرجيل والسعر (والشاهد) في قوله أصطبار حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة
وقوعه بدل لولا وانما كان ذلك مسوغا لحصول العائدة بتعليق امتناع الجواب على وجود الشرط
(كم عمة لك يا جبرير وخالة) فدعاء حلفت على عشاري
قوله الفرزدق من قصيدة طويلة بهجوم جبرير قوله) كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في
محل رفع لانه اسم مبني لا ينفرد فيه اعراب وكم مضاف وعمة بالجر مجرور لما عطف اليه مجرور ورواية كسرة
ط هـ في آخره وقيل انه مجرور بوجه من مودة تقديرها كم من عمة أو كم استفهامية على سبيل التهنئة والاستمراء
مبتدأ وعمة بالنصب يرلها وعلة بالنصب العمة الظاهرة وعلى من عمة ونصبه لاشاهد في البيت لان كم
نفسها هي المبتدأ أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية وميزها حذف مجرور رأى كم وقت أو
حالة أو استهامة في محل نصب على الظرفية أو المصدرية وميزها محذوف منصوب أي كم وقت أو
كم حلبة والعامل في كم سواء كانت خبرية أو استهامة حلفت وعمة بالرفع حينئذ وفي الشاهد مبتدأ ولك
صحة لقوله عمة على جرها ونصبها ورفعها وحذف ظهير من خالة ويا جبرير يا حرف نداء وجرير منادى وخالة
بالجر والنصب والرفع معا وفي علة بالأوجه: ١- أنه كما علمت لكن على جرة وعمة منصوب تكون خالة تميز
لان المعطوف على التمييز يرد إلى رفع عمة تكون خالة مبتدأ لان المعطوف على المبتدأ مبدأ أو خبره محذوف
لأنه لا تدبر كم أوجه إلا أن علة تقديره قد حلت وفدعاء بالعاء المتوحدة وبالذال والعين المهملة من محدودا
وبالأوجه الثلاثة صفة لقوله حالة مجرور وعلامة جرة العمة نيابة عن لكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف
التي في الممدودة أوجه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وحذف
نظير نداء أيضا من عمة قد حذف من كل نظير ما أثبت في الآخر وهذا يسمى احتياكا وانما قل بدعاوين
على جرة وخالة ونصبها أو دعاء وان على رفع عمة وخالة لانه حذف من كل من الموصوفين نظير ما أثبت في الآخر
كما تقدم والدعاء هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب وقيل هي التي أصاب رجلها فادع من كثرة
المشي وراء الأبل وقد حرف تحقيق وحلبت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا
تقديره هي يعود على كل واحدة من العمة والحالة ولذا لم يقل حلبة أو الضمير يعود على عمة فقط ومثلها الحالة
والمعالم قل - لانه - حذف من كل نظير ما أثبت في الآخر كما سبق وعلى متعلق بحلبت وانما قال على ولم يقل
في إشارة إلى انه مكره على أن يحلب عشرة أمثال عمة جبرير وخالة لان منزلتهما عنده دنى من ذلك وعشاري
معجولة ومضاف اليه وجهه قد حلبت على عشاري في محل رفع خبر المبتدأ وهو كم على الاعرابين الا واين
والرابط الصير - حلبت وهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ وهو كم لكنه عائدا على معسره وهو عمة وكانه عائدا
تأنيها لان المعسر كسر السين عين المعسر فتحها أو خبر المبتدأ وهو عمة على الاعراب الثالث والرابط ضمير
حلبت الع ثل على عمة والعشار جمع عشراء كالتفاس جمع نساء وهي الامة التي أتى عليها من زمن حلفها
عشرة أشهر (يعني) كم وقت أو كم حلبة أو كم وقتا أو كم حلبة عمة لك يا جبرير اعوجت أصابع يدي من كثرة

لدلالة الثاني عليه والقياس
العكس وهو من الحذف من
الاولى لدلالة الاوائل ولا
يصح اجراء ما هنا عليه ان
يحمل نحن ضمير المعظم
نفسه لا الجمعة ويحمل
راض خبره وقد دللت
خبر ويكتفي في ذلك بالمطابقة
المعوية لانه لم يسمع نحن
قائم متلايل لا بد من التمام
المعطية كما في قوله تعالى
وانا احسن محسبي ونعت
ونحن لوارثون وعند ظرف
مكان وتكون الزمان اذا
أضيفت الى الزمان كعند
الصبح وكسر عيناها والعة
المعنى وحكى فهو وصفا
والاصل - - - - -
محضرك من أي قنار كان
من أقطرك أو داء لك ثم
استعمل في غيره والرضا
بالشئ اختياره والرأي
العقل والتقدير (والله اعلم)
نحن راضون عما سدا
ونحن راضون له وأنت كذلك
والرأي بينه مختلف لان
كلامه علة وحل وند - ير
مختلفا على الآخر وتدبره
(والشاهد) في قوله نحن
بما عندنا من حذف
خبر المبتدأ وازا تقديره

راضون بدليل وأنت الخ (لأن أولك رلواته عمر) أقمت الملك معديا باليد) هو من البسيط والعروض مخبوءة حابها
والضرب معاوع وللعاء معديا باليد أيضا ومعديا بالمعنى أبو العرب وهو معدي بن عدنان والمراد منه هنا
القبيلة بدليل تأنيث الفعل والمعاليد جمع مقدار كبروه وهو معتاح كالتحل وذكر بعضهم أنه جمع أقليد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المعتاح
أيضا ومعدي به ذلك امة امة وتتل معرب وأصله بالرومية قايديس (والله اعلم) لولا أولك زيد بن هبيرة وطلح الناس في ولايته وقبيلة عر حرك
كذلك ان كان ميلة - - - - - باقي إلى كعباته هاهنا أي تولى كعباته عاينها وتولى كعباته عاينها وتولى كعباته عاينها وتولى كعباته عاينها

سيرة هاشم كنى (والشاهد) في قوله ولولا قبيلة عكرمة لولا شذوذ الان الواجب حذفه بعدها (بذنب الرعب منه كل
 غضب * فلولا الغمد عكسه لسالا) * هو من الاخر مقطوف العروض والضرب بوزن الشعر المعري وهو أحد بن عبد الله بن سلمان
 عكر في صغره من الجندى ونسبته الجيرة النعمان ولقبه في شهر ربيع الاول سنة ثمان مئة وثلاثمائة وقال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة
 وقوف في ربيع الاول سنة تسع وأربعين وأربعمائة الاذابة الاله والرب بضم الهمزة وسكون العين المهملة الخوف والعز وهو فاعل
 يذيب والضمير الجرو وجن عائد على السيف المدح والعضب بالعين المهملة والضماد المحجمة (٢٣) في الاصل مصدر غضبه غضبان باب

ضرب قطع ثم مسمى به السيف
 القاطع كذا والفعل خلاف
 السيف وجمعه أغماس
 حمل وأحبال والامساك
 يطلق على الحبس والمنع
 والسيلان الجريان
 (والمعنى) أن السيوف
 القواطع تذوب وتسيل في
 أغماسها من خروفا وفزعها
 من هذا السيف ولولا أن
 أغماسها تحبسها وتغنيها
 من السيلان على الارض
 لسلت وجرت عليها رماحه
 وفزعها (والشاهد) في قوله
 فلولا الغمد عكسه حيث
 صرح بالخبر وهو عكسه
 لانه كون مقيد بالامساك
 والمبتدأ وهو الغمد مددال
 عليه اذن شأن غمد السيف
 امساكه والخبر بعد لولا
 وهذه الصورة يجوز ذكره
 وحذفه
 * (من يك ذابث فهذا بى
 مقبلة صيف مشى) *
 هو من الخرو وعروضه
 مقطوعة على ما حكاه بعض
 العروضيين وكذلك ضربه
 ومن شرطية وجوامها
 محذوف تدره فامثله لان
 هذا الخ حذف المسبب
 وأما بعبء السبب والبث

حلبها وأصابها فادع من كثرة مشيها واه الايل قد حلت على نياق وكما قاله الجار بر كذلك أى فانت
 من الانسة كهمتك وخالتك (والشاهد) في قوله عمة حيث موعغ الابتداء بها وهى نكرة وقوعها بعد كم
 وفيه موعغ آخر وهو وصفها
 * (قد نككت أمه من كنت واحده * وبات منتشبا في برثن الاسد) *
 قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله تعالى عنه (قوله) قد عرف تحقيق ونككت بكسر الكاف من باب
 نعب أى فقلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأمه فاعله ومضاف اليه ومفعوله محذوف أى نكته والجملة
 في محل رفع خبر مقدم والرباط الهاء ومن اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مؤخر مبنى على السكون في محل رفع
 وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها واحده بالخاء المهملة خبرها ومضاف اليه والجملة صلة الموصول
 لا محل لها من الاعراب والعائد الهاء ويصح أن تكون الجملة صفة لمن على كونها نكرة موصوفة بمعنى شئ
 مبتدأ مؤخر أيضا وبات الواو للعطف وبات فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها جارا
 تقديره هو به دعلى من ومنتشبا أى متعلقا خبرها وفي برثن بضم الموحدة والمثناة متعلق بمنتشبا والاسد
 مضاف اليه والبرثن يجمع على برثن وهو من السباع والظير الذى لا يصيد بقرته الاصابع من الانسان (يعنى)
 انك رجل شجاع واشجاعتك لا تحتاج لعين بعينك على قتل عدوك بل كل من تنفر به تفقده أمه بسبب
 فذلك له ويصير بعد هذا القتل متعلقا فى أصابع الاسد بمعنى ان السباع تمزقه بمخالبها (والشاهد) في قوله قد
 نككت أمه من حيث تقدم الخبر وهو جملة فعلية على المبتدأ وهو جار تخلافا للكوفيين لانه لم يحصل بذلك
 ليس ولهذا جازعودا الخبر من قوله نككت أمه على من لانه وان كان مؤجرا في المعطوف فهو في الرتبة دم وهو
 بمرة قام أبوه زيد * (الى ملك ما أمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب نصاهره) *
 قاله الفرزدق (قوله) الى ملك وهو الوليد بن عبد الملك بن مروان متعلق بقوله أسوق مطبق الخ في البيت
 قبله وما تادية محاربة بمعنى ليس وأمه اسمها والهاء العائدة على أبوه مضاف اليه وصح ذلك لانه وان كان
 متأخرا في الافعال لكنه متقدم في الرتبة كما ستعرفه ومن محارب بضم الميم وهو اسم قبيلة تسمى باسم أبيها
 محارب متعلق بمحذوف تقديره كانه خبر ما منصوب ويصح أن تكون عمية وأمه مبتدأ ومن محارب متعلق
 بمحذوف تقديره كانه خبر المبتدأ من فروع وعلى كل الجملة في محل رفع خبر مقدم وأبوه أى الملك مبتدأ مؤخر
 ومضاف اليه والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر صفة لقوله ملك ولا الواو للعطف على جملة ما أمه من محارب ولا
 تامة وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيث وكليب بضم الكاف وعواسم قبيلة أيضا اسمها ونصاهره
 أى تناسبه فمع مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يهود على كليب والهاء العائدة على أبي
 الملك الساكنة لاجل الشعر ومفعوله والجملة في محل نصب خبر كان (يعنى) أسير بديني وأنتهى الى ملك
 موصوف بان أباه ليست أمه من قبيلة محارب أى ان جدنه أم أمه ليست من هذه القبيلة ولا كان أبوه يناسب
 ويتزوج من قبيلة كليب لحسنه معاودة وهو اذن ملك عظيم عريق الحسب كريم النسب تشد اليه الحال
 ويقصده القبائل قبيلة بعد أخرى (والشاهد) في قوله ما أمه من محارب أبوه حيث قدم الخبر وهو جملة اسمية

(٥ - شواهد) الطليسان من حر ونحوه والجمع تنوب كدلس وفلس والقيط نردة الحر وهو الفصل الذى يسميه الناس
 الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطن والصيف هو الفصل الذى يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الحمل ودخوله عند الشمس
 الربيع والتاء هو الفصل الذى يكون دخوله عند حلول الشمس الجدى ونفى الفصل الرابع ودخول الربيع المسمى عند الشمس بالخرريف
 ودخوله عند حلول الشمس رأس المرباط وميض الخ نصحة اسم الماعل فى النكس منه ما كافي له الى وصيقي وشأتى لانه يقال هيطاى هذا
 الشئ ومعنى وشأتى باله تقرا فى الاية ابن كسابى له طي و... يشأ (دافى) من كنهه ما كان فيه الحار و... رده

قال في قوله (والشاهد) في قوله وأخرج حيث سئل منه الثاني بدون القسم شذوذاً (صاح شمر ولا تزلذاً كالموت فسيانته
 ضلاله بين) هو من الخفيف صحيح العروض والضرب وصاح من خم صاحب على غير قياس السكونه غير علم وشمر بكسر الميم المشددة فعل
 أمر من التثنية والمراد به هنا الاستعداد للموت ولا هية وذا كرام فاعل من ذكر الشيء بلسانه وثقله ذكرى بالتأنيث وكسر الهمزة
 والفاء في قوله فسيانته تعليلية والتبيين مصدر تيسر الشيء أنساه وهو مشترك بين معنيين (٣٥) أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة
 والثاني الترك على عمد

(قوله خالي) خبر مقدم ومضاف اليه ولانت اللام لام الابتداء وأن ضمير منفصل مبتدأ مؤخر مبنى على
 السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب مبنى على الفتح لا يحصل له من الاعراب من الواو العطف من يصح
 أن تكون شرطية مبتدأ أو فعل الشرط كان الثانية المحذوفة واسمها ضمير الشأن وهو مستتر جوازاً تقديره
 هو وجزير مبتدأ وخاله خبره ومضاف اليه والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب خبراً كان والجملة من كان
 واسمها وخبرها في محل رفع خبر عن المبتدأ وهو من على الراجح والرباط الضمير في خاله وينسل أي يبلغ ويدرك
 فعل مضارع مجزوم عن جوابها وعلامة جزمه السكون وحركه بالكسر لاجل التخاص من التقاء الساكنين
 أو تقول بعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لاجل الخ
 أصله بالفتح دخل الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الالف لالتقاء حركات اللام بالكسر
 لتلايلتي ساكنان وهما لام ينل ولام العلاء وفاعل ينل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من
 واللام بفتح العين مع المداي الشرف وبضمها مع المدا الضمير أي الرفعة مفعول ينسل ويكرم بالبناء
 للفاعل معطوف على ينل فهو مجزوم الخ وفاعله يرجع إلى من أيضاً والاختوالا مفعوله وألفه لا طلاق
 ويصح بالبناء للمفعول فالأحوالاً حينئذ منصوب برفع الخافض أي للأحوال أو منصوب على التمييز على
 مذهب الكوفيين الذين لا يشترطون تنكيره أو أن الزائدة ويجوز في يكرم الرفع سواء في الفاعل أو
 للمفعول على تقديره هو يكرم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ وجملة خبر خاله من المبتدأ والخبر صلتهما
 لاجل لهما من الاعراب والعائد الضمير في خاله وجملة ينل الخ في محل رفع خبره و لرابط الضمير المستتر في ينل
 وكرم ينسل ويكرم وان كانت من موصولة اجراء لها مجرى الشرطية لانها شبهت في العموم (يعني) لانت
 يا أيها الرجل العظيم خالي ومن كان جري خاله أو والذي جري خاله يبلغ ويدرك الشرف أو رفعة المراتلة وعظم
 القدر والرتبة ويكرم أحواله لعظمه أو يعامله الناس بالأكرام من حيث أحواله أي بالنظر إلى كونه
 منسوباً لهم (والشاهد) في قوله خالي لانت حيث قدم الخبر على المبتدأ الذي دخلت عليه لام الابتداء شذوذاً
 وكان الواجب تأخيره لان لام الابتداء لها صدر الكلام وتقديم الخبر عليها يخرب جهاً باستحقاقه وهو مؤول
 فقبل ان أصله خالي أنت فآخرت اللام للشعر وقيل إنها زائدة

(أهابك اجلالاً وما بك قدرة * على ولكن مل عين حبيبا)

قاله نصب بضم النون ابن رباح الأكبر وكان عبداً أسود شعره اسلمياً زياً من شعراء بني مروان عتيقاً لم
 يتشبه قط إلا بأمرائه (قوله) أهابك أهاب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والكاف
 مفعوله مني على الكسر في محل نصب واحلاً أي تعظيماً مفعول لاجله أو مفعول مطلق لان معنى أهابك
 أهابك أي تعظيماً لان من هاب أحد فقد أجله أي عظمه فهو من قبيل قولك قدمت جلوساً أو منصوب على
 الحال من الضمير المستتر في أهابك معي مجازاً والواو الحال من الكاف وما بافية وتلك جار مجزوم متعلق
 بمحذوف خبر مقدم وقدرة مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بمحذوف صلة لقدرة أي وما ثبتت بك قدرة تبارك بك
 على ولكن الواو العطف و لكن حرف استدراك ومل خبر مقدم والمل بالكسر مجازاً الشيء كالإمام مثلاً

والثاني الترك على عمد
 وعليه ولا تنسوا الفضل
 بينكم أي لا تقيدوا التركة
 والاهمال والضلال مصدر
 قولك ضل الرجل الطريق
 وضل عنها بضل من باب
 ضرب ضلالاً وضلاله قال
 هم أقلم بهتدأ بها وهذه لغة
 نجد وهي الفصح وبها جاء
 القرآن قل ان ضلالتنا إنما
 ضل على نفسي وفي لغة لاهل
 العالية من باب تعب والاصل
 في الضلال الغيبة يقال ضل
 العير غاب وخفي موضعه
 ومبين اسم فاعل من أهاب
 اللازم بمعنى تبين أي
 انكشف وظهر (والمعنى)
 استعدادي لصاحي الموت
 ولا تترك ذكره أصلاً لان
 تسيانته زلل ظاهر من
 طريق الرشاد وعدول بين
 عن مذهب الاستقامة
 والسداد والشاهد في قوله
 ولا تزال حيث تقدم على
 تزال شبهة مني وهو المعنى
 * (ألا يا سلمى ياداري على
 البلا
 ولا زال من سلا بجر عاتك
 القطر) *
 هو من الطويل والعروض

مقبوضة والضرب صحيح وقائله ذروة من قصيدة منها لها بشر مثل الحرير ومنطق رنجيم الخواشي لاهراء ولا تزرد وعينان قال الله كونا
 وكنايتهم فعولان لالباب ما تفعل المروا لأداة استفتاح وتبيينه ويأخرف بداء والمنادي محذوف أي يا هذه مثلاً وحرف تنبيه مؤكداً لبقائه
 والسلمى أمر مقصود به عام من سلم سلم من باب تعب سامة خاص من الآفاب والدار معروفه وهي وده والجمع أدور مثل أطلس بهم مزلو
 وعدمه وديار ودور وي اسم امرأة ليس ترخيم مية ولا رد أن ترخيم غير المندى شاذ لكن قال به لامة السان ن تبح لأم أي الرمة
 نظماً ونثراً وجده يسمى مجزوم بتمية وعلى بمعنى من والبلا بالكسر والضمير مصدر على بلي بن باب تعب ويخبر مع الأسماء لانه مبالغة

والقضاء والادعاءية ومما لا يضمن الميم وتشديد اللام أصله من لاء اسم فاعل فادغم من أهل المطر أنهم لا نصبت بشدة والجوعاء بالاء لا يفت إلا جوع
وهي رملية مستوية لا تنبت شيئا والقطر المطر الواحدة قطرة مثل غرة ومقصود الشاعر الدلالة على السلامة والخلاص من صروف الدهم
التي تليها حتى تتلاشى وتفتى وبان المطر يستمر منسكبا في جوعاء أي ما اكتنعه من الرمال حتى يصير حفلة رطبة ولا يعاب عليه باتدوالم
المطر يؤدي إلى التقليل لأنه قدم الاحتراس في قوله اسلم (والشاهد) في قوله ولازال حيث تقدم على ز الشبه الذي وهو الدالة (وما كل من
يبدى الشاشة كائنا) أخاله إذا لم (٣٦) تلقه لك متجدا) هو من الطويل مقبوض العر وض والضرب وما نافية مجازية وكل اسمها وكائنا

و ٣٦ أملاء كمل وأحال وعين مضاف إليه وسببها أي العين مبتدأ مؤخر ومضاف إليه (يعني) أعظمك
تعظيم القدرك وأند في حالة كونك ما ثبتت لك قدرة طرأ منك على أي أعظمك لا لاقتدارك على ولكن
العين تفتى بمن تحبه ففصل لها الماهية فالسبب في التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) في قوله مل عين
حبيبها حيث قدم الخبر على المبتدأ وجوب بالذو أخرجه عنه للزم عليه عود الضمير على متأخر لظا ورثة وذلك
لا يجوز (واعترض) بأن الضمير عائد على عين الواقع مضافا إليه لا على مل الواقع خبر فلا يلزم عليه ما ذكر
(وأجيب) بأنه لما كان المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد فكان الضمير عائد على نفس الخبر فينبذ
لا يجوز تأخير مل عين عن قوله حبيبها ما ذكر (وفي شاهد آخر) في قوله وما بالك قدوة على حيث سوغ
الابتداء بقدرته وهي نكرة تقدم النفي عليها والخبر وهو جار ومجرور والوصف بقوله على
(نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأي مختلف)

قوله قيس بن الخطيم الأوسى (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وبما الباء حرف جر
وبما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره راضون
خبر المبتدأ وعندنا ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره وجد صلة ما والعائد الضمير المستتر في وجد الواقع
نائب فاعل لوجدنا مضاف إليه وتكون ظرف زمان أيضا إذا أضيفت إليه كعند الظهر وهي بكسر العين
على اللفظة الفصحى وحتى فتحها وضمه وتسعمل في المكان القريب حقيقة وفي غيره مجازا وأنت الواو
للعطف وإن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وبما متعلق براض وعندك متعلق بمحذوف صلة ما
والكاف مضاف إليه وراض أي مختار خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة
لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل والرأي الواو للعالم من الخبر والرأي أي العقل والتدبير مبتدأ
ومختلف أي غير متفق خبره مرفوع وسكن الشعر (يعني) نحن مختارون للذي وجد عندنا وأنت مختار للذي
وجد عندك والعقل والتدبير مختلف بينهما لأن كلامه عقل وتدبير يخالف لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد)
في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راضون جواز الدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو راض ولكنه قليل
لأن الكثير الحذف من الثاني دلالة الأولى لا العكس فيميل ابن كيسان لآلة ذلك فقد رخص للواحد المعظم
نفسه وراض المدكور خبر عنه وخبر أنت محذوف لدلالة الأولى عليه تقديره راض (واعترض) بأن الأخبار
بالمفرد عن غيره ولو معنى متنع إذا لم يحفظ مثل نحن قائم بل يجب المطابقة نحو قوله تعالى وإنا نحن الصافون
وإنا نحن المسجون (لولا أبوك ولولا قبله عمر * ألفت اليك معدا بالمقابل)

قوله أفلح بن يسار وقيل مرزوق أبو عطاء السدي (قوله) لولا حرف يمنع الثاني لوجود الأول تقول لولا زيد
أهلك أي امتنع وقوع الهلاك لأجل وجوده أي مضمرة معنى الشرط وأبوك مبتدأ ومضاف إليه
والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة وخبره محذوف وجوب تقديره قد ظلم الناس في ولايته والحلة شرط لولا
لولا الواو والعطف ولولا سابق أعراهم وقبله ظرف زمان والهاء العائدة على الأب مضاف إليه وهو متعاق
محذوف تقديره قد ظلم الناس في ولايته أيضا خبر مقدم فهو وإن كان الخبر محذوفا كما سبق لكن معموله

ضميرها وه ومتصرف من
كان الناقصة فيعمل عملها
واسمه ضمير مستتر فيه يعود
على من وخبره أخاله ويبدى
حسن الابتداء وهو الاظهار
والإشادة طلاقة الوجه
وتلغه بالغاء بمعنى تجسده
ومفعولاه الضمير البارز
المصل به ومجدا وهو بكسر
الجيم اسم فاعل من أنجده
إذا أعانه ويقال أيضا تجده
من باب قتل (والمعنى)
ليس كل من أظهر لك البصر
وطلاقة لوجه كائنا خاك
مالم تجده معينا لك في المهمات
ومساعد لك في الملأت
ولله من قال
إن أخاك الحق من كان معك
* ومن يضر نفسه لينفعك
ومن أدار بب الزمان صدعك
* شئت فليكن شمله ليجمعك
(والشاهد) في قوله كائنا
أخاله فانه اسم فاعل من كان
الناقصة عامل عملها كما ذكرنا
(بذل وحلم ساد في قومه الفتي
* وكونك أياه عليك بسير) *
هو من الطويل مقبوض
العروض محذوف الضرب
والباء السببية متعلقة بساد
وقدم عليه الجار للحصر

والبذل مصدر بذل من باب قتل معناه السماحة والاعطاء والحلم بكسر الهمزة مصدر حلم بضم اللام معناه الصمغ والستر وساد مذكور
أي اتصف بالسيادة والشرف ولقي في الأصل الشاب الحدث والمراد منه هنا الإنسان مطلقا وكونك مصدر كان الناقصة عامل عملها وهو
مبتدأ مضاف إلى اسمه وهو الكاف فهي في محل جر ورفع وإياها خبر السكون من حيث نقصانه والأصل وكونك فاعله أي المذكور من البذل
والحلم فحذف المضاف وانفصل الضمير ويسر خبر من حيث كونه مبتدأ واليسر السهل الهين (والمعنى) إن الإنسان لا يجوز فضيلة السيادة
والشرف في قومه إلا بالسماحة والاعطاء والصمغ عن الجاني والستر عليه وكونك فاعلا للثاني أي عليك في الاتصاف بهاتين الفضيلتين أي

في نسخة الكبر والضعف (والمنع) لا طيب الصبغة منه دواء ثم كذا في نسخة الكبر (والشاهد) في قوله ما دام في نسخة الكبر
حيث تقدم خبر دام على اسمها كما عرفت لكن قال شيخ الاسلام انه يلزم على ذلك الفصل بين منغصة ومعمولها وهو ياذكار بانطبي وهو ذاته
فلاولى احتمال ان دامت به منغصة تنازع الى ذاته فاحمل الثاني وانما في ذلك خبر مستتر هو اسمها وعود الضمير على متنازع ساكن في باب
التنازع وحيث نزل في شاهد فيه (فما ذهبا جود حول بيتهم * بما كان اياهم عطية عودا) هو من المطويل مقبوض العر ووض
والضرب وقائله القرزوقي جو (٢٨) قوم جريروا القناذ جمع قنفذ بضم القاف والعاء وقد تنفع الفاء للتخفيف ويقع على الذكر

والاثنى فيقال هو القنفذ
وهي القنفذ وهو من
الحيوانات التي تنام نهارا
وتقوم ليلا لتجسس عما تقتاته
وقفا في خبر مبتدا محذوف
أي هم قناذ أي كالقناذ
فهو تشبيه بليغ أو استعارة
مصرحة على رأي السعد
في نحو زيد أسد وهذا جود
خبر ثان وهو جمع هذنج
بتشديد الدال المهملة آخره
جيم من الهدجان وهو مشبه
الشخ الف عصف وحول
منصوب على الظرفية
متعلق بهذا جود ويندر
مثله في قناذ لانه في معنى
مشاة ليلا على محذوفه
* أسد على وفي الحروب
ثعامة * ويقال مثل ذلك
أيضا في قوله بما كان وكان
شانية اسمها ضمير الشأن
وعطية وهو أبو جبر برأو
عنه مبتدا ووجه عود خبره
واياهم معمول عود وفيه
تقديم معمول الخبر الفعلي
والصحيح جوازه ووجه المبتدا
والخبر في محل نصب خبر
كان ووجه كان ومعمولها
لا محل لها من الاصل صلة
الموصول والعاء محذوف

السيوف تدوب وتسيل من خوفها وفزعها منه السيوف القواطع ولولا ان اغلافا تحبسها وتغلقها من
السيلان لسالت وجرت خوفها منه وفزعها (والشاهد) في قوله فلولا الغمد عسك حيث أثبت الخبر بعد لولا وهو
جاء لئلا المبتدأ عليه لان من شأن غمد السيوف امساكه (وأجاب) الجمهور القائلون ان الخبر بعد لولا واجب
الحذف مطلقا كما بان ما ذكره المعري لانه من المولد من وليس من عرب العرباء فلا يحتاج كلاًه أو أن
التقدير لولا امساك غمده لسالا أي موجود أو ان الخبر محذوف وبما يحسكه بدل اشتمال من الغمد على ان
الاصول ان يحسكه لحذف أن وارتفع الفعل كما أفاده الهماميني أو انه ذكره مع كونه واجب الحذف دقعا
لأنهم تعليل الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز (ورد) الجواب الاول بأنه ورد في الشعر الموثوق
به كقول الشاعر
لولا زهير جفاني كنت معتذرا * ولم أكن جانيا لاسلم ان جفنا
(ورد الثاني والثالث والرابع) بأنها كانت لا حاجة لها (فان قلت) عجز البيت ياقض صدره اذا عجز
يقضي عدم السيلان لان جواب لولا منتف والصدر يقتضي وجوده لان الاذابة هي الاسالة وهي ايجاد
السيلان وانما خبر المضارع لاستحضار الصورة العجيبة أو لقصد الاستمرار (قلت) المراد لولا امساك
الغمدة لسالا منه فالنوع سيلان خاص قال الهماميني

(من يك دابته هذا شئ * مقيظ مصيف مشق)

قاله روبة (قوله) من شرطية مبتدأ ويك فعل مضارع مجزوم عن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون على
النون المحذوفة أشهر واسمها ضمير مستتر فيها جوارا تقديره ويعود على من وذا أي صاحب خبرها منصوب
وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء المنسوبة بفتح الباء الواحدة وتشديد الباء المشددة فوق
مضاف اليه وهو طيلسان من خز ونحوه وقيل كس غايظ مر مع ويجمع على تنوت كعاس وفلوس ووجه
يك في محل رفع خبر مبتدا وهو من الشرعية وجوام محذوف تقديره فاناء لانه هذا في المح حذف
المسبوبة وفاناء مثله وأقام السبب مقامه وهو هذا بنى فلا يرد حيث أن شرط الجواب أن يكون مسببا عن
الشرط وقوله فهذا بنى ليس مسببا عنه وهذا العاء للتعليل وحرف تنبيه وذا اسم اشاره مبتدأ وبنى خبره
ومضاف اليه ومقيظ مصيف مشق بضم الميم فيها على صيغة اسم الماهل أخبار عنه أيضا على الاصح كقوله
نعالي وهو العفور الودود ذو العرش المجيد فاعمال لما يرد فيل بقدر اسكل واحد مبتدأ أي وأنا مقيظ وأنا
مصيف وأنا مشق والقيظ هو شدة الحر وهو الفصل الذي منه العالم بالصف ودخوله عند حلول الشمس
رأس السرطان والصف هو الفصل الذي منه الناس بالربيع ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل
والشاة هو الفصل الذي يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الجدى وبق الفصل الرابع وهو الربيع
الذي منه به بالخريف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعني) من يك صاحب طيلسان يحفظه
من الحر والبرد فاناء مثله لان هذا طيلسان يكمن في لقيظ وصيفي وشتائي فاحفظ به أيضا نفسي من الحرارة
والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بنى المح حيث تعددت فيه لفظا ومعنى الاخبار التي ليست في معنى خبر واحد
وهو هذا محض أي من غير عطف فيقدر لها مبتدأ عند بعضهم وهو خلاف الاصح كالمص والاصح

والنقد يروى عنهم به ومرارا الشاعر هجو هؤلاء القوم بالعبور والحياة يقول هم شبيهون باللق فذ في مشيهم ليلا وأنهم
يعشون حول بونهم مشية الشيخ الهرم حتى لا يشعروا من أرا دواحيات منهم وأنهم اكتسبوا هذه الصفة الدائمة من عطية حيث علمهم ذلك
وعودهم عليه (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يبيد بظاهرة ان كان وليه معمول خبرها اذا المبتدأ رأس عطية اسمها ووجه عود خبرها وياهم
معمول هو وقد عرفت ناويه عند البصريين بما ذكرنا خرج أيضا على أنه ضرورة وعلى أن كان رائدة فلا اسم لها ولا خبر وعلى أن اسمها
ضمير مستتر في ما عائد على الموصول ووجه المبتدأ والخبر بعدها في محل نصب خبرها والباط محذوف أي عودهم به ووجه كان يروى عنهم ولا يمحلي

لأنه إذا كان الخبر واقعاً في محل خبر واحد لا أو كانت بـ (أو بدونه أو تعددت لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط) وسواء كانت من جنس واحد كان يكون الخبران مثلاً مفردين أو جملتين أم لا كان يكون الأول مفرداً والثاني جملة لأن الخبر محكوم به ويجوز أن يحكم على الشيء الواحد بحكمين فأكثرون لأن الخبر كالتعريف وهو يجوز تعدده نحو جازيد العالم العلامة الشهامة المراكية لذي

الميم وينو أسد يفتقر لها وهو الذي لا شيء له بخلاف الفقير فإنه الذي له بلغة من العيش فهو على هذا أحسن حالا من المسكين ومنهم من عكس لجعل المسكين أحسن حالا من الفقير وبه عندهم يجعله مساوياً ومراد الشاعر فهو هؤلاء الاصطاف بكثرة الاكل (يقول) ان هؤلاء المسافرين لكثرة ما أكلوه من التمر أتى عليهم الصبح وعندهم نوى كثير جداً حتى ارتفع على المحل الذي تروا فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء المساكين يطرحون النوى كله بل لمرط جوعهم فكانوا يتعانون بعض التمر بؤاء (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يدل بظاهره على أن ليس وليها معمول خبراً إذ المتبادر أن المساكين اسمها وجه تعلق من الفعل وفاعله المستتر خبرها وكل الذي معمول تعلق وقد عرفت ما يليه عند المصريين بما ذكرنا وهذا كما رأيت على رواية تاتي بالثناء السوفية وقد أنكرها

عدم التقدير سواء كانت في معنى خبر واحد أم لا أو كانت بـ (أو بدونه أو تعددت لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط) وسواء كانت من جنس واحد كان يكون الخبران مثلاً مفردين أو جملتين أم لا كان يكون الأول مفرداً والثاني جملة لأن الخبر محكوم به ويجوز أن يحكم على الشيء الواحد بحكمين فأكثرون لأن الخبر كالتعريف وهو يجوز تعدده نحو جازيد العالم العلامة الشهامة المراكية لذي

(ينام يا حدى مقلتيه ويتقى * باخرى المنايا فهو يقظان تائم) قاله جدي بن ثور الهلالي من قصيدة طويلة يصف بها الذئب (قوله) ينام فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الذئب المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة في محل رفع خبر عنه ومصدر ينام النوم والمنام وهو غشية ثقيلة تهيم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء وبأحدى جار ومجرور متعلق بـ ينام ومقلتيه أي عينيه مضاف اليه مجرور وعلامة حرة الياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً للمكسور ما بعدها تقديره انبابة عن الكسرة لأنه مثنى والنون المحذوفة لاجل اضافته لها عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذا أصله مقلتيه لخدمت اللام للضعيف والنون للاضافة فأتصل الضمير به فصار مقلتيه ويتقى أي يحترس الواو للعطف على ينام ويتقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله يرجع للذئب وبأخرى أي بقالة أخرى متعلق بـ يتقى والمنايا جمع منية وروى الاغادي مفعول يتقى وهي مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار فهو الغاء لاسيية وهو ضمير مفعول مبتدأ ويقظان خبر أول وتائم خبر ثان أو خبر بـ مبتدأ محذوف تقديره وهو تائم على الخلاف السابق والمناسب للقصيدة هاجع أي تائم لانها كلها عينية لامية لان قبل هذا البيت

وبت كوم الذئب في ذي حفيظة * أكلت طعاما دونه وهو جائع ويحتمل أن من روى تائم لم يطلع على القصيدة وهذه إشارة الى ما ترجمه العرب من ان الذئب ينام يا حدى عينيه والأخرى يعطى حتى تسكن في العين الساعة من النوم ثم يفتح وينام بالأخرى ليحترس باليقظان ويستريح بالنائمة (والشاهد) في قوله فهو يقظان تائم وهو مثل الاول ولكن كون الخبر تعدد فيه لفظاً ومعنى مبني على أن المراد يقظان من وجه وتائم من وجه آخر كما روي أن فعله مما تعدد فيه الخبر مضافاً ط بناء على أن المراد من اليقظان والتائم أي جامع بين طرف من اليقظة وطرف من النوم كما في قولك هذا امر أي جامع بين الحلاوة والجوضة (شواهد كالأخوانها)

(وأبرح ما أدام الله قومي * بحمد الله من طاقا مجيدا) قاله خدش بن زهير (قوله) وأبرح وأبرح وهي اللازمة الخبر المحبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال وأعرابه الواو بحسب ما قبلها ولا مادية وأبرح فعل مضارع ناقص من أحوات كان الناقصة ترفع المبتدأ أي تجدد له بدخولها عليه رفعاً غير الاول أي فالرفع الاول الذي كان بالابتداء والخطا رفعها فادفع ما قبل يلزم على قولهم ترفع المبتدأ تحصيل الحاصل لان المبتدأ كان مرفوعاً بالابتداء قبل دخولها عليه فكيف ترفع وتغيب الخبر أي خبر المبتدأ أو يسمى الرفع بها بالحق حقيقة اصطلاحية ولا يجوز أن العمل في الحقة يفتي مصدر الخبر مضافاً الى الاسم فغنى كان زيداً قائماً ثبوتاً ما زيد في الماضي ويسمى المنصوب بها

العين حيث صرح بان الرواية اسمها هو بالمشاة التحتية وعليه فيتمين كما قال أن يكون اسمها ضمير الشأن عند المصريين والكوفيين جميعاً لا يجوز ضميرهم لـ المساكين اسم ليس الا قال ياقون لطابقه في الجمعية (فكيف اذا امرت بدارقوم * وجيران لنا كانوا كرام) هو للمعزذين من الواصر مقطوف العروض والضرب وكيف كلمة يستعملهم بها عن حال الشيء وصفته وتأتي لا يجب كلاً او المرور الاجتياز والجيران بكسر الجيم جمع جار وهو الجار في السكن وكرام جمع كريم صفة لخيران وكان زائدة بين المرصوفين منه فان قيل كيف يكون زائدة مع ما في الاورد ذهب الجوزي الى انه لا يسمي شيئا بل هو باب أن هذا مني على أن (ال) زائدة ما في الامعاء كي يعمل فيه

الفاعل الثاني يجوز بدخول عام واجب أيضا بتم غير عامه كما هو مذهب الجمهور والمالوانا كيد الضمير في لئلا الأصل وجيران كالذين لنا هم
فهم فوكيد الضمير المستكن في الطرف ثم زيدت كان بعد الطرف فصار وجيران لنا كان هم حصل في الافتقار ككة فوقع ضمير الرفع المنفصل
بجانب الفعل فانقلب واوا وصل بكان لا يصل اصلاح الامط فيكون مستثنى من كون الضمير لا يصل الابعاضه وبعضهم جعلها في البيت ناقصة
فزارا من هذا التكاف فقال ان الواو اسمها والجار والمجرور قبلها خبرها والجملة نعت لجران وكرام نعت نان له فيكون من النعت بالضمير
بعد النعت بالجملة على كتاب (١٠) ازلناه اليك جيادك أو الجملة معترضة بين الموصوف ومفعله (ومعنى) البيت يتجرب من الحالة التي

تكون عليها وقت ورودك
بنيار هؤلاء القوم والجيران
الموصوفين بالكرم والجود
(والشاهد) في قوله كانوا
حيث زيدت كان بين الصفة
والموصوف وهذا على
الجواب الاول والثاني وأما
على جعلها ناقصة فلا شاهد
فيه كذا يخفى
(سراة بنى أبي بكر تسامى
على كان المسومة العرب)
هو أيضا من الواو والعروض
والضرب مقطوفان والسراة
بفتح السين المهملة جمع
سرى وهو السيد الرئيس
ويجمع السراة على سروات
وتسامى أصله تسامى
حذفت منه إحدى التاء من
تحقيقا أي تها إلى مأخوذ
من السمر وهو المسمو
والمسومة نعت لمذوف أي
انجيل المسومة وهي المعلة
مشتق من التسويم وهو
التعليم يقال سوم العرس
تسويما يجعل عليه سمة
بالكسر أي علامة وبعبارة
المسومة الخيل المجهول
عليها مسومة بالضم أي
هلامة لتعرف في الرعي
والعرب الكسر عين

خبرها الحقيقية اصطلاحية ومفعولها جازا فادفع ما قبل أيضا ان المرفوع بم اسم للذات لاله الا انها فعل ذال
على اتصاف الضمير عنه بالخبر في الماضي اذ مع الواو والاشتمار واما مع الانقطاع والمنصوب بها خبر للمبتدأ
في المعنى لاله لان الافعال لا يخبر عنها أو يقال الاضافة لادنى ملائمة فمعنى قولهم اسم لها أي اسم لدلول
مدخولها وخبر لها أي خبر عن مدلول مدخولها واسم أروح ضمير مستتر فيها وجوابا تقديره أنا وما مصدرية
طرفية أي مدة اقامة الله قومي ودام أي أبقى فعل ماض والله فاعله وقومي مفعوله ومضاف اليه لو جود
الهمزة قبلها وبمحمده هو الشاه جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اسم أروح أي وأروح حالة كوني حامدا
على ذلك بحمد الله ويصح أن يتعلق بأروح أو بالاشتمار المفهوم منها وحده مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه
ومتعلقا بجيد انضم الميم فيهما أي صاحب نطق وجوابا خبرا عن قوله أروح بناء على الراجح من جواز تعدد
الخبر في هذا الباب أو الثاني نعم الاول بناء على مقابلة والنطاق بكسر النون وجمعه نطق ككتاب وكتب
هو ما يشبه الوسط كالحياسة ونحوها والجوابا خبرا بفتح الجيم يطلق على الفرس ذكر كرا كان أو أنثى كفي المصباح
(يعنى) أنا أستم بحمد الله صاحب نطق وجوابا أي مستغنيا عن خبري مدة اقامة الله قومي ويصح أن
يكون معنى قوله منتظا مجيئ دامة كلاما بكلام جيد أي لأروح بحمد الله قاتلاني الشاه عاينهم قولاً جيداً
وناطقاً في شأنهم بكلام مستجاب مدة اقامة الله قومي (والشاهد) في قوله وأروح حيث عملت لانها مسبوقة
بالنفي تقدرا كما سبق وهو شاهدان الثاني لا يحذف معها كزال وانك وقتئذ لا بعد القسم وكون الفاعل
مضارعاً وكون الثاني موصوفاً لا نحو قوله تعالى ناله فتوتد كر يوسف أي لا تفتو واغما شرط في عمل أروح
وزال الخ تقدم النفي مطلقاً لانها لنفي واذا دخل عليها نفي انقلب ثباتاً فمعنى ما زال زبدًا غمازاً بقائه فيما
مضى والدليل على انفسالابه أنه لا يجوز ما زال زبدًا غمازاً أي استمر قيام زبد وهذا مستحيل عادة كما يجوز
ما كان زبدًا غمازاً لان المعنى انصرف زبدًا بقيام فيما مضى ومثل النفي شبهه وهو النهى والدعاء بالخاصة وانما
كأنشيم بالني لان المقصود منهما التلويح بالنفي لذلك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول وقال بعض
النحاة ان أروح في البيت غير منفي في التقدير فالرفوع فاعل والمنصوب حال ومعناه استغنى بحمد الله عن أن
أكون منتظاً مجيئاً ما دام الله قومي لانهم يكتفون بذلك وعلى هذا فلا شاهد في البيت
(صاح شمر ولا تزل ذا كرامو * ففسيانه ضلال بمن)

(قوله) صاح مصادي مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس يعلم بل هو صفة لان شرط المنادى المرخم انطالى
من التاء أن يكون علماً وأن يكون ماعياً أكثر وأن لا يكون مركباً تركيب اضافة ولا اسناداً ولا فلا فهو
مبنى على الضم على الحرف المحذوف لترخم في محل نصب على لغة من ينتظر أو مبنى على الضم على الحرف
المدكور في محل نصب على لغة من لا ينتظر أو مرخم ماحي فهو منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه لكن اذا كان صاح
مرخم صاحب فغيبه شذوذ واحد وهو كونه غير علم واذا كان مرخم صاحب فغيبه شذوذان كونه غير علم
وكونه مضافاً وممر بكسر الميم المشددة أي استعد فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابا تقديره أنت

المهولة خلاف البراذير التي هي الخيول التركية ويرى في المظلمة الصلاب أي المسافة الاعضاء الشديدة (والمعنى) والمتعلق
سادات بنى أبي بكر يستعلون على الخيول المهلة العربية أي أن هؤلاء السادات يركون جياد الخيل (والشاهد) في قوله على كان المسومة
حيث زيدت كان بين حرف الجر وروده شذوذاً (أنت تكون اجد نيل * اذا نبت شمال نيل) هو كما قال السارح لام عقيل بوزن
وكيل ابن أبي طالب كانت تقول له ذلك هو نلاءه وترقصه في صغره ودوس الرجز المقطوع العروض والضرب ويهـ مامع القطع الحين
وأنت ضمير متصل به يمد أي تكون رائدة ومأخوذ خبره معناه الكرم التـمـ يغوا البيل الذي الساحب ونهـ بضم الهاء شذوذاً مـ رجع عـ

لا اكل من
 اذ است من ربي طعمه
 وانه خرج قبا الصبي
 ويطأ حتى يوازي اصبعة
 كما ان طمسها تودعه
 طاعت النعمان الى الربيع
 وقال كذا في اشجار يسع
 فقال لا والله قد كذب ان
 الاسمي التيم فقال النعمان
 اني لو انا طعام القديس
 على انصرف في بار يسع
 الحق يا حبه وارسل الي
 النعمان بايات يعجز فيها
 ما يابه النعمان بقوله
 سردي حاشي حيث شئت
 ولا تكز علي ودع عنك
 الاقا ولا تقبل ما قيل
 ان صدقا وان كذبا
 فاستدرك من قول اذا فيلا
 فاقول بعشر ايت الارض
 واسعة فاشربها الطرف
 ان عرضها وان طولها
 والمدة الملوثة والانصب
 اصول الاصبع التي تتصل
 بعصب ظاهر الكف والصدق
 مصلوب صدق خلاف كذب
 وقد يتعدى فيقال صدقته
 في القول والكذب وقد
 يخفف بكسر الكاف
 واسكان الدال معناه الاخبار

بالشيء بخلاف ما هو سواء كان عمداً أو خطأ ولا واسطة بينهما وبين الصدق والاعتذار من الشيء التماساً منه (والمعنى) لقوله
ان كان الذي قاله ذلك لبيد اخبارا بالواقع أو بخلاف الواقع فهو على كل تقدير وقوع الطبق به وروى الواقع محال فلا معنى حينئذ للتشكيك
منه (والشاهد) في قوله ان صدقاً وان كذباً حيث حذف فيه كان مع اسمها كغير الكثير بعد ان * (من لدشولا قال ان لا لها) * هو من الرجوع
والدفع الادم وضم الدال احدي اثنان ثم هو ظرف كان بمعنى عند لكنه قد مستعمل في الزمان مبني على الضم في محل جر من وشولا بفتح
الشين المعجمة وكون الواو مصدر شالت الناقة بذنهما عند اللقاح رفعته فهي شائل بغيرها لانه وصف مختص كما تليق والجمع شول مثل راك

المعروف والضرر والافلح سوادين قاربين ^{التي} رضى الله تعالى عنه ^{في} خطيب النبي صلى الله عليه وسلم وسبب اسلامه الله كان له نبي من الجن
فاحبره بيعة عليه الصلاة والسلام فاسلموا ^{الاسم} فاعل من الشفاعة واليوم قد تطلقه العرب على الوقت والحين كلهناسواء كان ذلك
نهارا اوليا ومن اسم فاعل من قولهم ما اغنى فلان شيئا اي لم ينفع فيهم ولم يكف مؤنة والقتيل يفتح الفاء وكسر المتناة الفوقيسة الخطيطة
الابيض الذي في شق النواة وهو مفعل مطلق لغن والاصل يغن اغناء ففريقيل غذف المضاف ومودعه واقم المضاف اليه مقامه فانتصب
التصا به وفي قوله عن سوادين قاربين التفتت من التكلم الى الغيبة لان مقتضى قوله فكان لي (٤٥) ان يقول عنى فاقام المظهر مقام المظهر

(فامضوا والنوى الى معرستم * وليس كل النوى تلقى المساكن)

قاله جديدين نور الارقط أحد الجنه المشهورين وكان هجاء للضيفان (قوله) فاصبحوا الفاء بحسب ما قبلها
واصبحوا فعل ماض وفاعله لانها تامه بمعنى دخلوا في الصباح وهو من أول نصف الليل الاخير الى الزوال وأما
انساء فهو من الزوال الى آخر نصف الليل الاول ومبنى الاوراد على ذلك والنوى الواو للعالم من فاعل أصبحوا
والنوى مبتدأ وعلى أي مرتفع خبره والفي النوى للجنس فيبطل معنى الجمعية فلذا صح الاخبار بالمفرد عن
الجمع وعمرسهم بضم الميم وفتح الراء المشددة أي محل نزولهم ليلا مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان قد مره هو يعود على النوى ومعمر من مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة
الجمع وليس الواو للعالم من فاعل أصبحوا أيضا ويحتمل أنها اللطف أو للاشتقاق وليس فعل ماض ناقص
وكل مفعول مقدم لتلقي والنوى مضاف اليه ووجه تلقي أي تطرح من الفعل المضارع وفاعله المستتر جوارا
العائد على المساكين في محل نصب خبر ليس مقدما والمساكين اسمها مؤنرا وهي جمع مسكين وهو الذي
لا شيء له بخلاف الفقير فانه الذي له باقية من العيش ومنهم من عكس ومنهم من جعلها مساواة (يعني) أن هؤلاء
المساكين قد تمت لهم نعم كثيرة افا كانوا جميعه ولكن كما أكلوه دخل عليهم الصباح وعندهم نوى كثير جدا

(والمعنى) فكن لي يا رسول
الله شفعيا في الوقت الذي
لا ينفعى فيه صاحب شفاعة
تفعا قليلا لجسد اقل وقيل
النسوة وهو يوم القيامة
الذي يشفق منه الانبياء
والمرسلون والملائكة
المقربون الانبياء صلى الله
عليه وسلم فيقول آلمها آلمها
لهاو بقوله المولى تبارك
وتعالى اشفع تشفع
(والشاهد) في قوله فمن
حيث ريت الباء في خبر
لانا في قوله وقيل

(وان مات الايدي الى
الزاد لم أكن * باعجلهم
اذا جنح القوم اعجل)
هو من الطويل والعروض
والضرب مقبوضان وهو
من قصيدة الشنفرى الازدى
المشهورة بلامية العرب
مطلعها

قہو ابنوامی صدور مطیعکم*
فانی الی اہل سواکم لا قبل
وفی الارض منائی للکریم
عن الاذی

وفيها من خاف الله لا تموت
والأيدى جمع قلة اليد والراد
الطعام ويجمع على أرواد
ولعل بعضهم فهم فسر الراد

هنا بالغمية والاعجل في الموضعين اسم تفضيل من عجل عجلان ياب تعب أسرع وليس المقصود منه هنا التفضيل بل أصل الفعل بقرية الملاح
واذ تعليمية وأجشع بالجيم والشين المججمة أفعل من الجشع بالتحريك وهو أشد الحرص والظاهر أن أفعل هنا على غير بابيه أيضا والاقرب
أن العبارة فيها قلب (والمعنى) أن القوم إذا مداؤ أيديهم إلى الطعام لينعاطوه أو إلى الغنية ليصوروها لم أسرع أنا إلى التنازل لأن الأسراع في
ذلك من أشد الحرص وهو وصف ذم لا يقوم إلا بكل وغدلتيم (والشاهد) في قوله يا عجلان حيث زبدت الباء في شبر كان المنغية ياء وهو قليل وقد
أما تشديد ياء أيضا في موضع أفعل التفضيل على أن صيغة فعل مستعارة في غير التفضيل أي لم أكن يحاجهم (تعزلا عنى إلى الأرض باقيا *

ولا يورث من الله تعالى (هو من الطويل المشهور من العروض والضرب وتعرى من تعري بمعنى تصير ويقال يورث من تعري من تعري) من الله تعالى وعزيتة تعزيتة تعزيتة أحسن الله عزاءه لأمر ذلك الصبر الحسن والغناء في قوله فلا تسمى للتعليل ونسب اسم لا والجار والمجرور بتعدي متعلق بقوله باقيات برهما ما نحو من بقي الشيء يبقى من باب تعذب بقاء وباقية دام وثبت وزر بتعدين اسم لا الثانية ومعناه للجار والجار بتعدي متعلق بقوله واقيا وواقيا خبرها وهو اسم فاعل من وقى بفتح الواو وباء بالفتح معني حفظ (واللهي) اصبر على ما أصابك فإنه لا يدوم شيء على وجه الأرض وليس (٤٦) هناك مجازا بل تعني الشخص اليه فيحفظه مما أقضاه الله تعالى عليه (والشاهد) فيه عمل لاق

الموضعين على ليس وكون معموليهما تكرين واحتمال كون على الأرض خبرا وباقيا لا يعيد على أنه بهم أن يكون فيه الشاهد أيضا بقرينة ولا وزراح (نصرتك اذلا صاحب غير خاذل

بسوءت حصا بالكافة حصينا)

هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف والصر الالة والتقوية واذا ظرف للزمن الماضي متعلق بنصرته وصاحب اسم لا وغير خبرها مصوب بالفتحة وهو اسم مبهم كان حقه البناء لا تقاربه الى ما يريل ابهامه لكنه أعرب للزوم الاضافة فن ثم اذا قطع عنها بنى نحو هذا لا تعبر وخاذل اسم فاعل من خذله ونخل عنه من باب قتل اذا ترك نصرته واعانه وتاخر عنه وبوتت بالبناء المحذول بتعدي لمولين أو ليس ما هذا تاء المحاطبة الدتمة عن الساعل وما بينهما حصة او تدي تعدي للاول باللام فيقال بوات

حتى ارتفع على المل الذي نزلوا فيه ومع ذلك لم يكونوا بطرحوت كل النوى بل كانوا الشدة جوعهم يتلعون البعض ويترك كون البعض الآخر (والشاهد) في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين حيث تولى العامل معمول الخبر الذي ليس بظرف ولا جار ومجرور على رأى الكوفيين وبعض البصريين وهو ابن السراج والقارمي وابن عصفور فاتهم بجوزون كان طعامك يا كل زيد وهو مؤول عند جمهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ما سبق ويلزم تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو ممتنع وكل النوى معمول لتلقى ومضاف اليه وتلقى المساكين فعل مضارع وفاعله والجملة في محل نصب خبر ليس ولا يحتاج هذه الجملة الى رابط لان الاسم ضمير الشأن فهي عينه كما مر وهذا كله اذا قرئ تلقى بالتاء المتناهة فوق والا فلا شاهد فيه حيث تلازمهم يتفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسمها لانه يجب أن يكون اتى خبرها ولو كان خبرها لوجب أن يقال يلحقون ليطابق المساكين في الجمعية وأما على رواية الفوقية فيغني عن المطابقة في الجمعية تاء التانيث بتأويل المساكين بالجملة أو الجماعة (وفيه شاهد آخر) في قوله فاصبحوا حيث استغنت بالرفع عن المصوب كما هو الاصل في الافعال لان التامة بمعنى دخل كما تقدم ذكره (فكيف اذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام)

قاله الفرزدق من قصيدة طويلة مدحهم اهشام بن عبد المالك (قوله) فكيف الغناء بحسب ما قبلها وكيف خبر مبتدأ محذوف تقديره كيف حال تلك وهي كلمة يستعملهم من حال الشيء وصفته وتلقى للتعجب كما هنا وكما في قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذن طرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ومرت أي ابترت فصل ماض وفاعله والجملة فعل الشرط لاشل لها من الاعراب ودار متعلق بمرفوع مضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران جمع جار وهو الجار والدار في السكن ولنا جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كاتنين صفة أو لى جيران وكانوا كان زائدة أي لا تعمل شيئا أصلا كما هو مذهب الفارسي والمحققين ونسب الى الجمهور وهو الأصح والواو حيث تذكيد لا ضمير المستتر في متعلق لنا وذهب الجماعة الى أنها تعمل الرفع فقط ومرفوعها ضمير يرجع الى ما بعده وهو السكون ان لم يكن المرفوع ظاهرا أو ضميرا بارزا كما هنا ومرفوعها معنى زياتها على ما عدم اختلال المعنى بسقوطها وان عملت عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الاول لانه لا ماض ولا ناقصة وعلى الثاني تامة ثم على باقية على دلالة على الزمن الماضي على المشهور وقال الرصم لابل هي لمض التاكيد وقال السيد انها قد تزداد مجردة عن الزمان لمض التاكيد وقد تراددنا على الزمن الماضي فالاقوال ثلاثة ولا تدل على الحدث قبل اتفاقا وليس كذلك لان من يقول ان لها مرفوعا يقول بدلالة على الحدث اذ لا يستند في الحقيقة من الافعال الا الاحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فعند من يقول انها المرفوع لها فقط وكرام جمع كريم صفة مائية لجيران وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فكيف حال تلك وقيل هو الجواب فهو لا يحمل له من الاعراب (يعني) يتعجب من الحالة التي تكون عاها وقت حرمه ولبيدي رقوم ما وجيرنا الموصوفين بالكرم والجود (والشاهد) في قوله كانوا حيث از يدن كان بين الموصوف وهو جيران وصفته وهو كرام وهي سماعية لاقياسية كذا قال الشارح وفيه نظر

له دار أي أسكنه اياه والحصن اسكان الذي لا يقدر عليه ارتعاه والجمع موزن والحصن المبيع وبالكافة متعلق به وهو اذ بضم الكاف جمع كى يستعملها وهو الثمناج المتكوى بسلاحه أي المتعطى به (والعني) أعتمل وقوبتد وقت أن خذلك الاصحاب وتر كوا اعانتك فكانت اعانتى لك سببا في كونه لك سكنت لانه ما لم تشحنه ن الشاكين للسلاح بحيث لا يقدر أن يدعى الظهور عليك ولا يمكنه الوصول اليك (والشاهد) في قوله لا صاحب غيري بدل بيت لا الماد على ابر ومعه ولاها سكرتان كذا واغته أهل الجاز (بدت فعل ذي ود لما تسميها * فقلت وبقت حاجتي في واديا) (و- انت- واد- انتاب لا- واديا * سواها ولا من جهات متراخيا) هم امين

اللفظ في الهمزة والفتحة والضم والجر والجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة
 وهو أسن من النابتة التي ياتي في خمس مائتين وعشرين سنة وقبل مائتين وأربعين وهو محال له وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأئسته
 فيمنه التي أولها بلغنا السجدة محمدنا وسادتنا * ولنا لرجو فقه ذلك مظهرا فقال عليه الصلاة والسلام إلى أن قال إلى الجنة فقال نعم
 أن شاء الله فلما وصل إلى قوله لها ولا خير في حمل إذا لم يكن له * وإذا تحمى صفوه أن يكذبوا ولا خير في جهل إذا لم يكن له * أرب إذا
 ما أورد الأمر مصدر قال صلى الله عليه وسلم لا يفضض الله فاك من أحسن الناس ثغرا وكان (١٧) إذا سقطت من نبتة أخرى

وفي بعض العبارات فلم ينكسر
 له من مع طول عمره وقوله
 بدت هو من البدو بمعنى
 الظهور ويقال بدا يبدو
 بدوا من باب قد أي ظهر
 ويتعدى بالهمزة فيقال
 أبدته أي أظهرتوه عليه
 فلا وجه لنصب قوله فعل
 ذي وذلك لأن الفعل قبله لازم
 ولا يتعدى إلا بالهمزة كما
 عرفت اللهم الآن يكون
 منصوبا بعامل محذوف حال
 من فاعل بدت أي بدت
 مظهرة أو فاعلة مثلاً وأنه
 على حذف مضاف وفعل
 نصب بنزع الخافض
 والاصل بدافعها كفعل
 أو أنه أجرى للآزم بحري
 المتعدي ولعل الرواية
 أرت من الآراء المتعدية
 لمفعولين أولهما هنا
 محذوف والثاني قوله فعل
 ولكن المتواتر المصنوع إنما
 هو بدت والود بعخ الواد
 وضعها في بعض العبارات
 مثلثة مصدر قولك ودته
 أوده من باب تعب أحبته
 ولما حرف ربط على الجمع
 وقوله تبعها هو من باب
 تعب أيضا يقال تبع زيد

إذا المصريح به في التوضيح والاشتماء وغيرهما القياس فيساعد الجار والمجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة
 لعدمها فلا ينافي كثرتها في نفسها وعلى زيادتها فأنها ملناها قبل الأصل وجيرانهم لتأعلى أن هم مبتدأ
 ولنا خبره ثم قدم الخبر وصل المبتدأ بكان الزائدة بعد قلبه وأوا أصلا لفظا لتلايق الضمير المرفوع
 المنفصل بجانب الفعل وقيل إنهم توكيد للضمير المستتر في متعلق لتأعلى أن لنا صفة لجيران والتقدير
 وجيران كاتنين هم لنا فلما زبدت كان بعدنا وصل بها هذا المؤكد بالكسر بعد تأخيرها عن لنا فأنقلب
 وأوا الماذكر وعلى هذين القولين يكون هذا الضمير مستتر من قاعدة أن الضمير لا يتصل إلا بعامله وإن
 أعمالنا فهي تامة والضمير فاعلها كما مر وقيل إن كان ليستزائدة في هذا البيت لأن الزائدة لا يعمل وهي فيه
 عاملة قالوا وأوهما ولنا خبرها مائة لهما والجملة في محل حوصلة أولى لجيران وكرام صفة ثانية لهما من قبيل الوصف
 بالمفرد بعد الوصف بالجملة كقوله تعالى وهذا كتاب أنزلناه مبارك أو الجملة معترضة بين الصفة والموصوف
 لا يحمل لهما من الأعراب فينشذ الأولى لما شرح الاستشهاد على زيادة كان بين الصفة والموصوف بقول
 الشاعر في غرر الجنة العليا التي وجبت * لهم هناك بسى كان مشكور

لأن كلام الجمهور مبني على أن معنى زيادة كان أنها لا تعمل أصلا وهو الصحيح كما سبق ورد كلامهم من يقول
 أنها زائدة رافعة للضمير على أنها تامة بأن جواز عدم تقديم خبرها عليها منع كون لاندبرام مقدمات هي رافعة
 للضمير ورفعها لا يمنع من زيادتها كما لم يمنع من الغاء ظن عند قسوطها وانحرها اسنادها إلى الفاعل وهو
 مبني على أن معنى زيادتها مائة سقوطها وان علت عند ذكرها كما سبق وقد يمنع هذا القياس بأن الغاء ليس
 كالزيادة لأن الزيادة أضعف من الإلغاء فتنت في العمل فتصل في كان في البيت ثلاثة أقوال أهمها أو أوهما
 تامة وأعمالها ناقصة (سراة بنى أبي بكر تسامى * على كان المسومة العرب)

(قوله) سراة بنى السنين المهمة أي سادات مبتدأ وهي جمع سرى وجمع فاعل على فعله غير قيامي قال
 العيني ولا يعرف جمع فاعل على فعله غير سرى وسراة أي وانما يحجم فعل على أفعله قياسا نحو ورغيف
 وأرغفة وأما سراة بضم السين فجمع سار كرام ورماء وقاض وقضاء وسراة ويجمع على سراوات مضاف وبني
 مضاف إليه مجرور وعلامة جر الباء الكسور ما قبلها تخفيفا المفتوح ما بعدها تنقيد برأية عن الكسرة
 لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة لأجل الانفاضة عوض عن النون في الاسم المفرد وبني
 مضاف وأبي مضاف إليه مجرور وعلامة جر الباء نباية عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وأبي مضاف
 وبكر مضاف إليه وتسامى فعل مضارع إذا صله تسامى أي تتعالى فحذفت منه إحدى التاء من تخفيفا وفاعله
 ضمير مستتر فيه جواز أن تكون هي يعود على سراة والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وعلى حرف جر وكان زائدة
 والمسومة بضم الميم وفتح السين المهمة الواو المشددة مجرور وعلى وهي صفة أولى لموصوف محذوف تفد به
 على الخليل المسومة أي المجهول عابها سومة بالضم أي علامة أتت في المرعى والعرب بكسر العين المهمة أي
 العربية صفة ثانية لها وهي خلاف البراذن التي هي الخليل التركية ويروي المظهمة الصلاب أي المتناسقة
 الأعضاء الشداد (يعني) أن سادات أولاد أبي بكر لا يستعلون ويركبون الأعلى الخليل الحيدة المعجلة العربية

عمران بعدا إذا مشى خاهه أو مر به فضى معه وقولت أعرضت وبقت بتشديد القاف معطوف على قولت والذي في المصباح أنه يتعدى بالهمزة
 فيه مال أبصيته وعدي به فالصواب ما في بعض الخواشي أبعث بالهمزة لا بقت بالتشديد والحاجة جمعها أحاح محذوف الهماء وحاجات وحواش
 والعواد القاب وهو مذكرو جمعه أفئدة وحلت بابه فعدوم عنه نزلت وسواد العلب حبه السوداء ويا غيا م فاعل من بعينه أبغبه بغيا
 طابته وسوى بمعنى غير موله وعن حبهام متعاقب بترأخيا وهو اسم فاعل من تراخى في الأمر إذا توافى فيه (والحق) طهرته هذه الحشة محال
 كونها بديهة فعل صاحب المودة والمحبة من كل ما يعامح العاشق ويقوى برجاه الحب فإيا طمعت وشيت تخلفها أعرضت عني وأبقت حاجتي

وكان لا يأتى بالمفعول أيضاً واللفظ لا يلائم من الخذلان وهو ثمة النصر والموعة (والمعنى) ليس الإنسان ميتاً بغير أغ حياته وانتهاء أجله
أى لا يعد بذلك ميتاً لأنه قد فارق نكد الدنيا واستراح من تقلباتها وانما يدعى ميتاً إذا لم يظهر ولم يجد ظهيرا ولا نصيرا لأنه في هذه الحالة يخرج الفصص
وعيشته يتغير وذلك قريب من قول الشاعر المتقدم ليس من مفاخر استراح ميت * انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كثيرا
* كاسما بالقليل الرباء (والشاهد) في قوله ان المرء ميتا حيث علمت ان النافقة عمل ايس وهو مذهب الكوفيين الا الفراء ومذهب جماعة
من البصريين * (ندم البغاة ولا تساعة مندم * والبقى من راع مبتغيه ونعيم) هو من الكامل (٤٩) وعروضه مصححة وخرجه مقطوع

والندم حزن الانسان على ما فعل وكراهته لاشئ بعد فعله والبغاة جمع باغ معناه الظالم المتعدي والواو في قوله ولان للبحر لان هي لالنافقة زيدت عليها تاء التانيث المتوحدة لينتقوى شبهها بليس لانها باتت التاء نصير على وزنها وهذه التاء لتانيث اللفظ كتاء ربت وثمت وانما حركت تخلصا من التقاء الساكنين وفرقا بينها وبين الداخلة على الفعل ولان عاملة عمل ليس واسمها محذوف أى ولان الساعة أى ساعة ندمهم وساعة المذكورة خبرها لا يقال كيف يقدر اسمها معرفة مع أنها لا تعمل الا في النكرات لاننا نقول محل وجوب علمها في النكرة اذا كان الاسم مذكورا وأما اذا كان محذوفا فيصح تقديره معرفة والساعة معناها الوقت والندم مصدر ميمي بمعنى الندم والمرتع بالفتح موضع الزرع وهو كالرتع بالفتح - ريك الرعى والمبتغى الطالب واضافته لاضمير العائد على البنى

اسمها الواقعة فعلا للشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير ان كان المقول صدقا فقد قيل ما قيل وقوله وان كذبا مثله والصدق مصدر لصدق بخلاف كذب وقد يتعدى فيقال صدقته في القول والكذب يقع الكاف وكسر الدال المجهمة وقد يخفف بكسر الكاف واسكان الدال وهو الاخبار بالشئ بخلاف الواقع سواء كان عدا أو خطا ولا واسطة بينه وبين المصدق وفي اللفظ للعطف وما اسم استفهام مبتدأ واعتذارك أى تشكيك خبره ومضاف اليه ومن قول متعلق به واذا ظرف مستقبل وفيه معنى الشرط وجلة قبل من الفعل وزائب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محل له من الاعراب وألفه لا مطلق وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أى في الاعتذارك من قول قيل فما الخ هو الجواب (يعنى) ان كان الذي قاله فبك ليبيد يارب صدقا واخبارا بالواقع أو كذبا واخبارا بخلاف الواقع فهو على كل قد قيل ووقع النطق به ورفع الواقع محال فلا ينبغي ان حينئذ تشكيك مما قاله (والشاهد) في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف فيه كان واسمها لانه كثير بعد ان * (من لدش ولا تالي اتلاها) * هذا قوله العرب فيما بينهم مثل المثل (قوله) من حرف جر ولد بفتح اللام وضم الدال لغة أولى في زمن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية هي فتح اللام وتثنية الدال مع نون ساكنة وضم اللام وفتحها مع سكون الدال وكسر النون ولدي بفتح تين مقصورا ولدم ثاثة اللام مع سكون الدال ولدنا بفتح اللام وسكون الدال لو بعد النون ألف وهو ظرف مكان بمعنى عند لكنه هنا مستعمل في الزمان مبنى على الضم في محل جر بمن والجار والمجرور متعلق بمحذوف وشو لا بفتح الشين المجهمة وسكون الواو في آخره لام متونة خبر لكان المحذوفة مع اسمها والتقدير علمت كذا وكذا من لدان كانت الساقة شولا أى من زمن كونهم اشولا وهذا تقديره سيويه (واعترض) بانه يلزمه حذف الموصول الحرفي وصلته وابقاء معمولها وهو ممنوع على أنه لا يجوز حذف ان وحدها على الرابع (وأجيب) بانه حل معنى أتى فيه بان فراوا من قلة اضافة لدال الجلة وحل الاعراب من لدان كانت محذوف ان والشو لا جمع شائلة على غير قياس اذ قياس جمعها على شوائل والشائلة هي النافقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وقالى العاء زادة والى حرف جر واتلاها بكسر الهمزة وسكون التاء الموقية مصدر أثلت الساقة اذا تلاها ولدها أى تبعها بمجرور بالى ومضاف اليه وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور وقبله وهوات (يعنى) علمت كذا وكذا من زمن كون النافقة جف لبنها وارتفع ضرعها بعد ان مضى لها سبعة أشهر أو ثمانية من نتاجها الى زمن تبعية ولدها (والشاهد) في * (من لدش ولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدش وذا قيل لاشاهد في البيت لاشو لا مفعول مطلق لفعل محذوف لا خبرا كان والتقدير من لدشالت النافقة شولا واسم الفاعل منه شائل وهو يجمع على شول كرا كع وركع والشائل هي النافقة التي تشول بذنها لطلب الاقحاح (والمعنى) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت النافقة ذنها لطلب الاقحاح وفعالى وقت تبعية ولدها وهذا القول الثانى وان كان أقل كلفة من تفسد رسيويه لكن اعترض بانه يلزمه حذف عامل المصدر المؤكد لعماله وهو ممنوع قال ابن مالك * وحذف عامل المؤكد امتنع * لانه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف مناف لذلك فالوجه مع سيويه

* (أبانحاشة أمانت ذانقر * فان قوى لم ناكلهم الضبع) *

(٧ - شواهد) من اضافة اسم الفاعل لمفعوله ونعيم اسم فاعل من وخم بالضمة اذا ثقل (والمعنى) دم الظالمون على ما فرط منهم وحزنوا على ما فعلوا والحل أن الوقت الذي يدموا فيه ليس وقت ندم لانهم ندموا حيث لا ينفع الندم ومرعى طالب البغى ونعيم ثقل والظاهر أن المراد بجرع الحسل الذي يطلبه ليحني فيه جنايات الاعتداء فهو بالنسبة اليه كالمرعى النعيم الدابة من حيث الانضاء الى الضرر وهو العاقبة لانه يقال مرعى ونعيم أى وبيل وبويل الذي يجر الى الويل وهو سوء العاقبة نامل (والشاهد) في قوله ولا ساعة مندم حيث علمت ان نيم لا راد لفظ الحين من اسم الزمان وهو السابعة (أ) كبرت في العدل لشارعنا لا نكسر انى عبدة صائغا) من الرمن عرونة تامة

فمن كان من هؤلاء الذين لم يسمعوا من الله تعالى ولا من رسله صلى الله عليه وسلم أن استغفروا له ذنوبهم فاستغفروا له
والسكوب في الأصل مذهب كرية الأمر كبرياؤه والمراغبة لهم والخرن لأنه يشق على النفس تحمله وهو اسم عسى والموصول بعده نعت له
وجله أصبغت عليه بمعنى صرت إليه صلة الموصول بقاء الفاعل في أمسية مقبومة وروى فقهاء على أن الشاعر جرد من نفسه شخصاً خاطبه
ويكون ناقصة واسمها مستتر يرجع للسكوب وجله وراحم فرج من المبتدأ وانتهى في محل نصب (٥٣) خبرها ورواها طرف مكان بمعنى

خلفه ويستعمل بمعنى أمام
كأنه قوله تعالى وكان
وراحهم ملك أي أمامهم وجله
يكن واسمها وخبرها في
محل نصب خبر عسى والفرج
بأنفخ اسم من قولك فرج
الله الغم بالتشديد كشفه
وقريب نعت أخرج
(والمعنى) أرجو أن الهسم
الذي صرت إليه يكشفه
الله عن قريب (والشاهد)
في قوله يكون الخ حيث وقع
خبر عسى مجرداً من أن
وهو قليل على مذهب
سيويه ولا يحسوز إلا في
الشعر على مذهب جمهور
البصريين
(عسى فسر ج يأتي به الله أنه
له كل يوم في خطبته أمر)
هو من الطويل والعروض
مقبوضة والضرب جميع
وقبله
عليك إذا ضاقت مؤرك
والثوب بصبر فان الضيق
مفتاح الصبر
ولا تشكون إلا إلى الله وحده
فمن عنده نافي الفوائد والبشر
عسى فرج الخ وبعده
إذا لا ح عسر فارح يسرافانه
قضى الله أن العسر يعقبه يسر

الانحذ منها لأن الخريص من القوم من يسرع فيما ذكر وهذا وصف مذموم لا يفعله إلا من لا عقل له
والأقرب أن العبارة فيها قلب قدري (والشاهد) في قوله بأعجازهم حيث أدخل الباء الزائدة في خبرها كن
المنفية ولم وهو قليل (وفي شاهد آخر) وهو استعمال صيغة فعل التفضيل في غير التفضيل
(تعز فلاحني على الأرض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا)
(قوله) تعز أي نسل وتصبر فعل أمر من العز اسم بني على حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل
عليها وقاعله ضمير مستتر فيه وجوياً بقدره أنت ولا الفاء للتعليل ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وثني
اسمها مرفوع بها وعلى الأرض متعلق بها باقيا أي ثابتاً ودائماً خبرها منصوب بها والواو والعطف ولا
ناقبة مجازية أيضاً وزر بفتحين أي ملأها ومما من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على
السكون في محل جر وهو متعلق بواقيا وقضى الله فعل ماض وقاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب
والعائد محذوف تقديره قضاء الله وهو مفعول وقضى وواقيا أي صادقاً لا يخبر (يعني) تدل وتصبر على ما أصابك
من المصيبة أو المصائب لأنه لا يدوم شيء على وجه الأرض وليس هناك ملأ بلحجى إليه الشخص فيحفظه مما
قضاء وقدره عليه الله سبحانه وتعالى (والشاهد) في لحيث أعمالها عمل ليس في الموضع من وجعل معموها
نكرتين على لغة أهل الجاز دون نعيم

(نصرتك إذا صاحب غير خاذل * فبوت حصناً بالكاه حصينا)
(قوله) نصرتك أي أعتك وقويتك فعل ماض وقاعله ومفعوله وإذا أي وقت ظرف الزمان الماضي متعلق
بنصرتك ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وصاحب مرفوع بها وغير خبرها منصوب وهو اسم مبهم فكان
حقه البناء لا فتقاره إلى ما زيل ابهامه لكنه أعرب للزومه الإضافة فن ثم إذا قطع عنها يبنى نحو خذ هذا
لا غير وخاذل بالحاء والذال المجهتين مضاف إليه وهو من الخذلان أي ترك النصرة وبوت بالبناء للمجهول
الفاء للسببية وبوت أي أسكنت فعل ماض والتاء نائب عن فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وهو المفعول
الاول وحصناً مفعوله الثاني وقد يتعدى الاول باللام فيقال بواته دار أي أسكنته أياها والحصن المكان
الذي لا يهجم عليه لا ارتفاعه وجميع حصون وبالكاه بضم الكاف جمع كى بمعنى متعلق بنصرتك أو بوت
أو حصينا والباء للسببية أو الاستعانة والكمى الشجاع المتكلم بسلاحه أي التغطى به وحصينا أي منيعا
صفة لقوله حصنا (يعني) أعتك وقويتك وقت ان خذل جميع أصحابك وتركوا نصرتك فكان نصرتي
لنسيما في كوكبك بواسطة الشجعان الشاكنين للسلاح ككنا مكاناً منيعاً لا يقدر أحد أن يصل إليه ولا
يستطيع إنسان أن يظهر عليه لا ارتفاعه (والشاهد) في لا وهو مثل الاول

(بدن فعل ذي ود فلما تبعته * نوات وبقت حاجتي في فؤاديا)
(وحات سواد القلب لا بأباغيا * سواها ولا في جهام تراخيا)
قالهما النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال عمره في
الجاهلية والإسلام قبل عاش مائتين وأربعين سنة وقبل غير ذلك (قوله) بدن أي هويت فعل ماض والتاء

والفرج كشف الهم عن الموم وهو اسم عسى ويأتي مضارع أي آتيا من باب غرا أي يحى ومعنى آتيا أن الله بالفرج
إيجاده والضمير في به عائداً على العرج ولفظ الجلالة فاعل يأتي والجلالة من العمل والفاعل في محل نصب خبر عسى ومقتضى هذا أن خبر عسى
لا يشترط فيه أن يرفع صمير اسمها أو سيبه المضاف لصميره بل كفى ملازمة من وع خبرها لصمير الاسم بأي وجه كان فان مرفوع الخبرها
وهو لفظ الجلالة أجنبي من الاسم وإنما حصل الربط بينهما بالهامس به والصمير الواقع اسم الان عائداً على المعتل السري فوله متعلق به المحذوف
خبر مقدم وخبره أيضاً راجع إلى الجلالة وكل يوم نصيب إلى الظرفية متمهات في متعلق به الجوارق وكذا الجوارق والجور بعده والحلقة

القول سيحال الكرم وأجزلو الهيم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم فهم يدينون في الغنى واليسار والنعمة طرأت عليهم سم بعد تسدة الضنك والأعسار (والشاهد) في قوله أن نقطعها حيث اقترن خبر كريبان وهو قليل * (فوشكة أرنثان تعودا * خلاف الانيس وحوشا يابا) * هو من المتقارب مقبوض العروض صحيح الضرب وموشكة اسم فاعل من أوشك خبر مقدم وأرنثان مبتدأ مفعول وأسم موشكة ضمير مستتر فيها يعود على الأرض لتقدمها رتبة وأن تعود خبرها وتعود مضارع عادي بمعنى صار واسمها مستتر فيها يعود على الأرض وخلاف بمعنى بعد كفاي قوله تعالى فرب الخلقون بمقعدهم خلاف رسول الله فهو منصوب على الظرفية والانيس (٥٧) الماؤنس وكل ما يؤنس به وقوله وحوشا

تأنيده وكذا فعل ماض ناقص يدل على المقاربة وهي من باب تعب والتاء اسمها وأيما أي واجعا خبرها
وكم الواو للعطف وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أو كم مضاف ومثلها أي شبهتها بالجر تغيير لها مضاف إليه مجرور
وعلا مفعول الكسرة الظاهرة فهو مجرور بالمضاف وقيل بمن مقدرة أو أنما مع جعل مثل تمييزا مع أنه مضاف
لضمير فيكون معرفة بالاضافة وشرط التفسير أن يكون نكرة لأنه مما لا يتعرف بالاضافة ولذلك اعتبه
النكرة وهو مضاف للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشرين مثلنا أو بوصفبه المفرد والمثنى والجمع تذكيرا
وتانيا وهو صفة لموصوف محذوف أي وكم قبيلة ماله أو جملة فارقتها من الفعل والفاعل والمفعول خبر كم
والرابطا الضمير في فارقتها فهو وان لم يكن عائد على المبتدأ لكنه عائد على مفسره فكأنه عائد عليه لأن
المفسر عين المفسر وهي الواو للعامل من الهاء في فارقتها وهي ضمير منفصل مبتدأ أو تصغر بفتح التاء والغاء
مضارع صغر من باب تعب إذا خلا أو بضم التاء وكسر الفاء من أصغر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
هي يعود على الموصوف المحذوف وهو القبيلة والجملة في محل رفع خبر هي (يعني) فرجعت إلى هذه القبيلة
بعد أن كنت بعيدا عن رجوعي لها غير مقاب لها وكثير من القبائل المشابهة لها ففارقتها وهي حاوية
العمران خالية من السكان (والشاهد) في قوله وما كدت أيما وه ومثل الاول

(٨ - شواهد) بكسر الراء والجيم اسم موضع وقعت به وقعته واليقين العلم والجزم وهو في البيت منسوب على الحال ، وتأويله باسم الفاعل وناسبه قول محذوف دلالة المعام عليه والتقدير أقول ذلك متيقنا والرهن في الاصل مصدر ، ولك ههنا المتاع بالدين اذا حبسته ثم تطلق على المرهون كما هنا وكأند اسم فاعل من كاد واسم ضمير مستتر فيه وخبره محذوف تقديره آتية (والمعنى) أوت خزانتي هذه الواقعة الملهمة يوم الرحام وانني لمرهون ومحجوس بالذي أقارب من اتيانه وملافاه فيها وأقول ذاك وأما متين من حازم به يعني انه في هذه الواقعة يشتمله الحزب ويجزم به لانه من ملاقاته ما سبقه في (والاول) في قوله كاتدين تودا متين الاسم الفاعل من كاد ، (فلا)

التي هي في قوله بحسب ما أحاط مصاب القلب بحسب بلايه * هو من الطويل والنزول والفرق في مقبوضات ولا نهاية في الخبر وهو المفعول
 في قوله بحسب ما أحاط مصاب القلب بحسب بلايه * هو من الطويل والنزول والفرق في مقبوضات ولا نهاية في الخبر وهو المفعول
 في قوله بحسب ما أحاط مصاب القلب بحسب بلايه * هو من الطويل والنزول والفرق في مقبوضات ولا نهاية في الخبر وهو المفعول

فلا تلي على حب هذه
 المرأة فان أهلك يعني نفسه
 مصاب القلب بحسب ما أحاط
 الهم والوسواس لاجلها
 (والشاهد) في قوله بحسب
 حيث تقدم، مفعول خبر ان
 على اسمها وهو جازع عند
 بعضهم اذا كان ظرفا أو
 جازا ومجرورا كما هنا
 * (ما أعطاني ولا سألتها
 الاواني لحاجتي كرمي) *
 هو من المتسرح والعروض
 والضرب طويان والضرب
 السرفوع في أعطاني
 والمنسوب في سالتها
 يعودان على الخليلين
 المذكورين في قوله
 دع عنك لي اذعز مطلبها
 واذا كرم خليلي لك مني
 الحكيم
 والمفعول الثاني لا على
 محذوف أي ما أعطاني
 شيئا وان العود ما
 حصل منها عطائي فلا
 يحتاج الى تقدير ومثله في
 ذلك سالتها ما والا أداة
 استثناء والجملة بعد حافي
 محل نصب حال من مفعول
 أعطاني أو فاعل سالتها
 وحذف نظيرها من أحدهما

وهذا مذهب سيديويه ومذهب جمهور البصريين انه لا يغير خبرها من أن الا في الشعر
 (عسى فرج يأتي به الله انه * كل يوم في خلقته أمر)
 (قوله) عسى فعل ماض ناقص وفرج اسمها ويأتي فعل مضارع وبه جار ومجرور متعلق بياي والله فاعله
 وجهه يأتي به الله أي يوجد في محل نصب خبر عسى وانه ان حرف توكيد والضمير العائد على الله ضمير الشأن
 اتقدم مرجعه اسمها وله أي الله متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وكل منصوب على الظرفية الزمانية
 لاضافته لظرف الزمان وهو يوم أي اكتسب الظرفية من الاضافة متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور له
 وفي خلقته أي مخلوقاته متعلق به أيضا يصح جعله حالا من ضمير الخبر والهاء مضاف اليه وأمر أي شأن
 مبتدأ مؤخر والجملة في محل رفع خبر ان وجهه ان في قوة التعليل لما قبلها (يعني) أرجو والله سبحانه وتعالى أن
 يكشف عنا الهم والحزن لانه جل وعلاه كل يوم في مخلوقاته أمر وشأن (والشاهد) في قوله يأتي به الله وهو
 مثل الاول (كادت النفس أن تفيض عليه * اذ غدا حذو ربيعة وبرودة)
 قاله الشاعر برقي به رجلا مات وأدرج في أكفانه (قوله) كادت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث
 وحركت بالكسر لاجل التماس من التقاء الساكنين والنفس أي الروح اسمها وأن حرف مصدري ونصب
 واستقبل وتفيض بالقاء والصاد المجمة وهي لغة تميم وباطنا وهي لغة قيس وهي المعنى ولذا بعضهم
 لا يغير خبرها أي تخرج من الجسد فعل مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود
 على النفس وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر تقديره العيش خبر لكاد وعاء أي الميت جاز ومجرور
 متعلق بكاد وهي مهيدة للتعليل واذا أي من طرف زمان متعلق كاد أيضا وغدا يعني صار فعل ماض ناقص
 واسمها ضمير مستتر فيها وازانته دبره هو يعود على الميت وحذو أي يجعلها ومدر جازع خبرها وربيعة بفتح
 الراء الموهلة وسكون الفتحة منخاف اليه وهي ملاءة ليست قطعين وقد تعلق على كل ثوب رقيق وتجمع على
 رباط مثل كلبة وكلاب على رباط مثل غرة وغروب وود بضم الباء معاف على ربطة والبرود نوع من الثياب
 وهو جمع برد بضم الباء أيضا (يعني) فاربت لاجل هذا الميت الروح أن تخرج من الجسد حين صار مجهولا
 ومدر جاني أكفانه (والشاهد) في قوله أن تفيض عليه حيث جاء خبر الكاد مقرونا بان وهو دليل والكثير
 تحريده نهاده عسى (ولو سئل الناس ان تراب لا وشكوا * اذا قيل هاتوا ان يملوا وينعوا)
 (قوله) ولو الواء بحسب قبلها ولو حرف شرط غير جازم فسر هاء لك ابن مالك وهو الاحسن وفسر هاء وبه
 بانها حرف لما كان يقع لوقوع غيره أي حرف دل على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو الشرط
 وفسره غيره بانها حرف امتناع أي امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذه لعبارة الانعبار هي
 المشهورة في أسنن العربين وسئل فعمل ماض مبني للمجهول والناس نائب عن فاعله وهو مفعوله الاول
 وتراب مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب ولا وشكوا اللام واقعة في جواب لو وهو لا
 محل له من الاعراب أيضا وأوثة ك فعل ماض ناقص يدل على المقاربة والواو اسمها واذا ظرف مستقبل مضمون
 معنى الشرطية في فعل ماض مبني للمجهول ونائب فاعله محذوف للعلم به تقديره لوهم وجملة تدل على الشرط

للدلالة الا آخره والمستثنى من عموم الاحوال المستثنى من الالهي لا أي لم يقع ذلك في جميع الاحوال لافي هذه الحالة وهو
 والخارج بالجيم والاي اسم دل على الجزوه والمدح واصله التكم من اضافة الوصف لمفعوله وان لم فيه لام الاستدعاء ووجه ما خبر عن
 ان ذكر كرمي فادله لا اعتماد على موصوفه وه اسم ان أو مبتدأ وكرمي خبره واجلة خبر ان والكرم بفتح الكاف والراء بضم اللام (والمعنى)
 لم يحسن من حاله ان لا يشبهه في قوله بفتح اللام من كرمي في جملة الاحوال في حاله مدح كرمي عن الاستكثار في الطاعة والاحسان
 في قوله بفتح اللام من كرمي في جملة الاحوال في حاله مدح كرمي عن الاستكثار في الطاعة والاحسان

أخر من الخلق ساكنان ياء الغادة والنون المدية فحذفت الياء لوجود دليل يدل على ما هو كسرة الهمزة قبلها فالهمزة على مرفوع بالكون المحذوف
لترأى الامثال والياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فاعل والمحذوف لعله كاستابت فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل ونون التوكيد فلذا لم يبين
بمعنى نصب على الظرفية المكايبة بتقعد واضافته للقصى لامية والقصى البعيد وهو وصف المحذوف أي الشخص وبني متعلق بتقعد أو
بمحذوف من ياء المعاملة في تقعد أي بعيدة مني ويحتمل أنه متعلق بالقصى وذو معنى صاحب نعمت للقصى واضافته للقذرة لامية
والقذرة تطلق على القذرة وهو (٦٠) الوسخ وعلى الفلحة كالتأكل كلاهما صحيح هذا المقل نعمت ثان للقصى وهو اسم مفعول من قليت

والرجل ألقى من باب رمى قلى
بالكسر والقصر وقد عدا إذا
أبغضته وقوله أو تخافني أو
حرف عطف بمعنى أو والفعل
بعده منصوب بأن مضمرة
وجو يا والمصدر المنسبك
بهمام عطف بواو على مصدر
متصيد من قوله لتقعدن
أي ليكن منك تقعد أو
حلف والخلف بكسر اللام
وتسكن تخفيفا والواحدة
حالة وقوله أن بكسر الهمزة
على جـ حل الجلة جوابا
للقسم وفتحها على جعلها
مفعولا بواسطة نزع الخافض
أي على أن وذاتك تصغير
ذو اللام للبعد والكاف
مكسورة لخطاب المؤنث
والصي الصبي والجمع
صبيبة وصبيات بالكسر
فيهما مشتق من الصبي
بالكسر مقصورا وهو
الصغير (والمعنى) والله
لتقعدن أيها المراءاني
بأن بعيد عني حيث يقعد
الشخص البعيد عن الناس
المكروه نذهم لقذارته
ووما خسته الحسية أو
المعوي فحتى تخافني بر بن
العلى المنزه عن كل ما يليق

وبسبب عدم تحريك وسطه بخلاف سقر فبمع لان تحريك وسطه قائم مقام حرف رابع أيضا بسبب كونه
ليس أعجميا بخلاف جو واسم بلدة فبمع لان الجمجمة بمنزلة تحريك وسطه فتزل منزلة حرف رابع وقوله
مغضوب كصبور يستوي فيه المذكر والمؤنث (يعني) قريب قلبي يسيل من شدة وجده وحزنه حين قال
الساعون بالفساد بين المتحابين عند محبوبتك مغضوب عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث جاء خبرا
لسكر بغير مقرون بأن وهو كبير والقليل اقترانه بها فهي مثل كاد خلا فالسيدويه فانه لم يذكر في كرب
الاتحاد بينهما من أن (سقاها ذوو الاحلام سجالا على الظما * وقد كربت أعناقها أن تقطعا)
قاله أبو زيد الأسدي (قوله) سقاها سقى فعل ماض والهاء العائدة على العروق المذكورة في البيت الذي في
أول القصيدة مفعوله الأول والعروق بضم العين المهملة وبالقاف آخره جمع عروق بكسرها وهو أحد عروق
الجسد وليس بمراديل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر هجومهم بأنهم حديثون في الغنى والعطاء وأن أصلهم
الفاقة وعدم العطاء لا يفتح العين بمعنى الفرس التي لحم عارضها خفيف لانه لا يناسب الجمع في أعناقها ولان
الشاعر مراده بالعروق قوم أراد أن يهجموهم كما مر فرينها فأد ذلك كله العلامة الصبان وذو أي أصحاب
فاعل سقى مرفوع وعلا مرفوعة الواو بابتداء عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون المحذوفة لاجل
إضافته لقوله الاحلام عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذا أصله ذوون للاحلام فحذفت اللام للتخفيف
والنون للإضافة والاحلام هي العقول وهي جمع حلم بالكسر وسجالا يفتح السين المهملة وسكون الجيم
مفعول سقى الثاني والسجل الدلو العظيم مثنى كئي القاموس وقيل التي فيها ماء قل أو كثر وعلى الظم بفتح
الفاء المججمة أي العطش جار ومجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
بالسكون العارض لاجل الشعر وهو متعلق بسقى وعلى لتعليل وقد الواو للحال من الهاء في سقاها وقد
حرف تخفيف وكربت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيث وأعناقها اسمها ومضاف اليه والاعناق جمع
عنق وهو الرقبة وفونه مضمومة للاتباع عندا الجاز بين وسا كنة عند التميميين وهو مذكور والمجذون
يؤنثونه فيقولون هي العنق وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقطعا فعل مضارع منصوب بأن وأصله
تتقطعا بابتداء من فحذفت احدهما كئي وقوله تعالى نارا تلقى وفاعله ضمير مستتر فيه جوازات تقديره هي يعود
على الاعناق وألفه لا مطلق وان وما دخلت عليه في أويل مصدر تقديره التقطع خبر كربت (يعني) أن
أصحاب العقول سقوا وألفه وألفه هو لاء القوم في حالة كونهم قريبين من تقطع الاعناق وهلاكهم مما هو
حاصل لهم من غاية العانة والمقر بآل الكرم وأجزلو لهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم لاجل طمأننتهم
واحدة باجهم فهم حديثون في اليسار والنعم طرأت عليهم بعد شدة الاعتسار فقصودا الشاعر هجومهم كما ترى
(والشاهد) في قوله أن تقطعا حيث جاء خبر الكرب مقرونا بأن وهو قليل الكبر تجريده عنها وفيه مرد على
سبيويه فانه زعم أن خبر كربت لا يقرن بأن كلبق (يوشك من فرمن نيتة * في بعض غرائه بواقها)
تقدم اعرابه ومما قد قرى (والشاهد) في قوله يوشك حيث استعمل مضارع لاوشك وهذا متفق عليه
(ولو سئل الناس التراب لاوشكوا * إذا قبل هاتوا أن يملوا ويمنعوا)

بالرؤية في أبو هذا الولد الصغير يرى أن قائلهم قد علم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فاسكر الولد وقال لها هذي البنتين قد
(والشاهد) في قوله أني حيث يرى بعض المزمرة كسر ما قبل على جواز الأمرين في أن إذا رقت في جواب الهمسم ولم يقرن خبرها باللام
(يلووني في حب لي عواذى ذاك كئي من حب) هو من العلول والعروض عبوضة والضرب محذوف ولو موثني أي بعدلوني
في درهم موزن النون الزائدة على الجماعه والواو علامة الجمع وعواذى فاعلى على أكلوني البراغيم والعواذل
نن أن جمع ناة وقيل أي يذبح كبر الدمن نذبح الكسيرة بجزءه له الذكيرة التأنيث وان كان جمع عاذاذهم فاذلان فزاعل

لا يكون هذا اللفظ كصاحبه وهو واجب لفاعل اذا كان وصفا لمؤنث كخائن وخوائض او مالا يعقل كخائن وخوائض واما اذا كان
 مذكرا لم يخل فقلوا لم يان فيه الا فوارس ولوا كس جع ناكس الرأس وهو الخائف كص وسوابق وخوائض جع خائف وخائفه وهو القاعد
 المختلف وقوم ناجية وفواجع اذا ذهبوا للطلب الكلا في موضعهم وعن ابن القطاع ان صاحبها يجمع أيضا على صواب والظاهر انه لا مانع من
 زيادة هذا أيضا فانه قد ورد في هذا البيت وهو من كلام العرب فتكون جملة ما سمع فيه فواعل جعل الماعل وصفا لمذكرا من يعقل تسبحة
 ولعل من يتبع كلام العرب يفتقر على أكثر من ذلك والاستدلال في قوله ولكنني على (٦١) ما يتوهم من تأثير لومهم فيه بحيث

يرجع عن جهل العبد
 كالممود من هذه العشق
 فيركب فيه القبر يدهنا
 لاجل قوله من جهل ويروي
 بده لك سيد (والمعنى)
 يلوموني العواذل في حيي
 للبلى ولكن لومهم لم يؤثر
 شيئا بل أمرضني جهلا وهدني
 عشقها (والشاهد) في
 قوله لعبد حيث دخلت
 لام الابتداء على خبر لكن
 وهو مذهب كوفي وخبره
 البصريون على زيادتها
 وأول أيضا بان الأصل لكن
 انني خذفت الهمزة تخفيفا
 ونون لكن للساكنين
 (مروا على فقالوا كيف
 سيدكم
 فقال من سئلا أمسي
 لجهودا)
 هو من البسيط والعروض
 مخبونة والضرب مقطوع
 ويجعل حال من ضمير الجاعة
 في مروا وهو بضم العين
 الهملة جمع مجلان بغضها
 كسكران وسكاري أي
 مسرعين وجملة كيف
 سيدكم من المبتدأ والخبر في
 موضع نصب مقول القول
 وسئلا هو في النسخ مرسوم

قد سبق ادراجه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لاوشكوا حيث استعمل ماضيا ليوثق كالحكاية
 التحليل عن العرب خلافا للاصهي وأبي بكر القائلان انه لا يستعمل لاوشك بلفظ المضارع ولم يستعمل
 أوشك بلفظ الماضي وهما محجوران بالسمع كما ترى نعم الكثير فيها استعمال المضارع وقل استعمال
 الماضي ولفظه لم يمثل لها أكثر النحاة الا بالمضارع

(أوشكة أرضنا أن تعودا * خلاف الانيس وحوشا يبابا)

قاله أبوهم الهذلي (قوله) أوشكة الفاء بحسب ما قبلها وموشكة خبر مقدم وهو اسم فاعل من أوشك
 وأرضنا مبتدأ مؤخر ومضاف اليه واسم موشة ضمير مستتر فيه جواز اتقديره هي يعود على الأرض وهو
 وان كان متأخرا في اللفظ لكن متقدما في الربة وأن حرف مصدرى ونصب واستقبل ليعود أي تصير فعل
 مضارع منصوب بان وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره فوشكة أرضنا عودها
 خلاف الخبر موشكة واسم تعود ضمير مستتر فيها جواز اتقديره هي يعود على الأرض وخلاف أي بعد
 كقوله تعالى فرح الخلفون بمقدمهم خلاف رسول الله طرف زمان متعلق بتعود والانيس أي الموانيس
 مضاف اليه وحوشا بفتح الواو أي متوحشة وبضمها أي ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر
 تعود ويبابا بفتح الياء التخيية بعدها موحدا نان ييبها ألف أي خرابا معطوف على وحوشا بحذف حرف
 العطف للشعر ويجوز أن يكون قوله فوشكة مبتدأ وأرضنا اسمها رسد مستتر خبرها من حيث لا بدائية
 وأن تعودا أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبرها من حيث النقصان (يعني) أن أرض الشاعر قريبة
 من أن تصير بعد عمارتها بالموانيس الذي ياتنس به أهلها بعضهم ببعض متوششة أو ذات وحوش وخرابا
 لا أنيس بها ويحتمل ان المعنى ان أرض الشاعر نصير كاذ كرمبالغة اذا فارقتها موانيسه ومحجوبه الذي كان
 يسكن قلبه اليه وتزول عنه الوحشة باجتماعه عليه (والشاهد) في قوله أوشكة حيث استعمل اسم فاعل
 من أوشك أيضا وهو نادر وذكر ابن هشام ان بعضهم حتى لها مصدرا وهو ايشاك

(أموت أي يوم الرجام وانني * يقيننا لهن بالذي أنا كائد)

قاله كبير بن عبد الرحمن (قوله) أموت فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب اتقديره أنا وجملة أموت
 الخ في محل نصب خبر عن قوله وكذبت في البيت قبله وأسي بالقصر أي خزانة معول لاجله أو غيبز وهو مصدر
 أسي يأسي من باب نصب ويوم طرف زمان متعلق بأموت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجم اسم للموضع
 الذي وقع به الحرب وهو مضاف اليه وعلى حذف مضاف أي يوم وقعة الرجام وبعض الفضلاء قد صحفه
 بالزاي المجمة والحاء المهملة وانني الواو الفاعل من فاعل أموت وان حرف توكيد والنون للوقاية والياء
 اسمها ويقيننا أي بالما وجازما منصوب على الحالية بتأويله باسم العاقل وقا به قول محذوف بل عليه
 المقام تقديره وأقول ذلك متيقنا ويجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف أو وانني لهن رهننا يقيننا أو مفعولا
 مطاها لفعل محذوف أي وانني أيقنت يقيننا ولهن أي مرهون اللام لام الابتداء وحق هذه اللام أن
 تدخل على ان لان له الصدر ولا تراهما في الصدارة لجواز كونها كائلا الاستماتية ووالعطف في عدم

هكذا بالياء بعد السين فيصير بناءه للمعول وعليه فعاثد الموصول الواو التي هي نائب العاقل مراعاة لمعنى من وذكري عنهم أن الرواية سألوا
 بالبناء للفاعل وعليه فالعائد محذوف تقديره سألوه مراعاة للمظ من كالحوالا كثيرا وسألوه مراعاة لمعناها واسم أمسي مستتر يعود على سيد
 ومجهودا خبره والجملة مقول القول والمجهود من بلغت فيه المشقة منهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو نهيها المشقة وغايتها بخلاف الجهد
 بمعنى الوسع والطاقة فهو بالضم عند أهل الجوز وبالفتح عند غيرهم وقيل المضموم الطاقة المسحوق المشقة (والمعنى) مرهؤلاء النعم مستعملين
 في ألوا الذي مرهوا عليهم عن حال سيدهم وقولوا لهم كيف سيدكم كما جاءهم البسمة لول يقولهم أمسي لجهودا أي سار على غاية الجهد ونهيها المشقة

والشاهد في قوله لجهور فاحسب زيدت اللام في خبر اسمي شذوذاً (أم الخليلس لجهور وشهره ترضى من اللحم عظم الرقية) وهو من الرجل
 لرؤية وقيل لغيره وأم الخليلس كنية امرأة وهو في الأصل كنية الأمان والخليلس بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون المشددة التثنية آخره
 سين مهملة تصغير جلس وهو كسائر رقيق يوضع تحت البرذعة والجور والمرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري بل
 يقال أيضاً بجهورة بالهاء والجمع محاذر وعجز همتين والشهرة بفتح الشين المجمة وسكون لها وفتح الراء والياء الموحدة آخره اهـ ويقال
 أيضاً شهيرة بتقديم الموحدة على (٦٢) الراء لكن المتعين هنا الأول لأجل اللدنية ومعناها الكبيرة الغائبة وقوله من اللحم من تبعيضية

ان قدر مضاف في عظم الرقية
 أي ترضى لحم عظمها وبليدية
 ان لم قدر أي ترضى بدل
 اللحم بعظمها وعلى كل
 الجور والجور حال مما بعده
 والمسوغ كون المضاف جزءاً
 أو كالجزة (والمعنى) هذه
 المرأة بجهور فانية ترضى من
 اللحم بضم عظم الرقية أو
 ترضى بعظمها بدلائنه
 (والشاهد) في قوله بجهور
 حيث زيدت اللام في خبر
 المبتدأ شذوذاً وأرجب
 عنه بأنها داخله على مبتدأ
 محذوف والتقدير لهما
 بجهور
 (وأعلم ان تسليمنا تركا
 للاشتباهات ولا سواء) *
 هو من الوافر مطوع
 العروض والضرب والعلم
 الية بن والجرم وان بكسر
 الهمزة لتحويل اللام التي
 عاقت الفعل عنها في خبرها
 وان كان تملكتا شاذاً
 واسم الخفية أو تفويض
 الأمر وقولاً للاشتباهات
 اللام لام الية ولا مادية
 وتشابهان خبران والمرد
 من اشتباه التعريب وسواء
 في الاسم على ضرورة معنى
 المساواة والاداء مع الاشتباه
 العكس لكن قد لا ضرورة (والمعنى)
 في قولنا لا متشابهان حيث زيدت اللام في خبر المني وهو قادر (ونحن أباه الضيم من آل مالك - وان مالك كانت كرام الماد) هو من
 التوابع من مريض العروس - امر - ويؤيد في بعض النسخ أماب أباه الح والاباة كقناة بجم - ع آب كقاض من أبي الرجل بابي أباه بالكسر
 براءه بابا - وقوله - امر - أباه الضيم والمه مع كون المضاف علماً إذاضافته إلى الضيم من إضافة الوصف لعدوله

تقويبت صدور ما بعد ما لكن لما كانت اللام لتوكيد وان التوكيد كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد
 لانه يورث الثقل فآخروا اللام إلى الخبر وانما لم يؤخروا ان لانها قوتت بالاعمال وحتى العامل التقديم
 لاستيعام ضعف عملها بالحرفية وحينئذ تسمى اللام المرحلة بالفاء على لغة أهل العالية والمزحقة بالفاء
 على لغة التميميين وروهن خبران وبالدني متعلق به وبأوه السببية وأنا ضمير منفصل مبتدأ وكأند اسم فاعل
 من كاد خبره واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره أنا والخبر محذوف تقديره آتية وبالجملة مسألة الوصول
 لا محل لها من الاعراب والاله تد الضمير في آتية (يعني) وكنت أموت حزناً في يوم الواقعة التي وقعت في الارض
 المسماة بالرجام وانني لم رهون بسبب الذي آتاه قريب آتية ولاقيه وأقول ذلك متيقناً بما به أي في هذه
 الواقعة يشدني الحزن وأجزم بأنه لا مغرل من ملاقاته ما توقعه فيها (والشاهد) في قوله كاد حيث استعمل
 اسم الفاعل من كاد وقيل لاشاهد في البيت لاحتمال ان كأند اسم فاعل من كاد التامة أي بالذي آتاه قريب
 من قوله وكلامنا في الناقصة (شواهد ان وأخوانها)

(فلا تلحق فيها فان يحبها * أتحال مصاب القلب بجم بلايله)
 (قوله) فلا الفاء بحسب ما قبلها ولا ناهية وتلحق بفتح التاء التامة فوق وفتح الحاء المهملة أي تلحق بفعل
 مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة مجزومه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما وفاعله
 ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والون للوقاية والياء مفعوله وفيها أي في حبها أي عليه متعلق به وفان
 الفاء لتعليل الهى وان حرف توكيدو بحبها متعلق بمصاب ومضاف اليه وبأوه السببية وأتحال اسم ان
 منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء المحسوسة والكاف مضاف اليه ومصاب القلب
 كلام اض في خبرها وجم بفتح الجيم وتشديد الميم أي كغير خبرنا لان بلايله أي وسواسه وهمومه فاعل
 بجم لانه صدر جم والهاء مضاف اليه مبني على ضم مفعول على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون
 العارض للشعر وببتدأ مؤخر او جم خبره مقدما وانما مع الانباء بجم عن بلايل مع كونها جعاً للبلايل لانه
 مصدر والمصدر لا يثنى ولا يجمع وجم بلايله حيث تد في محل رفع اما خبر آخر لان أو بدل من مصاب القلب
 بدل كل من كل (يعني) بأنهم اللام لا تثنى لي حب هذه المرأة فان أتحال يقصد نفسه مصاب القلب بسبب
 حبها كبر وسواسه وهمومه من أجلها (والشاهد) في قوله بحبها حيث تقدم معمول خبران على اسمها
 لكونه جاراً ومجروراً ومثل ذلك الظرف للتوسع فيهما وهو جائز عند بعضهم كالمنصف خلافاً للجمهور

(ما أعطيتني ولا سألتكما * ادواني لحاجتي كرمي)
 (قوله) كبر عزة (قوله) ما أعطيتني مآثية وأعطي فعل ماض مبني على فتح الياء لا محل له من الاعراب وألف
 التثنية العائدة على الخليلين المذكورين في القصيدة قبل هذا البيت فاعله والثون للوقاية والياء مفعوله
 الاول راء الواو للعطف ولا تافية وسألتكما سأل فعل ماض والتاء فاعله والهاء مفعوله الاول والميم حرف عباد
 والالف الراجعة للتأنيب أيضاً حرف دال على التثنية والمفعول الثاني لأعطي وكذا سأل محذوف تقديره
 تأنيباً والأداة استئمان والمستثنى من عموم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الأي لم يدع منها ما ذكر في جميع

منه رد وكان حجة أن يقول لا سواء ولا متشابهان لان نبي التقارب يستلزم نبي المساواة لا الاحوال
 العكس لكن قد لا ضرورة (والمعنى) تيقن ان الخفية وتركيباً أو تعويض الأمر وعدم تعويضه غير متساويين وغير متقاربان (والشاهد)
 في قولنا لا متشابهان حيث زيدت اللام في خبر المني وهو قادر (ونحن أباه الضيم من آل مالك - وان مالك كانت كرام الماد) هو من
 التوابع من مريض العروس - امر - ويؤيد في بعض النسخ أماب أباه الح والاباة كقناة بجم - ع آب كقاض من أبي الرجل بابي أباه بالكسر
 براءه بابا - وقوله - امر - أباه الضيم والمه مع كون المضاف علماً إذاضافته إلى الضيم من إضافة الوصف لعدوله

أو غير شجرنا نأيد من قوله ونحن وآل الشطيح أهله وذو قرابته وذلك الأول اسم أبي قبيلة والثاني القبيلة بدليل قوله كانت وأما صرفة
تظن السكونية بمعنى الحى أو الضرورة والكبرام جمع كرم بمعنى النفيس العزيم من قولهم كرم الشيء كرمنا نفوسهم عزوا أهادن جمع معدن
كمخالس ويجلس والمعدن فى الأصل اسم مكان المعدن أى الإقامة لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أولان الجوهر الذى يتلوه فيه
معدن به أى أقام والمراد هنا الأصول لأنهم يحمل لما يتفرع منها (والعنى) ونحن الجاهة الموصوفون بالافتقار من أضرار الناس ولما أتى عن ظلمهم
ولما سألهم ونسبوا هذا الرجل العظيم أى قبيلتنا لأناس أهله وذو قرابته وة يلتصق بملوذة (٦٣) من المعادن النفيسة والأصول

الطيب الكريمة (والشاهد)
ففسره وإن مالك كانت
حيث حذفت اللام الفارقة
من خبران الخفيفة لعدم
التباسها هنا بالنافية
أظهر المقصود فان الكلام
انما سيق للثبات والمدح
والمناجاة لا للنفى
(شلت بيمك ان قتلت
مسلم)

حلت عليك عوبة التعمد
هو من الكامل تام العروض
والضرب وقائله عاتكة بنت
زيد بن عمرو بن نعيل ابنه
ابن عم عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه يجتمعان
في قيل والدال باب تزوجها
الزبير بن العوام ثم قيل عنها
نظ طبت بذلك قائله وهو
عرو بن جرور بن ضم الجهم
آخره رأى وشلت أصابه
شلت من باب تعب ومصدره
الشلى ويجوز ادغامه فيقال
الشلى و أن ته مصدره
اليد قبطل حركتها واليمين
الجارية وهى كاليسار فتح
الياء والعامة فكسرهما
فيم ما وهى مؤنثة و معها
أعين وإيمان كمين الخلف
وهذه الجملة خبر بربيه لفظا

الأحوال الأول الحال أى لحاجتى كرمى عن قبول عطائهم ما ومن مؤلها ما وفى الواو الحال وان حرف توكيد
والياء اسمها والحاجتى بالزاي المحجمة أى نعى اللام لا ابتداء وحاجتى خبرها ومضاف اليه من إضافة اسم
المعامل لمفعوله وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله وياء المتكلم مضاف اليه من إضافة المصدر لفاعله وجلة أى
فى محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيرها من سأل أو من فاعل سأل عند البصريين
وحذف نظيرها من أعطى (يعنى) أن الخليل لم يقصد العطائى شيئا ولا هممت بسؤالها ما شيا إلا الحال أى
لما نعى كرمى لغبرى من قبول عطائهم ما ومن مؤلها ما فراه مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد)
فى قوله وأنى حيث كسره وجو بالانها وقعت فى جملة فى وضع الحال

(و كنت أرى زيدا كاقبل سيدا * إذا أنه عبد القما والمهازم)

(قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأرى أى أظن فعل مضارع
والغالب فى استعماله بمعنى أظن ضم هـ مرتبة بالبناء له فمفعول كاقبل ليس وان جازى الذى بمعنى أظن الفتح
أيضا بالبناء للمعامل لكنه قليل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كثير وهو متعدي لمفعولين فقط سواء ضمت
الهمزة أو فتحت فزيداه ففوله الأول وسيدا أى صاحب مجد وشرف مفعوله الثانى (ولا يرد) ان المضموم
مضارع أرى المتعدي لثلاثة لان استعماله بمعنى أظن قصره عن الثالث اذا علمت ذلك فتقول وفاعل أرى
لأنائب فاعل أرى ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أن الان قولهم مبنى للمفعول أى على صورته بدليل معناه
وجلة أرى فى محل نصب خبر كان وقوله كاقبل المعترض بين مفعولى أرى الكاف جارة للموصولة وهى
مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تاويل مصدر مجرور بالكاف التى معنى اللام والجار والمجرور متعلق
بمعدوف صفة للموصولة ما قبله به وله أرى أى وكنت أظن زيدا سيدا طنا موافقا للذى قبل أوله ولهم وقيل
فعل ماض مبنى لأجول ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما ان كانت موصولة و
معدوف تقديره كاقبل فيه ذلك ان كانت مصدرية وجلة قيل صلة ما واء كانت وصولا اسميا وحرفا لا محل
أها من الأعراب ولا تحتاج لعائد على الثانى دون الأول فتحتاج له وقد مر قريبا أنه الضمير المستتر العائد عليها
واذا حرف مجازاة أى هموم وبغية مبنى على السكون لا محل له من الأعراب وأنه ان حرف توكيد والهاء
اسمها وعبد خبرها والقما أى مؤخره فى مضاف اليه والله زعم أى طرف الخلقوم الأعلى وقيل عظم نأتى فى
الهم تحت الأذن معطوف على القما والعبد هو خلاف الحر والمراد به هنا لزوم العبودية من الذل والخسة
والفقايد كروا وثوب وجوه على التدكير أقبية كرامة وعلى التانيث أقماء كرجاء وقد يجمع على فى
والأصل مثل فلوس وإضافة عبد لما بعده لادنى ملاسة وهى أن كلام من القما والله زعم يظهر فيه أثر الأدلال
والاهانة لان أقما موضع لصنع والهزام موضع السكر الحاصل من العبد ومغردلهزام هزيمة تكسر اللام
وبالزاي (يعنى) وكنت أظن زيدا سيدا طما موقفا الذى قبل أوله فواهم من أنه سيد لما نظرت له تبيزلى أنه
ذليل خسيس لظهور أثر المدلة على قما وهزامه من الصنع والسكر والمك (والشاهد) فى قوله أنه حيث
روى بكسر ان وفتحها دل على جواز الأمرين اذا وقعت بعد اذا العجائية فن كسرهما جعلها جملة كاملة

نشائية . معنى لان القصد منها الدعاء على القاتل وان بكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهملة واللام فى قولها سلماهى الفارقة وحلت بمعنى زلت
من قولهم حل المذاب محل حلول بضم الحاء وكسر هاءى المصارع اذ زل والعقوبة اسم من المعاقبة والمتعد اسم فاعل من التعمد وهو القصد
كالعبد (والعنى) سئل الله بيمك أى القاتل أى أسأله تعالى أن يعصم عروقهها ويمنع حركتها لا لك قلت ام أسأله استوجبت بقتله عقوبة
ببقى الزمن عداوى المذكور فى قوله تعالى ومن يقل مؤامته من الجفاؤه جهنم خالدا فيها ونبأ الله عليه ولعنوا وأعداء ذاباعظما
(والشاهد) فى قوله ان ارتدت حيتولى بالهمزة فقل غيا نافع وشى قبل (فلو أنك فى يوم الجمعة التى فى الثلاثين من شهر ربيع
الاول)

من قال في حق الله تعالى
 ما ليس به من اجل ان
 معارف الله تعالى هي
 من اقدار الله تعالى على
 التوهم لا من اجل ان
 الله تعالى لا يخل
 بطلانها ولا يحبسها اليه
 والصدق توصف به الخ
 كالرجل ويقل لها ايضا
 قد يقو معناه الصانع على
 المودة والصنع (والعنى)
 لو انك استأخرت طليقتك
 حتى الطلاق في زمن الرخاء
 وبعه العيش لا يجتلك الى
 ذلك مع ما انت عليه من
 الصداقة وصدق المودة
 يعني انه اكثره جوده لا يرد
 سائلا حتى لو سله صدقه
 الذي يعرف عليه قراء الفارق
 لاجابه هـ فذا ورجعا كان
 البيت الثاني يقتضى ان
 المراد بالرخاء كقبيل ما قبل
 لزوم العقد (والشاهد) في
 قوله انك حيث برز صم
 ان الحقيقة وهو غير صم
 الشان وذلك قليل أو ضرورة
 واعلم فاعلم المرء ينفعه
 أن سوف ياتي كل ما قدر
 هو من الكامل وعروضه
 جذاه كضربه والحذ ذى

[illegible]

الوند المجموع الذي هو متحركان بعدهما ساكن وهو هاء اعلن من متعاعلن فيصير الجزء بعد حذف هذا الوند متعافوا علم أمر من
من العلم بمعنى اليقين وقوله فعلم ان الزوال جلة معترضه بين العلم ومعموله وهو أن سوف الخ والفاء للتعايل والنفع الخبر وهو ما يتصل به الانسان
الى مطالوبه وان حقيقة من التسلية واسمها ضمير الشأن محذوف وجلة يائي كل ما قدر من الفعل والفاعل في محل رفع بحسبها وقدر ابا البناء
للمجهول وتخفيف الدال المهملة وألف الاطلاق من القدر يقع القاف والدال أي لقضاء الذي قدره الله تعالى وتعلق به ارادته والجله صلة
أوصية لها (واللهي) اعلم وتيقن انه اي الحال والشان سوف يقع ويحصل كل شيء أو كل الذي قدره الله تعالى وتعلق به ارادته لان علم المرء

يتبعه ووصل الى هذا الوجه أي استشهد أن كل واحد من قوليه (والمشاهد) في قوله أن سوف يأتي حيث قيل بين أن سوف يربها الذي
 في قوله (والمشاهد) أي استشهد أن كل واحد من قوليه (والمشاهد) في قوله أن سوف يأتي حيث قيل بين أن سوف يربها الذي
 تحقيق ودخل في قوله (والمشاهد) أي استشهد أن كل واحد من قوليه (والمشاهد) في قوله أن سوف يأتي حيث قيل بين أن سوف يربها الذي
 المقبول خبرها ومعناه يقصدون بالمثل والمصدر المتبني من أن ومعمولهما مفعول ثان للمفعول الثاني محذوف أي علواً تاميلاً لهم حاصل
 وقوله فجاءوا أي تكبروا يقال جاءوا لعل يقول من باب قال جوداً بالضم أي تكبروا وقيل خلاف (٦٥) بعدوه هو طرفه منهم لا يفهم معناه
 إلا بالاضافة لفظاً أو تقديرًا

متعلق بمجادوا وأن معنوية
 والفعل بعدها المبني
 للمجهول منصوب بمحذوفه
 النون والمصدر المتبني
 مطاف اليه والسؤل بضم
 السين المهملة هو ما يستل
 أي يطلب وضافة أعظم
 اليه من اضافة المصفة
 الى الموصوف (والمعنى)
 علواً أن الناس يقصدونهم
 بتوجيه الأفعال في طلب
 المعروف والنوال فلم
 يحسبوا أمهم ولا أحوالهم
 الى السؤال بل تكبروا
 عليهم قبل أن يسألوهم
 وبذلوا لهم أعظم ما يسأل
 السائلون (والشاهد) في
 قوله أن يؤملون حيث وقع
 خبر أن المحفظة جلة فعالية
 فعلها متصرف غير دعاء ولم
 ينصل بين ما يقابل

ب(أفد الترحل خبر أن وكما بنا
 لما نزل به لنا وكان قد
 سبق الكلام عليه في رواية
 أزف وأفد كازف مناه دنا
 وقرب (والشاهد) هنا
 قوله وكأن قد من حيث
 تخفف كان ولا تخف اسمها
 والانتجار عنه بوجه إفعالية

من سفره فوجد أمراً أنه قد ولدت فانكر الولد وقال لها عذرين اليه فقلت بحبيبه
 لا والذي ردك يا صفي * مامتي بعدي من انسي * عسبر عسلا م واحد قتي
 بعد امرأين من بني لؤي * وآخرين من بني عدي * ونخسة كانوا على الطوي
 وسنة جاؤا على العشي * ونحير تركي ونصراني
 فقام زوجه البصر به اقليل له في ذلك فقال متى تركتها عذرتي بعة ومضر (والشاهد) في قوله اني حيث
 رويت بكسر الهمزة وفتحها دل ذلك على جواز الوجهين اذا وقعت في جواب فعل القسم الظاهر ولم يقتض
 خبرها باللام فمن كسرهما جعلها جملة جواب بالقسم لا حصل لها من الاعراب ومن فتحها جعلها مع مدخولها في
 تاويل مصدر مفعول لفعل القسم باسقاط الخافض سد مسد الجواب أي أو تخلفي بربك العلي على أتوقى
 لذلك الصي وقد انضغ هذا أن من فتح ان لم يجعلها الجواب لان جواب القسم لا يكون الاجلة وقولهم في
 جواب فعل القسم الظاهر لا احتراز عما اذا لم يكن ظاهراً سواء مع اللام نحو قوله تعالى والعصران الانسان
 لني نحسر ودونهم نحو وحدهم والكتاب المبين انا أنزلناه فيتعين فيها الكسر وقوله لم يقتض خبرها باللام
 لا احتراز أيضا عن نحو ويخلصون بالله انهم لم يتركوا نحو هؤلاء الذين أقسموا بالله جهرا بما هم لهم انهم لم يتركوا
 فالكسر متعين فيها أيضا (يلوموني في حب ليلى عواذلي * ولكنني من حب العبير)
 قوله يلوموني أي يعنفوني ويعذونني فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه
 ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مدحوله وفي حبه منعتي يلوم ولي مضاف
 اليه جرور وعلامة نكرة فحة مقدرة على الالف منع من ظهورها لتحذير نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من
 الصرف لعلية والتأنيث اللفظي وعواذلي بدل من واو يلوموني بدل كل ومضاف اليه ويصح أن تكون
 لواو في يلوموني حرفا لعل الجمع على لغة كلوني اراغيت وعواذلي فاعله وهي جملة عاذلة أو عاذل ولا
 يضرت كبرا الفعل لانه جمع تكسير وجمع التكسير يجوز في فعله التذكير والتأنيث ولكنني الواو المعطف
 واكن حرف استدراك على ما يتوهم من تأني لومهم فيه حتى يرجع عن سبها والنون للوقاية والياء اسمها
 ومن حبه متعلق بقوله اعبدوا الهاء مضاف اليه ولعمري أي معمودوه هود وبالحب اللام لام الابتداء
 وعيد خبرها روي لك عبيد من الكمدود والحزن (يعني) يعنفني ويعذبنني بسببي ليلي عواذلي ولكن
 تعنيفهم رتبع بهم لي لم يؤثر في شيأ بل حبي اهاهني وحرد شخصاً من اهلها وقع الهدلانه معنى من المعاني
 لا يجمع ذلك (الشاهد) في قوله لعبيد حيث دخلت عليه لام الابتداء وهو خبر بل كن على رأي الكوفيين
 لا آية ريب لانه مخرج عندهم ونحوه على ان اللام ائمة أو ان الال لكن انما خدمت الهمزة وأدغمت
 القون في النون فله شاهد في سبب ذلك ان اللام دخلت على خبر ابتداء لا خبر لكن وهو بعد كما قالوا بعضهم أي
 لا لو كان كذلك لقال كذا وأوله الزخشي وعواذلي ما نال اصل لكن انني نقات حركة الهمزة الى
 نون لكن ثم خدمت الهمزة طبعاً أو بفتح نون ما نال الاول عسلا لكنني فاللام دخلت على خبر ان لا خبر
 لكن (مراد بالهال معاراً كيف جددكم * فقال من سألوا أمسى ليهودا)

(٩ - شواهد) مصدره بغير الاء في قد زلت * (مصدره شمر النضر * كان لديه حقان) وهو من المبرج وأجزاءه
 من مراب كالميسر في الاجزاء التي في قوله العروضة والمربغة يكون خزاؤه ما عيان أو مع مران وعروضة شربة معجزة
 المبرج الاول في البيت ربي ارفع درانتا دما راية الشارح المبرج واللام في قوله العروضة والمربغة يكون خزاؤه ما عيان أو مع مران وعروضة شربة معجزة
 المبرج الاول في البيت ربي ارفع درانتا دما راية الشارح المبرج واللام في قوله العروضة والمربغة يكون خزاؤه ما عيان أو مع مران وعروضة شربة معجزة

والتحقيق في قوله (والشاهد) في قوله وان مالك كانت حيث تراءى فيه اللام الفارقة التي
تفرق بين ان الخففة من الثقلة وبين ان الناقبة والتقدير وان مالك كانت لانها لا تلبس هنا بان الناقبة
لظهور المعنى المراد بسبب وجود القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مدح واثبات لا نقي
(ثلت يمينك ان قتلت مسلما * حلت عليك عقوبة المتعدد)

قالت عائكة العدوية يقتز يد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يجتمعان في
نفيل تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل عنها فخطبت بذلك قاتله وهو عمرو بن حرموز بضم الجيم وبالزاي
آخوه (قوله) ثلت بفتح الشين المججمة أفصح من ضمها قبل ماض والتاء عملاقة التانيث ويمينك فاعله
ومضاف اليه أي بطلت حركة يمينك وهذه الجملة خبرية لفظا نشائية معني لان القصد منها الدعاء على القاتل
واليمين مؤنثة وجهها أيمن وإيمان كمين الخلف وان بكسر الهمزة مخففة من الثقلة مهملة وقيل فعل
ماض وفاعله والمسلما اللام فارقة بين ان الخففة من الثقلة وبين ان الناقبة ومسلما معولة وحلت أي وجبت
أو نزلت فعل ماض والتاء عملاقة التانيث وعليك متعلق به وعقوبة فاعله والمتع مضاف اليه (يعني)
أبطل الله حركة يمينك يا أيها القاتل أي اللهم أبطل حركتها لانك قتلت مسلما استوجبته بقتله عقوبة
من يقتل ومنامتعمدا وهي المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل ومنامتعمدا فزاد جهنم خالدا فيها
وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما (والشاهد) في قولها ان قتلت مسلما حيث ولي ان الخففة قبل
غير ناسخ لا ابتداء وهو نادرو لا يقاس عليه نحو ان قام اهو وان قعدل يدخلا فالانحس والكثير ان يلها
فعل ناسخ له نحو قوله تعالى وان كانت لكبرة الاعلى الذين هدى الله

(فلو أنك في يوم الرخاء سألتني * طلاقك لم أبخل وأنت صديق)

(قوله) نلوا الفاء بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير حازم وانك بفتح الهمزة مخففة من الثقلة والكافا هما
مبنى على الكسر في محل نصب لانه خطاب لزوجته وفي يوم متعلق بسألتني والرخاء بالمد أي سعة العيش مضاف
اليه ونحو يوم الرخاء بالذكر لان الانسان رجاها يوم عليه مفارقة أحبابه يوم الشدة وسألتني أي طلبتني
فعل ماض والتاء فاعله مبنى على الكسر في محل رفع والنون للوقاية والياء معولة الاول وطلاقك أي حل
عصمتك كلام اضافي معمولة الثاني والجملة في محل رفع خبر ان وجهه أن فعل الشرط لا محل لها من الاعراب
ولم أبخل أي امتنع ولم يجرم وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنا والمعاق محذوف والتقدير لم أبخل
به والجملة جواب الشرط وأنت الواو للعالمين ناء سألتني وأن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب
وصديق أي دقة في المودة والنصح خبره وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقول لها أيضا صديقة وانما
يبد بالجملة الثانية لان الانسان لا يعز عليه فراق عدوه (يعني) فلو أنك يا أيها المرأ طلبت مني حل عصمتك
في زمن سعة العيش وفي حال كونك صادقة في سودي ونصبي لم امتنع من ذلك كراهة رد السائل فهو يصف
نفسه بكثرة الجود حتى أن صديقه التي يعز عليه فراقها لو طلبت منه الفراق لاجبها الى ذلك (والشاهد) في
قوله أنك حيث خفيت أن المفتوحة وبر اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قابل لان الواجب فيه أن يكون

مخففا واسم الإشارة في قوله
هذا راجع الى ما ذكره
مس من معاملتهم اياه تلك
المعاملة وتوله لعمر كم اللام
للاستدعاء وعبر بفتح العين
المهملة مبتدأ خبره محذوف
وجوبا أي لعمر كم قسمي
ويروي بده وجدكم بفتح
الجيم والصغار بفتح الصاد
المهملة والغين المججمة خبر
اسم الإشارة ومعناه الضيم
والذل والهوان وقوله بعينه
الياء وايدة وبينه نو كيد
لصغار مرفوع بضممة
مقدرة منع من ظهورها
حركة حرف الجر الزائد
وقوله ان كان ذلك جواب
الشرط فيه محذوف دل
عليه ما قبله وكان تامة أو
خبرها محذوف أي خلا
أو مرضيا الى مثلا ومرجع
اسم الإشارة ما ذكره في
الايات قبله (والعني)
أقسم بحياتكم أن
معاملتكم لي بهذه المعاملة
هي الذل والهوان بعينه فان
كان ذلك مرضيا فلا أم
لي ولا أب أي أنه يكون ساقط
النسب وضيع المقدر
(والشاهد) في قوله ولا أب
حيث رفع بالوجه الثلاثة

التي ذكرها الشرح (فلاغو ولا تأتم فيها * وما فاهوا به أبداء قيم) هو من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان وفي أغلب المحذوف
حشوه العصب وهو ساكن الخامس المتحرك واليت من قصيدة لامية بن أبي الصلت يذكر فيها الجنة وأهلها وأحوال القيامة والمصراع
الثاني تنبيه آخر والاصل هكذا فلاغو ولا تأتم فيها ولا حين ولا فيها ملهم وفيها لهم هاهنا وبحر وما فاهوا به أبداء قيم واللغو انحلا
الكلام والتأتم هو أن تقول لتأتمك أتمت والضمير المجرور في عائل على الجنة والحين بفتح الحاء المهملة الهلاك والمليم اسم فاعل الآلام لغة في
لأمة الساهرة تطلق على الجاهل الذي يبدل بحروطه وقوله وما فاهوا به أي الذي نلقوا به (والعني) ان الجنة ليس فيها انحلا كل

لغيره كسبوز وهو الناقصة للبني والاسم جمع جبرار ووان كسبوزة تشبه على ضرب من الناقة كالأرثغر وأولها والوالدان بكسر الواو جمع وليد يطلق على الصبي والعبد ومصباح اسم مقول من صبحه يصبحه من باب نفع سقاء الصبح وهو يفتح الصاد شراب الغداة (والعنى) انه في وقت ما صار في النفاق ذات المين جافة الصرع من الدم حتى طرحت عنها الخرق التي تشد على ضر وعها المتع أولادها من رضاعها وواو لا أحد من الوالدان الاغرة يسوق من اللبن شاي الصباح وعليهم أي على قوم الشاعر جازوهم من المرعى ما يجر ونه للضيف لعدم وجوده بين عندهم بقرونه به من كل ناقة مقطوعة الاختلاف مميته الرأس وما حول الذنب يعني انه من قوم (٧١) كرام حتى انهم في السنة المحببة التي

يعز فيها وجود اللبن باتون من مراعهم بكراتم الابل لضررها للضيف ويحسنوا قراء (والشاهد) في قوله مصبوح الواقع خبرا للام الناقصة للعن من حيث انه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه

* (رأيت الله اكبر كل شئ محاولة وأكثرهم جنودا) * هو من الواقرو عروضة وضر به مقدوقان وبعض حشوه معصوب والعصب اسكان الحسرف الخامس المتحرك من الجر وهو بها اللام من مفاعلة ومحاولة نصب على التمييز با كبر بالباء الموحدة مفسر انسية أكبر الى اللفظ الشريف قبل دخول الناسخ بحول عن المبتدأ والاصل محاولة الله أكبر لحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارتفع ارتفاعه ثم أتى بالمضاف المحذوف لتفسير النسبة وازالة ما فيها من الابهام والمحاذف ثم أتى به لان التمهيل بعد الاجال وقع في النفس كما هو معلوم ويقال مثل ذلك في قوله جسودا والمحاولة لارادة

اسم موصول صفت مبني على السكون في محل نصب ومجد أي محمود خبر مقدم وعواقبه أي وأخوه مبتدأ مؤخر ومضاف اليه والجهة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشباب ومع ذلك لان الصفة والموصوف كالشيء الواحد ومع أيضا الاخبار مجزوء هو مقدر عن عواقبه وهي جمع عاقبة لانه مصدر والمصدر لا يشي ولا يجمع وفي مجزوء لكونه مصدرا يعمل عمل فعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على العواقب المتأخرة لفظا لارتبة وفيه متعلق بنادو لذيق النون واللام أي نادو ففعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والجهة في محل رفع خبر ان وأصل نلذ نلذ كيتعب فتقلت حركة اللام الى اللام فسكنت فادغمت الذال في اللام والواو والعطف ولا فانية للجنس تعمل عمل ان تنصب المبتدأ اسمها لها وترفع خبره خبرا لها وتسمى لا التبرئة لانها المنعت للجنس دلت على البراءة منه ولذا ان اسمها مبني على الكسر في محل نصب وانما مبني لتضمنه معنى من الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبها على أنه عارض وكانت الحركة فتحة للحمزة والذات جمع لذه وهي استطالة النفس للشيء بحيث يقع منها موقعا وللشيب أي بياض الشعر الاسود جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر لا والشيب اما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل من شاب على غير قياس وهو أنسب ببقية القوافي كفي الصبان واما بقية مصدر شاب على حذف مضاف أي الذي الشيب أو اللام بمعنى في أي في زمن الشيب (يعني) ان سن الشباب الذي وأخوه مجزوء ونباغ مراد نافية وجسيم أمورنا ومقاصدنا بسبب قوتنا بالشبوية هو من استلذا فتابا بالاشياء وأما من الشيوخوخة الذي لا تبلغ مراد نافية بسبب ضعفنا بالهرم فهو من عدم استلذا فتابا بالاشياء وسرماننا من اللذة فاضافة العواقب الى الشباب لادنى ملاسة والافقه ان تضاف الى الامور التي تقذفه (والشاهد) في قوله ولا لذت حيث بني جمع المؤنث السالم مع لا على ما كان ينصب به وهو الكسرة وروى أيضا بالغنغ كفي الاشوني وأوجه ابن عصفور وقال الناطم الفخ أولي

(لانسب اليوم ولا حلة * انسع الخرق على الراقع)

قاله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لانسب أي قرابة لامية للجنس تعمل عمل ان تنصب المبتدأ وترفع الخبر ونسب اسمها مبني على الغنغ في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كان خبره ولا الواو للعطف ولا زائدة للتأكيدين العاطف والمعطوف وهو خلة فانه بالنصب معطوف على محل اسم لا عذر المصنف وأما عند غيره فهو معطوف على اللفظ وهو وان كان مبنيًا لكن حركته تشبه حركه الاعراب في العروض وعلى هذا فالحركة اتباعية والاعراب مقدر وقال الزمخشري انه معول لسعل محذوف تقديره ولا أرى خلة وقال يونس وجاعة من المحو بين ان لا غير زائدة وخلة اسمها وانما تون للشعر كسبون المنادي المعرد وخبرها محذوف دلالة الاول عليه أي ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصداقة والضم لغة وانسع الخرق بفتح الخاء المعجمة أي الثقب فعل ماض وفاعله والخرق جمع خرق وعلى الراقع أي الجامع لمكان القطع خرقه متعلق بانسع وروى انسع الفتق على الراقع وهو بمعناه قيل وهو الصواب لان قبله

لا ملح بيني فاعاوه ولا * بينكم ما حلت عاق

(يعني) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تعاقم بحيث لا يرجي خلاصه فهو كالخرق الواسع في

والجنود جمع جند بمعنى الانصار (والعنى) اعتقدت وتيقنت ان الله تعالى أعفاسم كل شئ من حيث الارادة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان ارادته كالارادة وكذلك اعتقدت أنه أكثر كل شئ من حيث الجنود لانصار وما لم يشأ لم يكن الجنود (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين ونصبت مفعولين (لأنك البازل المعروف بالهشمت واليك واجهات الشوق والامل) * دو من البسمة وعروضه وضر به مخرونان وكذلك بعض حشره والكان معقول علم الاول والمثله معوله الساي ومعناه اسجع الملو والمعروف بالجر باضافة البازل اليه أو بالنصب على المعجولية ومعناه الساي والرفق والاحياء والانبعاث مطايع اليه والوجه تهمة عارة شاملة لا يبيح

والجواب وانما فيها ما بعد ما كان ويحتمل انها اقية على مقتضى الأصل وهو انما كان من الجمل أو لا من الجمل
الذي هو دون الجري فتكون اضافتها ما بعد ما من اضافتها المشبهة بالمتشابهة كما في قوله تعالى على سريره
المجدوح صارت كأنها خيل حلتها ووجفت به اليه (والمعنى) تيقنت أنك الذي تسمع بالعلماء والأخبار فيعتني على الجمل
دواعي طمعي فيك وشوقي اليك (والشاهد) في قوله علمت أنك الباذل حيث دلت علم على اليقين ونصبت من عروني (دويت الوفي العهد الجري
فانقبض * فان اغتباطا بالوفاء جيد) * (٧٢) هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحذف والمخوف والضرب ودويت بمعنى علمت

الثوب لا يقبل رقع الزافع (والشاهد) في قوله ولا حلة حيث نصبه عطف على محل اسم لا الأولي جعل لا الثانية
رائدة بين العاطف والمخوف للتأكيد (هذا العمر كم الصغار بعينه * لأمل ان كان ذلك ولا أن)
قاله خيرة وقبل غير ذلك وكان له أخ يسمى جندبا وكان أوها ما وأهلها ما يورثه عليه فإذا جاء الحرب مشلا
دفعوه اليه واذا جاءه الا كل قدموا أمامه وهذا دل على عظمه عند قاتل من ذلك وقال قصيدة منها قبل هذا
البيت
عجبا لتلك قضيتي واقامتي * فيكم على تلك القضية أعجب
فاذا تكون كريمة أدعى لها * واذا بحاس الحليس يدعى جندب
هذا العمر كم الخواراد بالكرامة الحرب أو كل أمر فيه شدة والحليس بالحاء المهملة وبالياء المشددة تحت
الساكنة وبالسین الموهلة التي تملأ بسمن وأقطر بذلك حتى يختلط (قوله) هذا حرف تنبيه وذات اسم
أشاره مبتدأ والعمر كم يقع العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر كم مبتدأ ومضاف اليه والميم سلامة الجمع
والطير محذوف وجوبا تقديره قسي أو يعني وروى به وجد كم يقع الجيم ولو اوفيه للقسم والصغار بفتح
الصاد المهملة والغين المحممة أي اللؤلؤ خبر المبتدأ وهو ذاو بعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافي توكيد
للمغامرة فروع وعلامة رفعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد
وقيل حال من الصغار معنى حقا ولا نافية للجنس وأم اسمها ولي متعلق بمحذوف تقديره كانه حب بها وان
حرف شرط جازم وكان أي وجد على أنها نامة هل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط وذلك
فاعله والكان حرف خطاب أو خبرها محذوف أي حاصله على أنها نافية وجواب ان محذوف بالدلالة ما قبله
عليه أي ان كان ذلك فلا أم لي الخ وهذه الجملة معترضة بين المعطوف عليه والمعطوف وهو قوله ولا أب فانه
معطوف على محل لا واسمها لانهم ماضى وضع رفع بالابتداء عند سيبويه نظر الصبر ورتب ما بالترتيب كيب كأنهما
مضى واحد وتكون جيتلا رائدة بين العاطف والمخوف لتأكيد النفي وعلى مذهبه فيقدر للمتعاظفين
خبر واحد أي لا أم ولا أب كاشان لي فهو جملة واحدة ويجوز أن تكون عاملة عمل ليس وخبرها محذوف أي
ليس أب كاشان وان تكون ملغاة وأب مبتدأ وخبره محذوف أيضا أي ولا أب كاشان وسوغ الابتداء به
ودون كونه وقوعه بعد حرف النفي (يعني) أقسم بحياتكم أو جحدكم ان ايشا أجي جندب على هذا هو اللؤلؤ
الهوان بعينه على فاعله جندب الأمر الذي أو جحد ما ذكر فلا أم لي ولا أب أي أكون ساقط النسب
(والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة كسابق

«ولا لعولاً تأنيب فيها * وما فاهوا به أدامقيم»

قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة يذكر فيها وصف الجنة وأهلها وأحوال يوم القيامة وأهلها
وهذا البيت ملحق بن بيتين وأصله ولا لغو ولا تأنيب فيها * ولا حزن ولا فيها ملهم
وفي الحم صاهرة وعمر * و فاهوا به أدامقيم
قوله) ولا الواو بحسب ما قبله ولا نافية ملغاة ولغو أي قول باطل مبتدأ أو عاملة عمل ليس ولغو اسمها ولا
أو أو ملغاة ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وتأتي أي قول لا تخراعت اسمها وفيها أي الجسة جار ومجرور
متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر لا العاملة عمل ليس وخبر لا

بالبناء للمجهول ثم ما وناه
المخاطب نائب فاعل وهي
المفعول الأول والوفى المفعول
الثاني وهو صفة مشبهة
قاله - دجعي الموثق أما
فاعله أو مصف اليه أو
منصوب على التشبيه
بالمفعول به وروى ضم العين
المهملة وتكون الزا منادى
مرنم يسمع فيه فتح الواو
وضمها على اللعين في المرنم
وقوله غيب ما جواب بشرط مقدر
مفهوم من المقدم والتقدير
واذا كنت كذلك فاعقب
أي فاجس مالك باسمه راك
على هذه الحلة الحسة
بجيت يثنى غيرك مثل
مالك من هذه الصفة الجديدة
التي هي الوفاء بالعهود لانه
ماخوذ من الغبط وتوشى
حسن الحال بحيث يسمع
أن يثنى مثل حال المعطوف
من خبر ان يراد زر الهاتنه
والا كان حسدا وقوله فان
الحلة قوله اغتباطا واخيد
الحمود (والمعنى) قد علم
الناس بآمره وان اتى
بالعهود والمواثيق وحب
من الأمر كذلك فاعقب
لان الغبط بفتح المعند
أمر محمود (والشاهد) في قوله

فريضة حيث دلت على اسم ر لغيره وديت معواين ونصبها ما قبل كفي التوضيح وغيره والكثير تعديتها الواحد النافية
بالألف والهمزة على الالف المزورة تحذف لا تخرب معونها ولا أدراكه (تعلم أشياء العيس قهر عدوها في القليل والمسكر) هو
أي أدركه من أمره وديت معواين وهو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحذف والضرب ودويت بمعنى علمت
فان غلبت عليه في قوله * لان هذه تدرى لى واحد من الفرق بينه ما بال الزا أمره ميل العلم في الحال بما يدكر من المعانيات
بالتأنيب * فاعلم يا أمية * من أمية بن أبي الصلت * الذي هو القاهر على شمله لان الأعضاء الكائن

كالداء والنفس أو وثبت كره على أمثله في الوجود والشيء في الفعل الثاني انهم والعدو خلاف الصديق الغواني والعدو في قوله في الخ
 فاه القصة والمبالغة في الشيء بذكر الجهد في تتبعه والطلب الرقيق والتحصيل نديم الفكر حتى يهتدى الى المقصود والمكر الخديعة (والمعنى) اعلم
 وتيقن أن شفاء النفس من داء الغضب والغيظ هو قهرها بالعدو لها وظفرها به بحيث كان الامر كذلك فينبغي لنا أن نبذل الجهد مع الغضب
 والرفق في الحيلة والخدعة وتبديل المكاييد (والشاهد) في قوله تعلم حيث دل على العلم واليقين ونصب معولين واستشهد به أيضا بذلك على
 أن هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الاسم (دعاني الغواني عمن وخلقني على اسم فلا أدعي (٧٣) به وهو أوله) وهو من العلويين

مقبوض العروض والضرب
 وبعض الحشو ودعاني أي
 سماني أو ناداني والغواني
 جمع غانية تطلق على
 المستغنية بحسن الحن
 الزينة وقوله وتخلقني بضم
 التاء أي علمتني جملة حالة
 من الياء في دعاني أي دعوتني
 حال كوني مقارنا لعلني الخ
 والياء مفعول خال الأول
 وجملة في اسم في محل نصب
 مفعول الثاني وقد عمل خال
 في ضميرين لشئ واحد وهما
 التاء والياء فانهم ضمير
 المتكلم وذلك مختص بأفعال
 القلوب وقوله فلا أدعي
 على تقد برهمة الاستفهام
 الانكاري أي أفلا أدعي
 وهي مقدمة من ناخير
 لصدارنها وعليه فالفاء
 عاطفة للجملة التي بعدها
 على جملة دعاني الغواني الخ
 أو الهمزة في محلها داخل
 على محذوف والفاء عطفت
 ما بعدها على ذلك المحذوف
 والتقدير أنسي هذا الاسم
 فلا أدعي به وجملة وهو أول
 حالته من الضمير المجرور
 بالياء العائدة على قوله اسم
 (والمعنى) ناداني النساء
 الحسان بقولهن يا عبي

النافية الجنس محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ولا نائم كان فيها ولا حين يفتح الحاء المهملة أي هلاك
 الواو المعطوف لنافية ملغاة وحين مبتدأ أو عاملة عمل ليس وحين اسمها والخبر فيها محذوف والتقدير ولا
 حين كان أو كانتا فيها ولا الواو المعطوف لنافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم وما يسم
 لا ثم مبتدأ مؤخر وفيها الواو المعطوف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أي حيوان
 ساهرة أي أرض يجدها الله تعالى يوم القيامة مضاف اليه ويرور ويبدله وطير معطوف على ساهرة وما
 الواو المعطوف وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ أو جملة فاهو أي نطقوا من الفعل والفاعل صلة الموصول
 لا محل لها من الاعراب وبه متعلق بفاهو والهاء عائدة على ما را بد ا طرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ
 (يعني) ان الجنة لا يوجد فيها قول باطل ولا قول لا تخوات ولا وت بل أهلها كلهم مخلدون ولا ثم يلوم
 أحدا على شيء وفيها لحوم الطيور والبرية والبحرية ولحوم الطير على الرواية الثانية والذي تلفظوا به مما
 يشتمونه حاصل موجود لا ينقطع ولا يغيب متى طلبوه حضر (والشاهد) في قوله ولا لغو ولا نائم فيها حيث
 رفع الاسم الاول المعطوف عليه وهو لغو وبنى الثاني المعطوف وهو نائم على الفتح

(ألا ارعوا لمن ولت شيبته * وأذنت بحشيب بعده هرم)
 (قوله) ألا الهمزة للاستفهام التوبيخي ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وارعوا أي انكماف عن القبح
 اسمها مبني على الفتح في محل نصب لمن اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل
 جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها ويحتمل انه متعلق بارعوا والخبر محذوف أي
 موجود أو حاصل وجملة ولت شيبته أي ذهب شبابه ن الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
 والعائد الضمير في شيبته الواقع مضافا اليه والشباب لغة حدثة السن وأذنت أي أعلمت معطوف على ولت
 أو حال من الفاعل على تقدير قدو بحشيب قبل دخول الرجل في حد الشيب ولولم يشب وقبل الشيب بالفعل
 متعلق بأذنت والشيب بياض الشعر وبعده ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم والهاء
 مضاف اليه وهرم أي كبر وضعف مبتدأ مؤخر والجملة في محل جر صفة لشيب (يعني) أليس انكماف عن
 القبح وجود الذي ذهب أيام شبابه وأعلمته بانه داخل في حد الشيب الذي يأتي بعده الكبر والضعف
 (والشاهد) في قوله ألا ارعوا حيث وقعت لا بعد همزة الاستفهام التوبيخي وبقيت على ما كان لها من
 العمل

(ألا اصبطار اسلمى أم لها بجلد * ادا ألقى الذي لا قاء أمثالي)
 قاله قيس (قوله) ألا الهمزة للاستفهام عن النفي ولا نافية للجنس واصبطار اسمها والاصطبار هو حبس
 النفس عن الجزع ولسلمى وروي الليلي جار ومجرور وعلامته رفعة مقدرة على الالف منع من ظهورها
 التعذرية بانه عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بمحذوف تقديره
 موجود خبر لا ويحتمل انه متعلق باصطبار والخبر محذوف أي موجود أو حاصل وأم عاطفة لجملة اسمية مثبتة
 على مثلها منقبة وهي اما متصلة فيكون المطالب بها أو بام تعين أحد الاستفهامين واما منقطعة فتكون
 اصرا با عن الاستفهام عن عدم الصبر الى الاستفهام عن الصبر فأداه الدماميتي ولهام متعلق بمحذوف تقديره

(١٠ - شواهد) والخال أني عالم متيقن أن لي اسما كنت أدعي به سابقا لم لا أدعي به الا أن والخال انه الاسم السابق (والشاهد) في
 قوله خلعتي حيث استعمات خال بمعنى اليقين ونصبت مفعولين (حببت التقي والجود خدر تجارة * رباحا اذا ما المرأ أصبح ناقلا) * هو من
 العلويين مقبوض العروض والضرر وبعض الحشو وحسبت مناه علمت وتيقنت وهو بهذا المعنى أو بمعنى العان تكسر سينه في الماضي
 وكذا في المضارع بكثرة ويقل فنه فتحها وان كان الية اس في مضارع فعل المكسور العين يعمل بفتحها وتعدى حيث تدلانين لانهم من أفعال
 القلوب فان كانت بمعنى صار * أي إذا سرته وبيادى وجرة وهي لازمة وان كانت بمعنى تعدى أو ادعى ففتح سينها في الماضي وضم

في المثالين الثاني والثالث يضم المثناة الغروية مفعول حسب الأول وهو جمع ثقات وهما في التقدير وزان رطب ورطبة ماثلة في التقوى وهي
 يحفظ النفس من العذاب باستئصال الأوامر واجتناب النواهي لأن أصل المائدة من الوقاية وهي الحفظ والجود يضم الجيم التكرم وتخير هنا
 اسم تفضيل مفعول حسب الثاني وهو بالاسلام مصدر ويح من باب تعب منصوب على التمييز لنسبة تخير لثقي والجود قبل دخول التامع
 وإذا ظرف متعلق بخير وأصبح بمعنى صار وفسر الناقل هنا باليت لأن البدن يخف بالروح فإذا مات الإنسان صار تمثيلاً كالجود الذي في القاموس
 أن الناقل من اشتد مرضه فإنه قال (٧٤) ثقل كفرح فهو ثقل وثقل اشتد مرضه اه فاعل ما هنا تفسير مراد لاقتضاء المقام أيام (والمعنى)

علمت وتيقنت أن تقوى
 الله والجود هما أحسن
 تجارة من حيث الربح
 والمائدة أي انهما أعظم
 نفعاً للإنسان إذا صار مبتلى
 (والشاهد) في قوله حيث
 حيث استعملت بمعنى
 اليقين ونصبت مفعولين
 (فان ترعيني كنت أجهل
 فيكم * فاني شربت الخلم
 بعدك بالجهل) *
 هو من العاويل المقبوض
 العروض وبعض الخشوع
 صحيح الضرب وهو من
 قصيدة لابي ذؤيب الهذلي
 كما سبق في شرح قوله وتبلى
 الاي يستلمون على الاي
 الخ والخطاب في قوله ترعيني
 لا سيما المذكورة في قوله
 الا زعمت أسماء أن لأحبا
 وترعيني أن تظنني وباء
 المتكلم في محل نصب مفعوله
 الاول وجمله كنت الخ
 مفعوله الثاني وجمله أجهل
 من الفعل والفاعل في موضع
 نصب خبر كان والجهل
 السعة والخفة والفاء في
 قوله فاني تعليل لجواب
 الشرط المحذوف والتقدير
 فلا ترعيني ذلك الا كنت

كانت خبر مقدم وجلد بفتح الجيم واللام أي صلبة وثبات مبتدأ مؤخر وإذا ظرف قبلما يستقبل من الزمان
 مضمين معنى الشرط والأي فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والذي اسم موصول
 مفعوله مبني على السكون في محل نصب وجمله لا فاء أم إلى وهو الموت صلة الموصول لا محصل لها من الأعراب
 والعائد الضمير في لا فاء وجمله الآي الذي لا فاء أم إلى مثالي فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة المتقدم عليه
 (يعني) إذا مت فهل يتق اصطباري لمي أو ليس لي زوجتي وهو جيب نفسها من الجزع أم يكون لها تجلد
 وصلاية وثبات وكئي عن الموت بما ذكره تسليتها (والشاهد) في قوله ألا اصطبار حيث وقعت لا بعد همزة
 الاستفهام عن التقى وبقيت على ما كان لها من العمل وهو قليل حتى توهم أبو علي الشلوبين أنه لم يقع في
 كلام العرب وبه رد عليه (الأمر ولي مستطاع رجوعه * فيرأب ما أنأت يد الغفلان)
 (قوله) ألا أي أتعني فهي كلمة واحدة حرف تنكيته وقيل إن الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي
 الجنس ولكن قصد بالاستفهام التمني وعمر أي زماناً مهمماً مبني على الفتح في محل نصب وولي أي ذهب فعل
 ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على العمر والجملة في محل نصب صفة أولى لعمر
 ومستطاع من الاستطاعة وهي الطاقة والقدرة خبر مقدم ورجوعه كلام اضافي مبتدأ مؤخر والجملة صفة
 ثانية لعمر وألا هذه عند الخليل وسيبويه بمنزلة أتعني وأتعني لان خبره فكذلك ما هو بمعناه أي إن المائدة
 المطلوبة كما حصل بقولك أتعني زيارة المصطفى عليه الصلاة والسلام فحصل عما هو بمعناه فلم يخرج إلى خبر بل
 الاسم هنا خبر مفعول أتعني وعند ههما لا بمنزلة ليت أيضاً فلا يجوز مراعاة محلها مع اسمها ولا الغاؤها إذا
 تكررت وخالفهما المازني والمبرد وقالان لها خبر أولاهة لهما في البيت ادلايتعين كون مستطاع خبر الأول
 أو صفة لاسمها ورفع مراعاة محل لامع اسمها والخبر على هذا محذوف ثم راجع ورجوعه نائب فاعل مستطاع
 بل يجوز كون مستطاع خبر مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية ولا خبر هناك كما سبق وبجئت
 الورداني في كون مستطاع رجوعه صفة ثانية بأنه مكاره إذ لا يشك عاقل في أن المثنى اسمها واستطاعة رجوع
 العمر لا العمر المدبر استطاع رجوعه مستطاع هو الخبر بلا شك وفيرأب بمنع الياء التخيية وسكون الراء في
 آخره باء واحدة قبله همزة نية يصلح الفاء للسببية واقعة في جواب التقى وبرأب فعل مضارع منصوب بان
 مضمره وجوباً بعد فاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على عمر واسناد الاصلاح اليه
 مجازة على من الاسناد لظرف لان المعنى فاصح فيه وما اسم موهول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب
 مفعول برأب وأما ثلاثه ساكنة بعد الهمزة لاولي أي أهدت فعل ماض والتاء علامة التانيث ويد فاعله
 والغفلان جمع غفلة مضاف اليه واجبة صلة الموصول لا محصل لها من الأعراب والعائد محذوف تقديره ما
 أناته والغفلة هي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في تركه أهملها وأعرضها واسناد الافساد
 إلى اليد مجازة على أيضاً من الاسناد إلى آلة العمل وفي قوله يد الغفلان استعارة بالكناية حيث شبه الغفلان
 من حيث كونها سبباً في وقوع ما يليق بشخص وقع منه الفساد في صنعة يده ثم طوى ذكر المشبه
 به ورضه بشئ من لوازمه وهو اليد على طريق الاستعارة بالكناية وإثبات اليد للغفلان تخييل

فاني الخ والشراء بالمدوب بالقصر وهو الأشهر الاستبدال والخلم بالكسر الامة والعقل وقوله بعدك أي بعد راقك متعلق (يعني)
 بشرب الباء في قوله بالجمل داخله على المتروك (والمعنى) فان تظاني بأسماء اني كنت أجهل فيكم أي وصوف بينكم بالسفة والخلمة التي
 لا تصدر غالباً إلا عن الجاهل وهذا اللفظ لا تلاقى بعد ان وقع العراي بيني وبينك تركت هذه الصفة واستبدلتها بصفة أخرى وهي
 الاناة والرذالة (والشاهد) في قوله ترعيني حيث دللتهم على لرجحان ونصبت مفعولين * (فلا تعدد المولى شريكاً في العني * ولكنما
 المولى شريكاً في العلم) * وهو من الطواييف موضح العروضة ويعني الخشوع صحيح الصواب وقوله في روي الله تعالى وهو العمان بر

بشير بن سعد بن ثعلبة الانصاري من انظر زوج بكى ابا عبد الله قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثماني سنين على الاصح وقيل بست
وهو اول مولود ولد للانصار بعد الهجرة وكان اميرا معاوية رضي الله تعالى عنه على الكوفة تسعة أشهر ثم على حمص واستمر امير عليها
حتى مات معاوية وكذلك مدة ولده يزيد فلما مات يزيد صار زبير يا أي تابع عبد الله بن الزبير لخالفه في حمص وأخرجوه وتبعوه فقتلوه
وبعثوا رأسه الى مروان وكان رضي الله تعالى عنه كرماء اجوادا شاعرا ولا في قوله فلا تعدد ناعية وتعدد بمعنى تطن مجزوم بها والمولى مفعوله
الاول والمراد به هنا صاحب وشريك أي مخالطك ومعاشرك مع قوله الثاني والمغنى بالقصر (٧٥) التروية واليسار وما في قوله لكنا

كافة والجله الاممية بعدها

معطوفة على الجله الفعلية

قبلها والمراد بالعدم بضم

فسكون وزان فعل الفقر

والانصار (والمغنى) فلا تطن

أن صاحبك هو الذي يعاشرك

ومخالطك في حال غناك

ويسارك بل صاحبك هو

الذي يرافقك ويصاحبك

في حال ضنكك واعسارك

(والشاهد) في قوله فلا

تعدد حيث دلت على

الرجحان ونصبت مفعولين

*(قد كنت أجوأ بأعمرو

أناثقة

حتى ألت بنائيا لمات)

هو من البسيط مخبون

العروض مقطوع الضرب

وأخوه مضارع جاعل معنى

طرا بأعمرو ومفعوله الاول

وأنا بالتسوية مفعوله

الثاني وثقة نعت له فهو

تركيب توصيفي ويحتمل

أن يكون تركيبا اضافيا

فتكون الالف في أنا

علامة اعراب أي كنت

أظنه مواخبا ولازما للثقة

أي لوصف كونه يؤتمن

ويوثق به والثقة كعسدة

هي في الاصل كالوثق مصدر

وثقته أثق بكسر المثلثة

(يعني) تقى رجوع الزمن الذي ذهب لاجل أن أصلى فيه ما وقع من في حالة الغفلة من المفاسد (والشاهد) في

قوله ألا حيث أريد به التقى (إذا اللقاح غلت ملق أصرتها * ولا كرم من الولدان مصبوح)

قاله رجل جاهلي من بني نبيت اجتمع هو وحاتم والنايفة الذي في عند امرأة تسمى مارية خاطبين لها فقد دمت

حاتم عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل (هلا سألت النبيين ما حسي * عند الشتاء إذا ما هبت الريح)

(ورد جازرهم حرفا مصرمة * في الرأس منها وفي الاصلاء تلج)

إذا اللقاح الخ والنبيون نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن أوس والجازر كالجزار هو الذي ينهر الجبل

أو الناقه وأواده الجنس ههنا إذا لا يكون للمخ جازر واحد عادة والحرف بفتح الحاء المهملة وسكون لاء

هو الناقه المهرزولة وقيل المسنة والمصرمة بتشديد الراء المفتوحة هي التي يعالج ضرعها لينقطع لبنها ليكون

أقوى لها والاصلاء كآ سباب جمع صلي كصاه هو داحول الذنب والتلج هو الشحم وسمي بذلك تشبهاً بالبحر

في البياض (قوله) إذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط واللقاح كصاهام اسم لحدوف يدل عليه المذكور

والتقدير إذا غدت اللقاح غدت واللقاح جمع لقوح وهو كصبور الناقه الخلوب وغدت أي صارت فعل

ماض ناقص والتاء علامة التأنيث واسمها يرجع الى اللقاح وملق تناوذة من المحذوفة والمذكورة

فاعلمت الاولى فيه لتقدمها وأهملت عنه الثانية وعلمت في ضميره كاستراه فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة

مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وأصرتها كلام اضافي نائب عن فاعل

قوله ملق وهي جمع صرار ككتاب وهو خيط يشبه ضرر وع الناقه لا يرضع جهادها وإنما يلقى ويترك

عند عدم اللبن وجملة غدت المحذوفة فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير إذا غدت اللقاح

غلت أياه ملق أصرتها جازرهم الخ وجملة غدت المذكورة معسرة لا يحمل لها من الاعراب ولا الواو للعطف

ولانافية للجنس وكريم اسمها مبنى على الفخ في محل نصب ومن الولدان بكسر الواو متعلق بكريم وهي جمع

وليد من صبي وعبد ومصبوح نذر ها وهو من صجته بالتخفيف أي سقيته الصبوح بفتح الصاد وهو الشراب

صباحا (يعني) إذا صارت الناقه صاحبة اللبن ملق عنها الخيط الذي يشد به ضرعها الثلاث رضعها ولها ولا

كريم من الولدان الاعزة بسقي منه شيئا في الصباح رد عليهم جازرهم من المرعى الناء التي عولج ضرعها

لا نقطع لبنها والتي في رأسها وحول ذنبها فحم ليقرباها الضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا ينبغي حينئذ

لمارية أن تقدم حاتم على بل يطلب منها أن تسأل النبيين عن حسي وشرقي وكري عند الشتاء إذا هبت

الريح لعلم أني ذكركم ومن قوم كرام حتى إذا لم يوجد لبن عندنا للضيف نخر الناقه (والشاهد) في قوله

مصبوح الواقع خبر الملا من حيث انه يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم لعدم وجود ما يدل عليه

(شواهد ظن وأخوانها) (رأيت الله أكبر كل شيء - محاولة وأكثرهم جنودا)

قاله خدش بن زهير (قوله) رأيت أي تبقت فعل ماض والتاء فاعله والله منصوب على التعميم وأكبر

بالباء الموحدة أي أعظم معه قولنا رأيت وكل مضاف اليه وهو مضاف لشيء ومحاوله أي قدرة غير لا أكبر

وأكبرهم بالمثلثة أي أكثر كل شيء معطوف على أكبر وحود أي انصارا تمير لا أكثر وهي جمع جند ومحول

فيهما إذا اتهمته فلذا كان يستوى فيه المدكر والمؤنث افرادا وتثنية وجعا وقد يطابق في الجمع فيقال هم أو هن ثقات وهو هنا على التماس

كونه نعتا لما قبله بأن على مصدر يته مبالغة أو مؤول باسم المفعول أي مؤثقا به أو على حذف مضاف أي ذائعة على حذما قبل في نحو زيد عدل

وألت أي نزلت والمالت حوادث الدهر التي تلم بالانسان أي تلهيه (والمغنى) قد كنت أظن هذا الرجل أحاموئنا يوثق بانحوته ويعتمد على

محبته حتى رأيت بناديات يوم - واد من حوادث زمان فتبين لي خلاف ما كنت أظن (والشاهد) في قوله أجوجت دلت على الرجحان

ونصبت مفعولين (فقلت أجري أيا مالك - بالإدهني أياها لك) هي من المقارب يحذف لغيره والضمير يمتدح بعض

[illegible]

في ابنته العاقلة و بعده
تعمد حتى ظالموا لوى يدي
لوى يده الله الذي هو طالبه
وهو من الطويل وعروضه
وسريه متبوضان وقوله
وريقه بتشديد الموحدة
أى غدونه وتعهدته
وأصلحت شأنه حتى ربي
من باب تعب وعلا أى نشأ
وكبر وهو المراد بقوله حتى
إذا ما الخ وحتى ابتدائية
وتركته أى جعلته وصبرته
والهاء مفعوله الاول وأنا
القوم مفعوله الثاني
ومعناه معدودا من الرجال
وقوله واستغنى الخ هو
كناية عن كونه كبير واستقل
بنفسه وزال عنه وصف
الصغر الذي يحتاج صاحبه
الى من يزيل القدر عنفه
وأثمه والشارب الشعر
الذي يسيل على العم وقوله
تعمد بالغين المجمة أى
ستر وجمد جواب إذا
(والمعنى) وربيت هذا الولد
أى غدونه وأصلحت شأنه
بالتعمد والتخدمة فلما
أبلغته مبلغ الرجال وصبرته
معدودا منهم وكبر واستقل
بنفسه وصار لا يحتاج الى
من يزيل عنه القدر ساعى

عن المفعول كالنبي قبله والاصل رأيت محاولة الله أكبر كل شيء ورأيت مجنود الله أكثر كل شيء. فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه فحصل إيهام في النسبة لحي. بالمحذوف وجعل تمبيرا (بمعنى) تيقنت أن الله سبحانه وتعالى أعظم كل شيء من حيث القدرة لأنه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كالأقدرة وتيقنت أيضا أنه أكبر كل شيء من حيث الإصرار قال تعالى وما يعلم جنود ربك إلا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين لذلك نصبت مفعولين وتجي. بمعنى الظن وهو قليل وقد اجتمع في قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أي يظنونونه بعيدا وتيقنونه قريبا

(علمتك الباذل المعروف فاتبعت * اليك في واجبات الشوق والامل)

(قوله) علمتك أي تيقنتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الاول والباذل أي المعطى لمفعوله الثاني والمعروف أي الاحسان اما بالنصب مفعول لقوله الباذل لأنه اسم فاعل يعمل عمل فاعله وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت واما بالجر باضافة الباذل اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاتبعته أي بعثت الفاء للسيبية أو للتعليل وانبعث فعل ماض والتاء علامة التأنيث واليتوي متعلقان به وواجبات أي دواعي وأسباب فاعله وأصل الواجبات العاديات من الخيل أو الابل فاستعيرت لما ذكر والشوق مضاف اليه وهي للبيان والامل أي الرضا معطوف على الشوق (بمعنى) تيقنت أنك تعطي الاحسان فبسبب أو لاجل على بذلك بعثتني وحدثني اليك دواعي وأسباب الشوق والرجاء لاجل احسانك فكان أسباب الشوق لما جلته على سرعة الذهاب الى المدح صارت كأنها خيل جلته اليه (والشاهد) في قوله علمتك حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو كبر وتجي. بمعنى الظن وهو قليل فهو فان علمته. وهن مؤننات أي ظننتوهن

(دريت الوفي العهد يا عروفا غلبت * فان اغتباطا بالوفاء جيد)

(قوله) دريت أ تيقنت بالبناء للمجهول فمما فعل ماض وناء المخاطب نائب عن فاعله وهي المفعول الاول والوفا المفعول الثاني وهو صفة مشبهة والعهد أي الموثق اما بالنصب على التشبيه بالمفعول به واما بالجر على ان الوفا مضاف وهو مضاف اليه واما بالرفع على انه فاعل بالوفا والفاضل على الاولين ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والنصب أرفعها والرفع أضعفها ويا عروفا يا حرف نداء وعروفا منادى من ضم بحذف التاء والاصل يا عروفا مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو التاء في ل نصب على لغة من ينتظر أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الواو في محل نصب على لغة من لا ينتظر وفاقببط أي فليغتببطك غيرك العاء داخله على جواب شرط مقدر تقديره واذا كنت كذلك فاقببط وفاقببط فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والاعتباط بالعين المججمة من الجبطة وهي تفتي مثل حال المغبوط من غير أن يريذ والهاعنه والا كان مسددا وفان أي لان فالعاء للتعليل لقوله فاقببط وفاقببط واكيد وفاقببطا أممها بالوفاء متعلق به ويبدأ أي محمود حبرها (بمعنى) قد تيقن الناس يا عروفا أنك تفي بالعهود والمواثيق وحيث كان الامر كما ذكر فليغيبك نيرك بحيث تفتي الغير مثل مالك من هذه الصفة المحمودة التي هي الوفاء بالعهد ولان الاعتباط برفاء العهد أمر محمود (والشاهد) في قوله دريت حيث جاءت بمعنى اليقين فاذلك

و بعد حق (و شاهد) فی او نه تركته انا القوم حيث دلت تركه على احويل والتصير ونصبت مولين (رى الحدنان نصبت
 نسوة آل حرب بمقدار مائة واربعة) * (فردش ورمع السود ايضا ورد وجوه من البيض سودا) * هم العبدان الله بن الزبير من
 الوافر والعروض والظرب بمهامة طوفان وعض الخشوم مصوب وانصب ففخ العين وسكون الصاء الهم لتين اسكان الحرف الحامى
 المفضلين الجزه كلام معناه و به دما فانك لو رأيت كما ندم ورملة اذ تصكك الحادوا سمعت بكاء باكية وبالكاء أم ابى الدهر واحدها
 لذئبنا يا ذئب ان يبعثا اعدا للبلد المملو لتين كفى لزماله اعنى يمين كمر فكاك يمين يمينه فمن القاموس ومنه تناء الحادثة ي فوب

الأول وفي طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان وإذا أضيف إلى ضمير كنهنا قلبت ألفه ياء عند جميع العرب إلا بني النضر بن كلاب فلا يقيونهم تسوية بين الظاهر والضمير وهو اسم جامد لا حظه في التصرف والاشتقاق فأنشبه الحرف وهو هنا متعلق بـ ذوق خبر مقدم وتشويل أي عطاه مبتدأ مؤخر ومثل حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف والضمير المحرور ومن ضمير الخطاب وفيه التقاوت من الغيبة إلى الخطاب وجلة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ لـ (والمعنى) أو مل قريب المودة والصلة من سعاد ولا أظن أن يصل إلى منهار ولا عطاه (والشاهد) في قوله وما حال (٧٨) الخ حيث دل بظاهره على الغة حال مع تقدمها على المفعولين وهو ممنوع عند البصريين فيخرج على

ضمير ضمير الشأن كما عرفت (كذلك أدبت حتى صار من خلقي * أنى وجدت ملاك الشبهة الأدب) هو لبعض القراءين من البسيط مخبرون العروض والضرب وبعض الحشو وقوله كذلك أي مثل الأدب المفهوم من قوله قبله أكسبه حين أناديه لا كرمه ولا ألقبه والسوأة اللقب وهو في محل المفعول المطلق لأدبت والتقدير أدبت أدبا مثل ذلك وادت بالبناء للمجهول من الأدب وهو وباضة للنفس محذوفة تخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضل حتى ابتدائية ومن خلقي خبر صار مقدم وهو ضم الخاء المعجمة واللام السجوية وقوله أنى وجدت في تاويل مصدر اسم صار مؤخر أي وجداني وقوله مسلاك بكسر الميم معناه قوام ولام الابتداء الخية عليه تقديره والاصل لسلاك فهو مبتدأ ولأدب خبره والجملة في محل نصب سلت مفعول وجده والشبهة بكسر العريزة

تقدر همزة الاستفهام الانكاري أي أقلا أدعى به والفاء لعطف الجملة التي بعدها على جملة قبلها المحذوفة والتقدير أترك الاسم فلا أدعى به ولا فاقية وأدعى فعل مضارع مبني للمجهول ونائب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وبه جار ومجرور متعلق بأدعى وهو الواو والعال من الهاء في به وهو ضمير منفصل مبتدأ وأول خبره (يعني) سمائي النساء الحسنات والجمال التي يفتن في أنفسهن إلى اسمها كنت أدعى به سابقاً لم لا أدعى به الآن والجمال أنه أول اسم لي (والشاهد) في قوله ونحلتني حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل ونحى بمعنى القن وهو كثير نحو خلعتني بدا أحوال (حسبت التقي والجود خبر تجارة * رباحاً إذا المرء أصبح ناقلاً) قاله لبيد بن ربيعة العامري (قوله) حسبت بكسر السين وفي مضارعها الكسر أيضاً وهو الأكثر في الاستعمال والمعنى وهو القياس ومصدرها الحساب بكسر الحاء المهملة والمضمة بفتح السين وكسرها أي تيقنت فعل ماض وضمير المتكلم فاعله والتقي بضم الميم الفوقية مفعوله الأول وهي جمع تعاة وهما مأخوذتان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامثال الأوامر واجتناب النواهي لأن أصل المادة من الوقاية وهي الحفظ والجود بضم الجيم أي التكرم معطوف على التقي وخبر تجارة كلام اضافي مفعول حسبت الثاني وانما يشبه لانه اسم تفضيل مضاف لنكرة فيلزمه الاقتراد والتذكير وربا حاكسلا مغير تخير محول عن المفعول والاصل حسبت التقي والجود ربح خير تجارة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فأنصب انتصابه لحصل إيهام في النسبة فجاء بالمحذوف وجعل تخيراً وإذا طر فمستقبل مضمين معنى الشرط ومازادة والمرء اسم لا أصبح محذوفة يفسرها أصبح المذكورة والتقدير إذا أصبح المرء أصبح أي صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جوازاً تقديره هو يعود على المرء وناقلاً خبر لا أصبح المحذوفة وخبر أصبح المذكورة محذوف دلالة خبر أصبح المحذوفة عليه ففيه احتباك لانه حذف من كل تغاير ما أثبت في الآخر وجملة أصبح الأولى فعل الشرط لا محل لها من الأعراب وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي حسبت الخ وجلة أصبح الثانية مفسرة لا محل لها من الأعراب أيضاً والناقل من اشتد مرضه كفي القاموس ولكن المراد به هنا الميت لأن البدن يخف بالروح فإذا مات الإنسان صار ثقيلاً كالجماد (يعني) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب بامثال أوامر الله واجتناب نواهيها والتكرم هما أحسن تجارة من حيث الربح والعائدة أي أنهما أعظم نفعا للإنسان إذا صار بهما (والشاهد) في قوله حسبت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل ونحى بمعنى القن وهو كثير نحو حسبتني بدا صاحبك

(فان ترعيني كنت أجمل فيكمو * فاني شريت الحلم بعدك بالجهل) قاله أبو ذؤيب بن نوري بن خالد (قوله) فان الماء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم وترعيني أن تظنني فعل مضارع مجزوم بإفعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والنون الموحدة للوقاية والياء مفعوله الأول وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأجهل فعل مضارع لا أفعل تفضيل وفاعله ضمير مستتر فيه وهو أنا وفيكمو جار ومجرور متعلق بأجهل والميم علامة

والطبيعة وجمعها شيم مثل سدرة وسدر (والعني) أدبت مثل الأدب المذكور وهو أنى عند داني للممدوح أناديه بالكنية الجرع لأجل إكرامه وتفظه لا بالذهب لانه سوأة وعورة حتى صار من طبعي أنى وجدت قوام العريزة أي مالا تنظم الطبيعة لانه هو الأدب ورياضة النفس (والشاهد) في قوله وجدت الخ حيث أوجم طاهره أتوجد معاً مع تقدمها على المفعولين فيقول اسماء لأم الابتداء ويكون من باب التعليق لامن باب الالقاء (أبو حنيس يورق وطلق * وعار وآية أنا لا) (أراهم رفعتني حتى إذا ما * تحاني الليل وانحدر الخزالا) إذا أنا كاذبي يجرى لورده إلى آل لم يدرك بلالا) هذه الآية من تصديده يد كرفها شاعر جماعة من قومه منقوياً بالشام فصار براهم

في قوله اذا قيل الليل وهي من الوافره طروق القروض والضرب مضمون بعض الحشور والوحش يفتح الحاء المهملة والنون وبالسين المججمة اسم رجل من هؤلاء الجماعة وهو مبتدأ ووجهه يورقني خبر من التاريق وهو الاسهاره قال ارقته بشد التاريق كتب أي أسهرته فسهره وطلق بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منهم وكذلك عمار بتشديد الميم وأما لا يضم الهمزة وفتح المثلثة سرخم أقاله ترخيم ضرورة وأولها مبتدأ والخبر ان عطف عليه والخبر محذوف أي كذلك يعني يورقوني كما أرقني أو حش وأونه أصله آونه كزمنة وزناومعنى قلبت الهمزة الثانية ألفا من جنس حركة الهمزة الاولى على القاعدة ووجه جمع أو ان كزمان وزناومعنى (٧٩) منصوب على الظرفية بالخبر المحذوف أي يورقوني آونه وقوله أراهم

أي في النوم والضمير مفعوله الاول يورقني مفعوله الثاني ومعناها الجماعة المرافقون وراؤهم مضمومة في لغة بني نعيم والجمع رفاق مثل برمة ورام ومكسورة في لغة قيس والجمع رفق كسيرة وسدرو حتى ابتداءية واذا شرطية ورازائده ونجاني معناه انطوى وزال وانخزل انخر الا أي انقطع انقطاعا واذا الثانية واقعة في جواب اذا الاولى وذلك لان اذا ترد لعان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط كذا الاولى في هذه الايات والثاني ان تكون للوقت المجرد عن معنى الشرط والمآل أن تكون مرادفة للماء فتقرن بالجزء كذا الثانية هذه وكفي قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون واللام في قوله لورد للتعلي متعلقة بجري والورد بكسر الواو وخلاف الصدر ومعناه الورد والى الماء وقوله الى آل متعلق أيضا بجري والال هو الذي يشبه السراب

الجمع والواو لا شباع ووجه أجهل في محل نصب خبر كان ووجه كان في محل نصب مفعول تزعم الثاني والمراد بالجهل خلاف الحلم وهو الغضب والسب لانه لا يصدر عايبا لامن الجاهل وفاني القاء داخله على جواب الشرط وان حرف توكيد والياء اسمها وشريت أي استبدلت فعل ماض وفاعله والحلم بكسر الحاء المهملة أي العقل مفعوله وبعده أي بعد فراقك طرف زمان متعلق بشريت والكاف مضاف اليه مبنى على الكسر في محل جر وبالجهل متعلق به أيضا والباء داخله على المتروك ووجه شريت في محل رفع خبر ان ووجه ان في محل جزم جواب الشرط (يعني) فان تظنني يا أيها المرأة أنني موصوف فيكم وبالغضب والسب فاني الآن بعد فراقك تركت هذه الصفة واستبدلت بها صفة أخرى وهي العقل والكمال وعدم السب (والشاهد) في قوله تزعمني حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور دخول زعم على أن وصلتها فتسد مسد مفعولها نحو قوله تعالى زعم الذين كبروا أن ان يسهوا (فلا تعدد المولى شريكك في الغنى * وليكن المولى شريكك في العدم) قاله النعمان بن بشير الصابي رضي الله تعالى عنه (قوله) فلانا هبة وتعدد أي ظن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة مجزومه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر المعارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة مجزومه السكون وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وأولى مفعوله الاول والمراد هنا لصاحب وشريك أي مخالطك ومعاشرتك مفعوله الثاني ومضاف اليه وفي الغنى بالقصر أي في حالة اليسار متعلق بشريكك وليكن المولى والواو للعطف وليكنما حرف استدراك وهي مكسوفة عن العمل بما لزانده والمولى مبتدأ وشريكك كلام اضافي خبره وفي العدم يضم العين وسكون الدال المهملة أي في حالة العسار متعلق بشريكك (يعني) فلا تظن ان صاحبك هو الذي يخالفك ويعاشرك في حالة يسارك بل صاحبك هو الذي يرافقتك وصاحبك في حالة عسارك (والشاهد) في قوله فلا تعدد حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين وهو كثير ونجى بمعنى حسب بفتح السين فتعدى لواحد وهو قليل نحو عدت المال (قد كنت أجو بأبعر وخائفة * حتى ألت بنا لوما ملأت) قاله نعيم بن أبي مقبل (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل مضارع ناقص والتاء اسمها وأجوى أي أطن فعل مضارع من نوع أجرد من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنا وأبعر وكلام اضافي مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفحة لانه من الأسماء الخمسة وأخبارا تنو من مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الفحة الظاهرة وثقة أي وثوقه صفة لقوله أنا وأبعر بالاضافة الى ثقة أي أخا وثوق فيكون منصوبا وعلامة نصبه الألف الخ وحتى للعاية وألت أي تراءت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وبنوا بواو متعلقة به وملأت أي حوالت فاعله (يعني) قد كنت أطن أبعر وأخا وثوق بأخوته ويعتمد على صحبته حتى زلت بنا لوما حوالت من حوالت الدهر التي تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) في قوله أجو حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين وهو كثير ونجى بمعنى قصد فتعدى لواحد وهو قليل نحو جوى بيت الله أجمع قصده بالزيارة

وهو ما تراه نصف الهار كما به ماء وليس به ومراده بالليل بكسر اللام وحده ما يبل به حلقه من الماء (والمعنى) أن هؤلاء الجماعة لتعلق بهم أرقوني وأسهروني اذا غرت أيتهم في المنام مرافقين لي وجمعهم معي حتى اذا ذهب الليل وزال بطوارع المعجرات جددت في هذه الحالة شيبا ما انسان أراد دور والماء ورأي السراب وطنه ماء فصارى مجرى نحوه ليشرب ويروي فتبين له خلاف طنه ولم يدرك منه ما يبل به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفقتي حيث زعمت رأى الخلية الى معمرين (بأي كتاب أم يا قيسنة تترى حبيهم عار على وتحسب) دونه قصيدة للكعبية يمدح بها آل البيت رضي الله تعالى عنهم من الطويل والعريض والضروب من قبضان وكذلك بعض الحشور وقوله بأي متعلق بتري وحذفت

فإن من تشبى بأهله تشبه بآثاره فالأصل من تشبى بأهله تشبه بآثاره لا تشبه بآثاره لأن التشبه بآثاره لا يشترط تشبهاً به
فقد حذف كون الواو الداخلة على تحسب بمعنى أو بمعنى ترم وتظن فتكون الواو باقية على حالها وبهم مفعول أول الأمر فاعله
الثاني والعاقل معنى يلزم منه سبة أو عيب وتحسب بمعنى تظن ومفعولها محذوفان دلالة مفعول ترى عليهما (والمنعني) يامن يعرف ويعني
بمعنى آل البيت أي كتاب تستند إليه أم أي سنة تعمد عليها في عملك أن سبهم عار على (والشاهد) في قوله وتحسب حيث حذف مفعولاً دلالة
ما قبله عليهما كما عرفت (ولقد نزلت (٨٠) فلا تظنني غيره * مني بمنزلة الحب المكرم) هو من السكامل دخل الأضمار وضه وضربه

وبعض حسبه وهو من
مطابقة عنزة بن شداد ويقال
ابن معاوية بن شداد الغنسي
من شعراء الجاهلية كان
معاصراً لأمير القيس
واجتمع به وكان يلقب عنزة
الغلاء لتشق شفتيه
وعنزة الفوارس وهناك
عنزة بن طائف وثالث مولد
تقيف وكان من حديث
عنزة بن شداد على ما في
حاشية المعنى العلامة الأمير
أن أمه كانت حبشية تدعى
زبيبة فوقع لها أبوها فانت
به فقال لولاده أن هذا
العلام ولدي فلو كذبت
أنت شيخ قد عرفت صرت
تدعى أولاد الناس فلما شب
قالوا اذهب فارع الأبل
والغنم فانطلق يرى ويبيع
منها ذوداً وإن ترى بئمه
سيدا أو يحارفر ساود رعا
ومفغرا ودم في الرمل
وكان له هر يسقيه لبن
الأبل وكان في الجاهلية من
غاب سبي في عنزة ذات
يوم إلى الماء فلم يجد أحداً
من الخي فمات وتجرى حتى
ماتت به هاتفة أدركت الخ
في موضع كذا فعمد إلى
سلاحه فأنزله وإلى مهره

(فقلت أحرني بأهلك * والافهني لمرأها لك)

قوله أو همام السلولي (قوله) فقلت فعل ماض وفاعله وأحرني أي أغتني وأمنى مما أخاف أحر فعل أمر وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والنون الوقاية والياء مفعوله والجله في محل نصب مفعول القول وأيا
منادى حذف منه ياء النداء ومالك مضاف إليه والواو للعطف وإن الشرطية مدخلة في لا النافية بعد
قلبها ما وفعل الشرط محذوف دلالة ما قبله عليه أي والأتجرني وقهني أي نطقي الفاء داخلة على جواب
الشرط وهب فعل أمر وهو ملازم لصيغة الأمر وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت فاعله والنون الوقاية
والياء مفعوله الأول وأمر أي أنسا ما عره الثاني والجله في محل جزم جواب الشرط وهالك صفة لقوله
أمر (يعني) فقلت أغتني وأمنى مما أخاف يا مالك وإن لم تفعل ذلك فظنني من الهالكين (والشاهد) في
قوله فهني حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين ومثل ذلك هب أمر من الهبة فتعدي لمفعولين
نحو هب زيد المال وهب المال لزيد وهو كثير وأما هب أمر من الهبة فتعدي لواحد نحو هب زيد وهو
قليل ويقل أيضاً وقوع ان الشدة وصلتها سادة مسددة لمفعولها كقواهم في المراض هب أن أبانا كان
يجرامني في اليم (وربته حتى إذا ما تركته * أحال قوم واستغنى عن المسح شاربه)

قوله فرعان بن الأعراف في ابنه العاقلة واسمه منازل (قوله) وربته أي تعهده بالخدمة لاصلاح شأنه فعل
ماض وفاعله ومفعوله وهو عاقل على منازل وحتى ابتداءية وإذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط في
موضع نصب العامل فيه جوابه ويجوز أن تكون حتى حرفاً جازاً وإذا في موضع جر ماعلى ما ذهب إلى نحو
هذا الأخمس وما زائدة وتر كنه أي صبرته فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول وأحال القوم أي معدودا من
الرجال فعوله الثاني ومضاف إليه والجله فعل الشرط لا محل لها من الإعراب وجوابه قوله بعده
تعمد حتى ظالمنا ولوى يدي + لوى يده الله الذي هو غالبه

واستغنى الواو للعطف على ربيته أو الحال من الهبة في تركته واستغنى فعل ماض وعن المسح متعلق به وشاربه
أي الشعر الذي يسيل على العم فاعله ومضاف إليه وقوله تعمد حتى ظالمنا بالان في المعجمة أي أخفاه وبجده
وقوله ولوى يدي أي حركها بعنف وقوله لوى يده الله أي جازاه (يعني) وتعهدت منازل ولوى بالخدمة
لاصلاح شأنه وحاله حتى إذا صبرته معدودا من الرجال كبيراً قوياً بالقدرة على المسح شاربه يده لان الصبر
لا قدرة له على المسح ماعلى شاربه أساءني وأخفى حتى وبجده (والشاهد) في قوله تركته حيث جاءت بمعنى
التصير فلذلك نصبت مفعولين وقبل أن أحال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وإن كان معرفة
في اللفظ لاضافته لرفقة ولكنه ذكر في المعنى لانه لا يعني بالقوم قوماً باعياهم وإنما يريد تركته قوياً لاحقاً
بالرجال الغير المعينين فلا شاهد فيه حيث شذنت

(رى الحدنان نسرة آل حرب * بمقدار ممدن له سودا)
(فرد شعورهن السود بيضا * ورد جوهرهن البيض سودا)

قالهما عبد الله بن أثير يفتح الزاير بكسر الباء الأمدى (قوله) رى فعل ماض والحدنان بكسر الحاء

فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فحرق عليهم وفرق بينهم فقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له ما تريد أن يكون
البحور السوداء والشيخ الذي معها يعني أمه وأما فردوهم ماعلى فقال له عياض كره فقال الحمد لا يكره لكن يحل بصر فاعاد عليه القول
ثلاثاً ويحبيه كذلك قال له الملك ابن أخي وقدرت جنتك أني جنة فحرقهم مضرع منهم عشرة فقالوا له ما تريد قال الشح والجارية يعني ع
رأته فردوسها ليهن قال إذا أصبح أن أرجع عنكم وجراني فبكم فابكر عا بهم حتى مضرع منهم أربعين رجلاً قتل وجرى فردو
رأته فردوسها ليهن قال إذا أصبح أن أرجع عنكم وجراني فبكم فابكر عا بهم حتى مضرع منهم أربعين رجلاً قتل وجرى فردو

يرفع ويصلح من ردت الشيء إذا حلت وقومت ما وهي منه والاستعظام انكارى أى لم تترك الشعر المورق رقة ولا مستطاب الأصل
يعنى ما ترك الشعر لاجل منى الاوقدسية واليه تم ضرب من هذا الكلام وأخفى فن أخرق لخطاب النفس أم هل عرفت أى بل هل
عرفت دار عشيقتك بعشكك فيها ويعد يداد علة بالجواهر تكامى * وعنى مباحا دار علة واسلمى وعلة اسم عشيقته وهى زوجته
وابنة عمه وكانت من أجل التسامع والجوامع موضع ومنها ما راعى الاجولة أهلها وسطا الديار تسفح الجحيم فيها اثنتان وأربعون حلوة
سودا كخافية الغراب الامم والجحيم بيت يعلق به للابل اذا لم يوحى ما كالم من السكالات خافية (٨١) الغراب طرفه ريش جناحيه مما

يلي الظهر والامم الاسود
أنى على بما علفت فأننى
سهل مخ لفتى اذا لم أنظم
واذا ظلمت فان ظلمى بأسل
مر مذاقته كظم العلقم
واقدرت من المدامة بعدما
* ركذ الهواجر بالمشوف المعلم
بزجاجة صفراء ذات أمرة *
قرنت بازهر فى الشمال سفدم
فاذا شربت فأننى مستهلك *
مالى وعرضى واقتر لم يكلمى
واذا صحت فلا أقصر عن ندا *
وكما علفت شمائلى وتكرمى
والباسل الكريه والعلقم
الحنظل وركد *
والهواجر جمع هاجرة وهى
نصف النهار عند اشتداد
الحروق وهى بالمشوف متعلق
بشربت وهى صفة المحذوف
أى بالدينار المشوف أى
المجلى والمعلم المنقش
والأمرة جمع سرار وهى
الأصل الخط من خطوط
الكف والمراد بزجاجة
صفراء ذات خطوط والازهر
الابيض وهو جار على
ومسوى محذوف أى
قرنت بامر يق أزهر والمدم
المشود الرأس بالمدام
وهى المصفاة لنى توضع على

فكون الدال المهملتين كفى القاموس أى المصائب المتعددة فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى
آخره وعليه فالضمير فى قوله فرد يرجع له وفى العنى ما يقتضى انه يقتضى الاله قسره بالليل والنهار ومقتضاه
انه مثنى حدث بمعنى الحادثة فيكون مرفوعا وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوض
عن التنوين فى الاسم المفرد وعليه فضمير رد للمقدار ونسوة مفعول يرمى والنسوة بكسر النون فصيح من
ضماها وهى كالتساة اسم لجماعة الاثنا واحدها امرأة من غير لفظها وهى مضافة لآل وهو مضاف لحرب
ويعقد أى من المصائب تعلق يرمى وسمدن بفتح السين والميم أى خزن فعل ماض مبنى على فتح مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى فاعله وله متعلق به وهو سودا
بضم السين والميم أى خزن مفعول مطلق وجملة سمدن الخ فى محل جر صفة لقوله بجملة دار (وقوله) فرد أى بـ
الماء لله طفق على رد ورد فعل ماض وفعاله ضميره متصرفه جوارا تقديره هو يعود على الحدائث أو المعداد
كما تقدم وشعورهن معنونه الاول والياء مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وهى جمع شعر بسكون العين
وأما المقتوح فيجمع على أشعار والسود صفة وهى جمع اسود ويضامفعوله الثانى وهى جمع أبيض وهو
كالاسود اسم فاعل وأصل بياض بضم الموحدة كسر لکن كسرت الباء لجماسة الباء (وقوله) ورد
وجوههن البيض سودا اعرابه كاعراب سابقه قال ابن الميثون فى هذا البيت من فن البديع العكس
والتبديل وهو أن تقدم فى الكلام جزأ ثم تؤخره فى آخره أى أى وهو هو تقدم السود على بياض
الجملة الاولى وأخره فى الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى (يعنى) رمت
المصائب المتعددة نسوة آل حرب بمقدار منهن لذل المقدار خزن اعظم ما وصيرت تلك المصائب المتعددة أو
صير المقدار منها شعورهن السود بياض وجوههن البيض سودا والشاهد فى قوله ردى الموضوع من حيث جاءت
بمعنى التصيير فلذلك نصبت مفعولين قوله (تعلم شفاه النفس قهر عدوها * فبالع بلعاف فى الخيل والمكر)
وقوله (فقلت أجزنى أبا مالك * والافهينى امرأ هالكا)
قد تقدم ذكرهما قريبا وانما ذكرهما هنا استدلالا على أن تعلم وهب لا يستعملان الا بصيغة الامر وقد
ذكرت ذلك عند الكلام عليهما قال النمامى أما هب فانهما وأما تعلم فعند العلم وقال غيره تصرفها وهو
الصحيح حتى ابن السكيت تعلمت أن فلانا خارج أى علمت قال سم وقياس تصرفها أن يدخله التعليق والالغاء
والتعليق هو ابطال العمل لفظا لا محلا مانع نحو طنت لزيد قائم والمانع هو اللام لان نزول صدورنها والالغاء
هو ابطال العمل لفظا ومحلا لمانع أى لفظى بل معنوى وهو ضعف العامل بتوسطه أو تأخره نحو زيد
طنت قائم أو زيد قائم طنت (أرجو وأمل أن تدنو مودتها * وما لعل يرينا منك تنويل)
فاله كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى رضى الله تعالى عنه وهو من قصيدة المشهورة التى أولها يا نبت سعاد
(قوله) أرجو فعل مضارع وفعاله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا وأمل بمدا له مرة وضم الميم عطف على
أرجو عما مر ادفع ولا يكون الا بالواو ولا مل ضد اليأس وهو ما يستعمل فيما يستبعد حصوله كقوله
أكثر استعماله دليل قوله وما حال الخ وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتنفوي تقر بفعلى

(١١ - شواهد) ثم الابريق لىصنى ما فيه وقوله فاذا شربت الخ يريد أن سكره بحمله على مكارم الاخلاق ويمنعه عن المعاييب
فهو به لثماله يجوده وبصون عرصة عيالشينه ومراة بقوله واذا صحت الخ أن السكر به ارقه ولا به ارقه الجوى وقوله فى البيت المستشهد به
ولقد نزلت الخ الوافيه للقسم والقسم به محذوف واللام لآ كيد وجملة قد نزلت بكسر التاء أى حلت جواب القسم أى والله لقد حلت أيتها
الشيخة والماء فى قوله فلا تطنى للتعريض عن القسم وجوابه وجملة الهى ترضين المنهات والمتعاق وغيره ممول أول الفلن والضمير
النهائى له عائدا على انزل المهور من ترأتى والمفعول المحذوف لآله المام عليه مودتى تمام بنزلت أو محذوف بان من قوله بمرة

والأصل في قوله بمنزلة بمعنى في متعلقة بنزلت وهي زائدة والمتره كالمتره موضع النزول وتطلق أيضا على المسكنة والمهبط بفتح الجيم اسم مفعول لأن
 أحب لكن الكثير في استعمالهم مجيء اسم المفعول من حب الثلاث فيقال محبوب كما أن الكثير أيضا مجيء اسم الفاعل من أحب الرباعي
 فيقال محبوب بكسر الحاء والمكرم بفتح الراء اسم مفعول أيضا من أكرم (والحق) والله أعلم بحال أيها العشيقة من قلبي في محل من هو حبيب
 مكرم فتيقن ذلك ولا تظن غيره واقعا (والشاهد) في قوله فلا تظن غيره حيث حذف مفعول تظن الثاني الدلالة عليه ويحتمل أن المفعول
 الثاني هو قوله مني وإن حذف (٨٢) هو متعلق بنزلت أي فلا تظن غيره كأنما مني وحيث فلا شاهد فيه (متى تقول القاصم الر واما

يحملن أم قاصم وقاسما) *
 قائل هذا الرجز هدية بضم
 الهاء وسكون الدال المهملة
 ابن خشرم لما تغزل ابن
 عمه زيادة في فاطمة تحت
 هدية وقال فيها
 هو جى علينا واربعى يا فاطمة
 * أما ثمرين الدمع منى ساجا
 فتغزل هدية أيضا في أم قاصم
 اخت زيادة وقال فيها هذا
 البيت وقد سبقت القصيدة في
 شرح قول هدية عسى
 الكرب الذي أسبغت فيه *
 يكون وراءه فرج قريب
 وفي اسم استعظامه
 نصب على الظرفية بتقول
 وأما جعله ظرفا للجملين فلا
 يتمشى الأعلى الشرط الذي
 زاده في التسهيل وهو كون
 القول حاليا ولا يضر كونه
 حية زعمهم مستعظامه عنه
 لأن الشرط سبقه بالاستعظام
 ولو عن غيره والأكثر على
 خلافه وتقول بمعنى تظن
 والقاصم مفعوله الأول
 وهو بضم القاصف واللام
 جمع قاصص مثل رسول
 ورسول وهي من الأبل بمنزلة
 الجارية أي الشابة من
 النساء والرواسم نعت

مضارع منصوب بأن وعلامه نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض
 للشعر على حذف * أي الله أن اسمها بام ولا أب * وموتها أي محبتها والمراد ما ترتب عليها من الصلة فاعله
 والهاء العائدة إلى سعاد مضاف اليه من إضافة المصدر إلى فاعله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقدره
 دتو مودتها مفعول أرجو لتقدمه وأما أمل فاهملت عنه وعلمت في ضميره أي وآمله وما ألوا والعطف على
 أرجو وما نافية وإخال بكسر الهمزة أكثر من ذهب وهو القياس كبقية أحرف المضارعة أي أعلن فعل
 مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقدره أنا وأولد بنا طرف مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقدره كأن
 خبر مقدم وناضاف اليه ومنك بكسر الكاف حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وفي قوله منك مع
 قوله مودتها التعانف من الغيبة إلى الخطاب وتنبيل أي عطاء مبتدأ وخبر (يعني) أرجو وأمل قريب الصلة
 من سعاد وما أعلن عطاء ولا يرأى يصل إلى منها (والشاهد) في قوله وما أخل الخ حيث الغاء وهو متقدم على
 مفعوله مع أنه من الأفعال القلبية وبذلك استدلل الكوفون وتبعهم الأخفش وأبو بكر الزبيدي وقيل
 إنها ملغاة لتوسطها بين حرف النفي وما بعده وأجاب من منع الغاء وهو متقدم وهم البصريون بأن هذا
 ونحوه مؤول على اضمار ضمير الشأن أي وما أخاله فيكون هو المفعول الأول والجملة بعده سدت مسد المفعول
 الثاني وحيث فلا الغاء ولا تعليق وقيل أنه مؤول على تقدير لام الابتداء أي وما أخال للدينافيكو من باب
 التعليق قال بعضهم والظاهر امتناع اللام هنا لأنها تأكيد لا إثبات فتد في النفي انتهى

(كذلك أدبت حتى صار من خلقي * أنى وجدت ملاك الشاة الأدب)

قاله بعض بي فزاره (قوله) كذلك الكاف حرف تشبيه وجوزا اسم إشارة مبني على السكون في محل جر
 والكاف حرف خطاب والجار والمحرور متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف واقع معه ولا مطلقا لقوله
 أدبت أي أدبت أدبا كذا كذا أي مثل الأدب المذكور في قوله قبله

أكرم حين أناديه لا كرمه * ولا ألقبه بالسواة الهاء

وأدبت بالبناء للمجهول فعل ماض والتاء نائب عن فاعله وهو من لادب وهو ريانسة النفس وهي مجودة
 يخرج منها الإنسان على فضيلة من الفضائل وحتى ابتدائية وصار فعل ماض ناقص ومن خلقي بضم الخاء
 الموحدة واللام أي طبعي خبرها مقدم ومضاف اليه وأنى بفتح الهمزة حرف توكيد وإياه اسمها ووجدت
 وروى رأيت فعل ماض والتاء فاعله والجملة في محل رفع خبر إن وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم صار
 مؤخر أي وجدته ويصح كسرهما على معنى التعليق السابق وحيث أن اسم صار ضميره مستتر فيها جوارزا تقدره
 هو ود على الأدب المعلوم من أدبت وملاك الشبهة بكسر الهمزة وفتحها أي مائة وم به وتوقف عليه مبتدأ
 والشبهة بكسر الشين الموحدة الخلق والطبيعة مضاف اليه وتجمع على شيه والأدب خبره (يعني) أدبت أدبا
 مثل الأدب المذكور وهو أنى عند سائى له مدوح أناديه بالكناية لأجل إكرامه لا باللقب لانه كاسواة
 والعورة في اصطلاح العرب حتى صار من طبعي أنى وجدت ما أعوم به الطبيعة وتوقف عليه ولا تتنظام الإبه
 هو الأدب الذي من تصفبه صلح حاله (والشاهد) في قوله وجدت ملاك الخ وهو مثل الأول وروى بنصب

للقاصم معناه المؤثرات في الأرض أشدة الوطء ويحتمل أنه من الرسم وهو ضرب من سيرا الأبل أسرع من الدمل والعنق فيكون ملاك
 معنى الر واسم على هذا السرعات في السير وهذا الاحتمال ألقى بالمقام وحالة يحملن وفي رواية يبدى في محل نصب مفعول ثان لتقل
 والحواب أم حازم و زملان ذلك حوكية تحت زيادة راسم أمها (والإماني) في أي وقت تظن أن الوق الشاة التي تؤثر في الأرض لشدة
 وطشها عليها وأنتي امرئ لا يبرح ل إلى شة متى وإنما وقرم حامى (والشاهد) في قوله تنول الخ حيث استعمل بقول بمعنى تظن
 رأي به يزلله جرب آخره إلا بوجه التي ذكره الشارح إحيوا الآية ليرى لرى لوجه استمر أم مجاهدا (متى تقول القاصم الر واما

الفرق بين القرب والمقصود في بعض الحروف الكسبية من شعرا فخصر على قومهم ويقتلهم على أهل اليمن والهمزة للاستفهام وجهال
 يضم الجيم جمع جاهل متعول نان مقدم لتقول لانه بمعنى قتلن وبقى لوى مفعولة الاول وارادهم قريشا ولوى ضم اللام وفتح الهمزة هو
 ابن غالب بن فهر وفهر المذكور هو قريش الذي تسميه القبيلة والعمر يفتح العين المهملة وضمه له صدر عمر بعمره من باب تعجب طال عمره
 وتنحل لام القسم على المفتوح كما هنا فيكون معناه وحياء أيتك وبقائه وهو مبتدأ خبر محذوف وجوبه بالتقدير قسمي مثلاً والجملة معترضة
 بين المعطوف والمعطوف عليه وأحرف عطف وهي متصلة وألف متجاهلة للاطلاق وهو جمع (٨٢) متجاهل وهو من يظهر الجهل وليس

بجاهل (والمعنى) بحياء
 أيتك الاما انصبرتني هل
 تظن أن قريشا جهلون
 حقيقة الحال ولا يعلمون
 فضل المضربين على أهل
 اليمن حتى آثروهم على
 مضر واستعملوهم على
 أعمالهم أم هم يعلمون ذلك
 ولكنهم تجاهلوا (والشاهد)
 في قوله أجهل الا حيث فصل
 بين الاستفهام والعمل
 بفصل وهو وجهال ولم يضر
 الفصل به لكونه معمولا
 (قالت وكنت رجلا فطينا
 هذا العمر الله امرأتنا)
 هو من الرجز وعروضه وضربه
 مقطوعان وبعض أخوانه
 مخبول وبعضها مخبون
 وقائله اعرابي صادق باوأت
 به الى امرأته فقالت هذا
 لعمر الله اسرايين وقوله
 قالت أي نطقت بالقول
 هنا جري مجرى الثان في
 العمل لا المعنى وجملة وكنت
 رجلا فطينا معترضة بين
 القول ومعموليها والعطين
 كلفظ ماخوذ من العطنة
 وهي كالظن والقطنة بكسر
 الهمزة في الثلاثة وسكون
 الطاء المهملة في الاولين
 الحذف والاذكاء وهذا مفعول

سلا والادب وعليها بسقا استدلال الكوفيين ومن تبعهم بهذا البيت
 (أبوحنش يورقني وطلق * وعمار وآونة أنا لا
 أراهم رفقتي حتى اذا ما * تجافى الليل وانخزل انخزالا
 اذا أنا كالذي يجري لورد * الى آل فلم يدرك بسالا)

قال هذه الابيات عمر بن أحرر الباهلي من قصيدة يذكرك فيها رفقة فارقه ولحقه وبالشام فصار يراهم مناما
 (قوله) أبو مبتدأ مرفوع لا ابتداء وعلامة رفعة الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وحنش يفتح
 الحاء المهملة والنون وبالثاني المحجمة مضاف اليه وأبوحنش اسم رجل من هؤلاء الرفقة ويورقني أي يسهرني
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على أبوحنش والنون للوقاية والياء مفعوله
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وطلق يفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منها أيضا وكذا عمار تشديد
 الميم وكذا أنا لا يضم الهمزة وفتح المثناة وهو من ضم أناله في غير النداء للشعر وألفه للاطلاق كل من هذه
 الثلاثة معطوف على أبوحنش والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبر الجميع محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير
 يورقني وفصل بين المعطوف والمعطوف الانحسر بالظرف وهو قوله آونة أي ازمة وهو متعلق بالخبر
 المحذوف أي يورقني آونة أي في آونة وحذف ظهيرة من الاول لدلالة ما بعده عليه أي أبوحنش يورقني آونة
 فقيه احتباك وأصل آونة بقلب الهمزة ثمانية ألفا السكون ما وانفتاح ما قبلها وهي جمع أو أن أي
 زمان وفي البيت محذوران كرايت أحدهما الترخيم في غير النداء وثانيهما ما الفصل (وقوله أراهم) أي مناما
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والهاء مفعوله الاول والميم علامة الجمع ورفقتي يضم
 الراعي في لغة تميم ويجمع على رفقاء كبرمة وبرام وتكسر هاء في لغة قيس وتجمع على رفق كسدره وسدرأي
 مرادقني ويجمع عزي مفعوله الثاني ومضاف اليه وحتى ابتداء ثنية واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه
 معنى الشرط وما زائدة وتجافى أي ذهب وزال فعل ماض والليل فاعله وهو الزمن المعروف ويجوز أن يكون
 أراد به النوم كما فاده العلامة الصبان وانخزل بالحاء المحجمة والزاي معطوف على تجافى ومعناه واحد
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الليل وانخزالا منصوب على انه مفعول مطلق وجملة
 تجافى الخ فعل الشرط وهو اذا الاول وجوابه جملة اذا الثانية (وقوله اذا) حرف مفاجأة أو ناصب منفصل
 مبتدأ أو كالذي أي كالرجل الذي الكاف حرف تشبيه وجر والذي اسم موصول مبني على السكون في محل
 جر وهو متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر المبتدأ ويجري فعل مضارع وفاعله يعود على الذي والجملة صلها
 لأجل إلهام الأعراب ولورد بكسر الواو متعلق بجري ولامه للتعليل والورد المنهل أي الماء العذب الذي
 يورد الى آل بالمدمتلى يجري أيضا والآل كفي القاموس العرب والسراب هو ما تراه نصف النهار كاه
 ماء وهو ليس بماء وفلم يدرك الفاء للعطف ولم يدرك جازم ويجزوم وفاعله يرجع للذي وبلا بكسر الموحدة
 أي لا أي ما يبل به حلقه من ماء أو غيره وانراد هنا الاول مفعول لقوله يدرك (يعنى) أن هؤلاء كورين
 الذين فارقوني ولحقه وبالشام أسهرني في بعض الاحيان بسبب تعلق واشتغال بهم وإذا عثر رأيهم في المنام

أول لقالت ولعمر الله أي حيايته تدرك محذوف اسما بوجوبه والتقدير قسمي مثلاً واسرايين بالفتح لاطلاق مفعول قالت الثاني وهو على
 محذوف مضامين أي مسوخ بنى اسرايين وهو له في اسرايين لمب سيدنا يعقوب على بيضاء وعليه أصل الصلاة والسلام (والمعنى) ان هذه المرأة
 لما رأت الصب قالت مسير الله وكنت رجلا فطينا الله مسوخ في اسرايين أي بن مسخ وهذا يحسن زعمها
 رافا لحق أن المسوخ لم يزد على ثلاثه أيام (والشاهد) في قوله قالت حيث جرى القول مجرى الطين في صب الماء من غير شرط كما عو
 له فيهم واحتمال بقاء اسرايين على سره بالعبارة في محذوف المتضاد ويجعل اسم الاسرايين مبتدأ خبره دلالة ما في المحذوف بعد لا يسهل

الإشارة إلى البيت (نبت زرعوا الشفاة كاسها يهدي إلى غرائب الأشعار) هو من الكامل وهو روضة بآية زرعوا مقطوع وروضة
الأشعار أيضا كبعض حشوه وهو من قصيدة النابتة الذي يأتي واسمه زيدا يهاب زرعوا بن عمرو بن خويلد ذلك أنه لقيه بكذا فاشار عليه أن
يفعل بيتي أسد وينقص حلفهم فإلى النابتة الغدر وبلغه أن زرعوا يتوعد بهاء بتالثا القصيدة ونبت بالبهاء للمجهول أي أخبرني وتاء
للتكلم الواقعة نائب فاعل هي المفعول الأول وزرعوا بضم الزاى مفعول ثان وجهه والسفاة الخ معترضة بين المفعول الثاني والثالث قصد بها
الإشارة إلى أن ما بلغه عن زرعوا من (٨٤) قيل السفاة وقلة العقل والسفاة مصدر سفع بالضم وأما السفة بفتح الفاء فهو مصدر سفعه

بالكسر من باب تعب وهما
لغتان يلقى الصانع وكلا
المصدر من معناه ضد الحلم
وأصله الخفة والحركة يقال
تسفت الرمح الشجر أي
مالت به وحركته ووجهه يهدي
إلى في محمل نصب مفعول
ثالث لقوله نبت والمراد
يقول في غرائب الأشعار من
إضافة الصفة إلى الموصوف
وغرائبها بالنسبة لصدورها
منه لأنه ليس من أهل
الشعر (والدني) بلغني
أن زرعوا يقول في أشعارها
تعد بالنسبة لصدورها منه
فريبة لأنه ليس ممن يقول
الشعر وما ذلك إلا لقلة عمله
وسفاهته التي هي وصف
ذمهم مثل اسمها (والشاهد)
في قوله نبت حيث تعدى
نبا إلى ثلاثة مفاعيل
(وما عليك إذا أخبرني دنفا
وغاب بعك لوما أن تعودني)
هو من البسيط مخبون
العروض وبعض الحشو
مقطوع الضرب وما اسم
استفهام مبتدأ وهو استفهام
انكاري بمعنى النفي والجار
متعلق بمحذوف خبر والكاف
في عليك ضمير المخاطبة
وإذا ظرف شرطه ما بعده

مرافقني ومجتمعي حتى إذا ذهب الليل وزال بطاوع الفجر أو بالقطعة أجد نفسي شيبا بالرجل
الظلمات الذي يجري إلى السراب لأجل الماء العذب لا يشرب منه فيزول ظمؤه فلما يصل إليه لم يدرك منه
ما يبل به حلقه (والشاهد) في قوله أو أهدم رفقتي حيث نصبت أرى التي هي من الرقيا سناما مفعولين مثل علم
نحو وعلمت زيدا حاله (ماي كلبا أم بآية سنة * ترى حبه عار على ونحسب)

قاله كبت بن زيد الأسدي يدح به آل البيت (قوله) باي جار ومجرور متعلق بترى محذوف ظهريه من نحسب
وأي استفهامية لها الصدارة فلذا أقدمها على العامل وكتاب مضاف إليه وأم عاطفة لترى محذوفة على ترى
المذكورة لأنها وإن كانت متأخرة لفظا لكنها متقدمة ترتيبا وبآية بتشديد الياء متعلق بترى المحذوفة
واكتسب التانيث من المضاف إليه وهو سنة وترى أي تتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
تقدره أنت وحدهم أي آل البيت مفعوله الأول ومضاف إليه والميم علامة جمع المذكور عارا مفعوله الثاني
والعارف في المصباح كل شيء يلزم منه عيب أو سبة وعلى متعلق بعار ونحسب أي تظن الواو للعطف على ترى
ونحسب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقدره أنت ومفعولاه محذوفان لدلالة مفعولي ترى
عليهما وجعل الواو في ونحسب بمعنى أو أبلغ في المعنى قاله الروداني (يعني) يا من يحبني في حب أهل البيت باي
كتاب تستند إليه أم بآية سنة تهتم علم أترى وتيقن أو تظن أن حبه عار على أي وحيث انتفى ما ذكر
فكونك تعينني في غير محله (والشاهد) في قوله ونحسب حيث حذف منه مفعولي اختصار الدلالة ما قبلهما
عليهما كحرفت وهو جائز بلا خلاف (ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة الحب المكرم)

قاله عنزة العيسى (قوله) ولقد الوارم طنة لقسم محذوف تقدره والله واللام التأكيد القسم وقد حرف
تحقيق ونزلت بكسر التاء لأنه خطاب لمحبوته فعل ماض وفاعله وجهه لقد نزلت مني بمنزلة الحب المكرم
جواب القسم المحذوف لا محله من الأعراب وفلا انفاء للتفريع على ذلك القسم ولا ناهية وتظني فعل
مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وغيره مفعوله الأول
والهاء العائدة على البرول المفهوم من نزلت مضاف إليه ومفعوله الثاني محذوف لدلالة المقام عليه تقدره
واتعا ومنى ومنزلة متعلقان بنزلت والباء بمعنى في فينشد قوله فلا تظني غيره معترض بينهما والحب بضم الميم
ونفتح الحاء المهملة أي المحبوب مضاف إليه والمكرم بفتح الراء صفة لقوله الحب (يعني) والله لقد نزلت يا أيها
المحوبة مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم فلا تظني غير ذلك واقعا (والشاهد) في قوله فلا تظني غيره حيث
حذف مفعول تظن الثاني اختصار الدلالة المقام عليه وهو جائز عند الجمهور ومنعه ابن ملكون بضم الميم من
المغاربة وجماعة وأجاء عن هذا البيت بأن قوله مني متعلق بمحذوف لا بنزلت مفعول ثان لتظن أي فلا تظني
غيره كائنه مني وأما أن لم يدل دليل على الحذف لم يجز لا فيهما ولا في أحدهما باتفاق
(منى تقول الفلص الراسما * يحملن أم قاسم وقاسما)

قاله هدية ابن عم زيادة ليتغزل به في أخت زيادة حين جمعها سفر مع الجاهج وكان زيادة قد تغزل أولافى أخت
هدية فغضب كل منهما حتى أدى ذلك هدية إلى قتل زيادة ثم قتل هدية أيضا والقاتل له كما قيل بعض أقاب

وجوابه محذوف دل عليه ما قبله أوهى لمجرد الطرفة متعاقبة بقوله تعودني والتقدير وما عليك أن تعودني في هذا الوقت زيادة
وأخبرتني بالبناء للمجهول مفعوله الأول تاء المخاطبة التي هي نائب فاعل ومفعوله الثاني ياء المتكلم والثالث دنة والدنف بكسر النون اسم
فاعل من دنف دنفا بن باب تاء لازم المرض والبعث الزوج وفعله بعل يعمل من باب قتل بعولة إذا تزوج ويقال للمرأة بعل أيضا وبعلة بالهاء
والجمع بعولة وان تعودني في تأويله لا يرجع وزني بمحذوفة هي في عيادي وحذف الجار مع أن وأن مطرد والجار والمجرور متعلق بما خلق
به عليك أي زيادة زارة المريض (والدني) إذا بلغك أيتمها المحبوبة أن المرض قلة لا زمني وغاب زوجك يوما من الأيام فاي ياس عليك في عيادي

أجله بأس حليف في زيارتي (والشاهد) في قوله أخبرني شيخ قندي أخبرني أن ثلاثة من أهل (أو منكم ما أتت من حديثه) علي بن الوليد
هو من الخفيف حنون العر وضو بعض الحشو ومعج الضرب وهو من معقبة الحرب بن حنيفة اليشكري من شعراء الجاهلية وهي اثنتان
ومحانون بيتا معا (أذنتا بينهما أسماء ضربناو على منه الشواء) ومنها (ان يثبت ما بين ملحمة فالصا * قب فيها الاموات والاحياء)
(أو نقشت بالنقش بحشمه النابيس وفيه الاسقام والابراء) (أو سكتكم عننا فكتنا كن أعظم من عينا في جفتها الاقضاء) أو منعتكم الخ والنبي
المبحث عن الشيء والخطاب لبي تغلب وملحة والصاب موضعان وجواب ان محذوف أي ان يثبت (٨٥) ويحتمل عن الحرب التي كانت بيننا

ويثبتكم في هذين الموضعين
وعن الاوات الذين قتلوا
فيها والاحياء الذين أمروا
فلنا الفضل عليكم والنقش
الاستقصاء والجشم التكلف
وأراد بالاسقام الذنب
وبالابراء البراءة أي ان
استقصيت ما جرى بيننا من
القتال فهذا أشقى يتكلفه
الساس وبين فيه الذنب
والبراءة يعني يتبين ذنبكم
وبراءتنا والاقضاء جمع قضي
وهو ما يسقط في العين
ومراد به قوله أو سكتكم الخ
ان سكونكم عنا وسكوننا
عنكم هو مثل اغماض العين
على القذى يعني هو سكون
على حقد وغضا ونوله منعتكم
معطوف باو على ما قبله فهو
شرط لان كلا ما وقف عليه
وتسألون مني للمجهول
والجمله صلة ما والعائد
محذوف أي الذي تسألونه
ويطلب منكم والفاء في قوله
بن واقعة في جواب ان ومن
اسم استفهام مبتدأ وهو
استفهام انكاري وجملته
حدثتموه أي خبرتموه
بالبناء للمجهول خبر والفاء
الناتبة عن الفاعل مفعول

زيادة (قوله) سئ اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بقول وقيل
يحملون وتقول أي تظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والقاص بضم القاف واللام
مخففة مفعوله الاول وهي جمع نصوص كرسول ورسول وهي النافذة الشابة وال وسمما صفة لقوله القاص
وهو جمع راسمة من الرسم وهو التأثير في الارض لشدة الوطء في القاموس أو من الرسم وهو نوع من سبر
الابل كما في العبي وهو أليق بالمقام ويحملون وروى يدين فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون
النسوة في محل رفع وهي فاعله وأم مفعوله وقاصم مضاف اليه وقاصم مفعول أم وحالة يحمان في محل
نصب مفعول تقول الثاني قبل والصواب أم حازم وحازم لأن أم حازم هي كنية أخنوخ زبادة وحازم اسم ابنها
(يعني) في أي وقت تعان أن النوق الشواب التي تؤثر في الارض أكثر مشيها عليها والتي تسرع في السير
تحمّل إلى محبو نى أم حازم وابنها حازم أو قاصمهما إلى (والشاهد) في قوله تقول حيث نصب مفعولين لانه
يعنى تظن وقد وجدت الشروط الاربعة فيه وهي كون الفعل مضارعا والمخاطب ومسبوفا باستفهام ولم
يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا جرح وروى مفعول الفعل وأما الفصل بأحدهما فتعذر وزاد في
التسهيل شرطان هما هو أن يكون المضارع للمعلا لا لا استقبال وزاد السهلي سادسا وهو أن لا يتعدى
باللام نحو تقول لزيد وعمر ومنطلق فان قد شرط من هذه الشروط تعيين رفع المبتدأ والخبر على الحكاية
واذا اجتمعت جاز نصب مفعولين لتقول نحو تقول لزيد منطلقا جاز رفعهما على الحكاية نحو تقول
زيد منطلق وروى تظن فلا شاهد في محيئتذ (أجهلا تقول بنى لوى * لعمري أيبك أم متجاهلينا)
قاله كبت بن زيد الاسدي من شعراء مضر مدح به مضر وبفضاهم على أهل اليمن (قوله) أجهلا الهمة
للاستفهام وجهال بضم الجيم جمع جاهل مفعول بان مقدم لتقول لانه بمعنى تظن وتقول فعل مضارع وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وبنى مفعول أول مؤخره منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها
تحقيقا للمعنى ما بعدها تقديره انيابه عن الفضة لانه ملحق بجمع الذكر السام اذ أصله بنين للوى فذفت
اللام للتخفيف والنون لاضافته إلى لوى بضم اللام وفتح الهمزة وأراد بنى لوى فريسا ولى هو ابن غالب
ابن فهر وفهر المذكور هو قريش الذي تسمت به القبيلة ولعمري أيبك بفتح العين أي لحيته وبقاؤه اللام
للابتداء وعمر مبتدأ وأيبك مضاف اليه مجرور وعلامة نكرة الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الجسة
وهو مضاف للكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوبا بانه يميني أو قسمي والجملة معترضة بين المعطوف
والمعطوف عليه لان أم حرف عطف وهي معادلة للهمزة في الاستفهام ثم اد متجاهلينا جمع متجاهل معطوف
على جهالا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن
الفتحة لانه جمع مذ كرسالم وألفه للاطلاق والتجاهل هو الذي يظهر الجهل وليس بجاهل (يعني) بحياة
أيبك وبقاؤه أن تخبرني هل تظن أن قريشا لا يعلمون فضل المضر بين على أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم
حتى استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضر بين مع فضاهم عليهم أم علمون الفضل ولكنهم
أظهروا الجهل مع كونهم ليسوا بجهالين (والشاهد) في قوله أجهلا تقول حيث فصل فيه بين الاستفهام

أول حدث والهاء مفعوله الذي وجلة علينا الخ المفعول الثالث والاولاء بالفتح والمد النكرة والذي في شرح المعلقات العلامة بالعين المهملة
المفتوحة محدودا ومعناه الرفعة والشرف (والعني) وان منعتكم ما يطلب منكم من المهادة عن الذي حدثتموه أله الرفعة عليه نايعة لارفة
لقوم علينا ولا شرف فلا يجزعن مقابلتكم بمثل منيعكم (والشاهد) في قوله حدثتموه الخ حيث تعدى حدث الى ثلاثة فاعيل * (وأثبت
قيسا ولم أبله * كذا في رواية أهل اليمن) هو من المتقارب وعروضه مصر به وذوقان وبعض حشوه متبوض وذات له الاعشى مدح قيس بن
معد بكر بن وقوله أثبت أي أثبتت بالبناء للمجهول فمفعوله الاول ثناء المتكلم النابتة عن العاقل والثاني تيسر الثالث خبر أدلى اليمن وجملته

بأنه في كل نصيب على الخلق من الدنيا والآخرة أصل أبيه أبو مصطفى أو الجواز ومعه اختياره وأخيه وقوله كل عجمي متعلق بحذف
نعتي لعول مطلق لقوله ولم أبيه والتقدير ولم أبيه بلاد كائنات كرمهم أو كائناتهم يعني لم أخيه تجربة موافقة الذي قالوا في شأنه من أنه
خير أهل اليمن وهذا أقرب ما أنبأه في النسخة المطبوعة من أن قوله كل عجمي متعلق بحذف نعتي لعول مطلق لأنبئت والتقدير أنبئت
نبأ كلنا كالتبأ الذي زعموه فكانه سمع أو لاجتماعه يقولون أن قيسا خيرا أهل اليمن ثم أنبأ غيرهم بذلك فقال أنبئت كل عجمي أي بلغني مثل
ما قال هؤلاء الجماعة غير أنه على الأول (٨٦) يتعين بقرينة المدح أن يجعل النفي في قوله ولم أبيه منصبا على القيد والمقيد جميعا ويراد من

الذين هم مجرد القول بقررتنا
والا تبادر الى التهم خلاف
المدح تأمل بهنالك احتمال
نالت يرجع في المعنى الى
الثاني وهو ان تبطل
الكاف اسما بمعنى مثل
مفعولا نال لا انبت وخير
أهل البين بدل منه أو عطف
بيان عليه والبن اقله
معروف سمو بذلك لانه
على عين الكعبة (والمعنى)
على لتقرير الاول بالمعنى
أن قبسه خير أهل البين وان
كنت لم أخته به اعتبارا
لوفيق ما دلوه في حقه وعلى
الثاني بالمعنى خبر كانم بالذي
زعموه وهو أن هذا الرجل
خير أهل البين وان كنت
لم أخته به (والشاهد) في
تمواه أو بمثل الخ حيث أمدى
أنبا الى ثلاثة مفاعيل

(وخبين، رداء العميم
 مريضه - فآلت ن
 أدلى بمصرأعدها)
 هزم من الطاول مقبوض
 الحردنر والصربوبعز
 الحشوننار. اعوام
 هبة بن كعب بن زهير
 للى الماغبة رداوا جميم
 بهنخا بن المرب وكسر

البيوم وزان كرمه ويملكه
مياه وضيق اليه لانهم ياتوا
في ذلك قصيدة تهادوا البيت
فانهم في غير حرج الى ميرته
به فصحان في سبيلهم في القبر

والفعل بعمولة وهو معتبر كما تقدم ذكره (قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله امرائنا) قاله اعرابي صا دسبوا واتي به الى امرائه فقالت هذا العمر الله امرائنا (قوله) قالت أي تطلقنا تقول هنا أجرى مجرى الطن في العمل لا المعنى لانه ليس المعنى على الظن لان هذه المرأة لما أتى لها زوجها باضب ورائه قالت هذا امرائنا لانها تعتقد في الضباب أنهم من معخ بنى اسرائيل وقيل ان القول أجرى مجرى الظن فهم ما قال فعل ماض والتاء سلامة التأنيث وقاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على امرأة الاعرابي قاتل هذا البيت وكنت الواو اعتراضية وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مني على الفخ في محل رفع ورجلا خبرها وفلينا من الفطنة وهي الخلق والذكاء والمهم الجيد صفة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول أول لقوله قالت ولعمر الله أي حياته اللام لا ابتداء وعمر مبتدأ وولنظ الجلالة مضاف اليه وخبره محذوف ورجل تقديره يعني أو قسمي وامرأيتنا مفعول ثانٍ لقالت وألمه لا إطلاق وهو على حذف مضافين أي ممسوخ بنى اسرائيل وهو لغة في اسرائيل وهو لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ومعناه عبد الله ولما هرب من أنبيه عيصو كان يسرى ليلا ويكنى نهارا فهذا هو السبب في كونه لقب بذلك وجملة قوله لعمر الله معترضة بين معمولي قالت لا محل لها من الاعراب كما ان قوله وكنت رجلا فطينا معترض بين القول ومعمولي (يعني) ان زوجة الاعرابي لما أتى لها زوجها باضب قالت مشيرة الى الضب وكنت رجلا فطينا هذا أو حياة الله ممن معخ من بنى اسرائيل وهذا بحسب زعمها والا فالحق أن المماسيح لم يزد على ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى مجرى الظن في نصب المفعولين مع انها لم توجد فيه الشروط المذكورة على مذهب سليم بضم السين (شواهد أعلم وأرى)

(نبت زرعہ والسفاہۃ کا۔ ہا * ہم دی الی غرائب الاشعار)

وله زياد من قصيدة هجاء زرة وذلك أنه لقي زياداً في موضع يسمى بعكاظ فاشارة على زياد أن يغدر بني أسد
و منقض حلقهم فامتنع من ذلك وأخبر بان زرة قال فيه أشعاراً سفهاية فيها قوله (نبئت أي أخبرت
بالبناء المجهول فيها فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهي مقوله الأول وزرة بضم الزاي منعوله
الثاني والسفاهة أي ذلة العقل وأصلها الخلعة والحركة يقال تسفهت الريح الشجيرة أي حركته الواو اعتراضية
والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سفه بضم الفاء وأما سبه بكسر الهمزة فصدره السفه وكاسمها جار ومجرور متعلق
بمعدوف خبره والهاء مضاف إليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسمها أي مسمى السفاهة وهو ذلة العقل
قبيح كاسمها وهو السفاهة ويهدي بضم الياء أي يقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو
يعود على زرة وإلى أي في متعلق به و غرائب مفعوله والأشعار مضاف إلى به من إضافة الصفة إلى الموصوف أي
يقول في الأشعار الغريبة و غرابتها بالنسبة لصدورها منه لأنه ليس من أهل الشعر و جملة يهدي الخ في محل
نصب سدس من معول نبئت الثالث فيمنه جملة قوله والسفاهة كاسمها معترضة بين الثاني والثالث لا محل
لها من الأعراب (يعني) أخبرت أن زرة يقول في أشعارا وهي بالنسبة لصدورها منه غريبة لأنه غير مشهور
بالشعر ولا منسوب إليه ولا من أهلها وما ذلك إلا لقلة عقله التي هي وصف ذمهم مثل اسمها و هو السفاهة

اليم وزان كرموه له كرمع الميم اسم وادينه و بين الدينة نحو مائة و بين ميلاديه و بين مكة نحو ثلاثين (والشاهد)
مياه و ضيقت اليه لانهم باكت رله و كان السوام قد كاف بها بعد ابيه عقبه و خرج الى مصر سيرة فبلغه انهم امر بضيقة فترك ميرته و اثنى اليها و
في ذلك قصيدة تنهه هذا البيت ولم يكن يظن حتى رآها و رآها و مات أنما - بك فعل جئت عائدا حيث علمت عليك فاشارت اليه أن ارجع
فان - فاني غير بعيد من ميرته في بيت تناره الى محتى ماتت و قوله بمصر متعلق بمحذوف حال من انا على وجهه أعودها حاله في بؤرة من اعل اقبلت
به نعمان - من في البيت فترى الرجل ياتك رجلا هو ادي الف بعد الواو المستندة والمرأه مائة و جمعها وودعها فكذلك الكلام الحرب (والمعنى)

بلغني أن هذه المحبوبة مريضة فاقبلت من عتسدا أهلي عتسدا أو بلونها (والشاهد) في قوله خبرت الخ حيث تعدى خبري إلى ثلاثة مفاعيل وهي ناء المتكلم النائية عن الفاعل وسوداء ومريضة * (تولى قبائل المارقين بنفسه وقد أسلماه بعد رجيم) * هو من الطويل مقبول وخ العروض وبعض الحشوي محذوف الضرب وقائله عبد الله بن قيس الرقيان يرثي مصعب بن الزبير بن العوام رة له (لقد أوردت المصير بن حزننا وذلك * قتيل يدبر الجاثليق مقيم) وأراد بالمصير بن البصرة والكوفة ودبر الجاثليق يحجم ومثله مفتوحة ولام مكسورة وتحتية وقافها موضع بالعراق قتل به مصعب المذكور والمارقين جمع ملوق اسم فاعل من مرق من الدين مرقا من باب (أرق) تعد حرج منه واليه عني قوله بنفسه

رائدة ونفسه توكيد لاغنية المستتر في تولى وجهه رقد أسلماه الخ حال من فاعل تولى ومعنى أسلماه خذلاه وتركانصرته وأعانه والالف فيه حرف دال على التثنية ومبعد فاعل رجيم عطف عليه والمراد بالبعد بصيغة اسم المفعول الاجنبي من النسب والجسيم القريب الذي نهم لاسره (والمعنى) بأشرف قتال الخوارج بنفسه والحال انه قد خذله البعيد والقريب وتخلياعه (والشاهد) في قوله أسلماه حيث لحقت ألف التثنية الفعل المسند إلى اثنين كما هي لغة كلوني البراءة حيث ولو جرى على الالة الف هي لقائل أسلمه

(بلوموني في اشتراء الفخية ل أشلى فكموا بهذا) هو من المتعارف محذوف العروض والضرب مة بوض بعض الحشوي واليوم والعدل مترادفات والوار في الون وفي علامة جمع الذكور وأهلي فاعله في الخيل كرجيف اسم جمع كالنخل واحدة نخلة وأضافة اشتراء اليه من اضافة

المصدر لمفعوله والاهل يطاق على الزوجة وعلى أهل البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة وبهذا مضارع عدل من بابي ضرب وقتل فيصح فيه كسر الذال وضمها (والمعنى) بلوم على جميع أهلي في اشتراكي للنخل فسامهم أحد الا عدلني على ذلك ولا مني عليه (والشاهد) في قوله بلوموني حيث لحقت واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر دال على الجمع وه أهلي كما هي لغة كلوني البراءة ولو جرى على الالة الف هي لقائل بلوموني (راين العواني الشيب لاح بعارضه) فعارض عنى بالحدود النواضر) هو من الطويل مقبول فبوض العروض والاسم منه بعض الحشوي ورأى بصريه والون علامة تجمع الالة واليه عني فاعل وهو جرم خاية تطلق على المرأة المستغنية بفسنها من الزنا

(والشاهد) في قوله نذرت حيث تعدى كاري العلمية الى الثلاثة مفاعيل

(وما عليك اذا أخبرتني دنفا * وغاب بعك يوما أن تعوديني)

قوله رجل من بني كلاب (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية مجازية عاملة عمل ليس واهمها محذوف جوازا وعلبك بكسر الكاف لانه خطاب لوتنجاو مجرور متعلق بمحذوف خبرها والتقدير وليس باسم كائن عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو انكاري بمعنى النفي وعلبك متعلق بمحذوف خبره أي وأي باسم كائن عليك الخ واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وهي لحرر الظرفية متعاقبة بقوله تعوديني أي وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للمجهول فعل ماض وتاء المخاطبة تائب عن فاعله وهي مفعوله الاول والنون للوقاية والياء مفعوله الثاني ودنفا بكسر النون أي مريض مريضاً ملازماً مفعوله الثالث والجملة فعل الشرط وجوابه المحذوف دلالة ما قبله عليه أي فاعلك وغاب الواو للحال من ناء المخاطبة وغلب فعل ماض وبعلك أي زوجك فاعله وكاف المخاطبة مضاف اليه ويقال للمرأة بعل أيضاو بعله بالهاء والجمع بعولة ويوما طرف زمان متعلق بغاب وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعوديني أي تزوريني فعل مضارع منصوب بان وعلامه نصبه حذف النون نيابة عن الفتح والياء الاولى فاعله والنون للوقاية والياء الثانية مفعوله وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بني محذوفة أي في عبادتي وهو متعلق بما تعلق به عليك (يعني) بأيتها المحبوبة اذا أخبرت أن المرض لازمني وقد غابز وجك يوما من الايام فليس أدر فاي باسم وضرك عليك في زيارتك اياي في هذا الوقت أي لا باسم عليك في ذلك وبعد هذا البيت

وتجمل على نقط في القعب باردة * وتغمسى فاك فيهم تسقيني

(والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدى كاري الى ثلاثة مفاعيل

(أو منعم ما نسألون فن حصد تنموه علينا الولاء)

قوله الحرث بن خلف البشكري (قوله) أو عطفت جملة قوله منعم على جملة قوله سكنتم في البيت قبله ومنعم بالبناء للفعول ماض وفاعله والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله وجملة أسألون بالبناء للمفعول من المفعول ونائب الفاعل صلة الموصول وعائده محذوف أي أو منعم ما نسألونه مما يطلب منكم وفي العاء للسببية لان المنع سبب في توجه هذا السؤال اليهم ومن اسم استفهام مبتدأ وهو انكاري بمعنى النفي كقوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله وحد تنموه بالبناء للمفعول أيضاو خبر نموه فعل ماض وتاء المخاطبة ن تائب عن فاعله وهي مفعوله الاول والميم علامة الجمع والواو الاشباع والهاء مفعوله الثاني وله حار ومجرور متعلق بمحذوف تفديره كائن خبر مقدم وعلينا متعلق بذلك المحذوف أيضاو الولاء بالفتح والمد أي النصره مبتدأ مؤخر والجملة منتهى مفعول حدث تنموه الثالث والذي في شواهد العيني العلامة بالعين المهملة أي الرفعة والشرف (يعني) أو منعم الذي نسألونه مما يطلب منكم من النصفة فيما بيننا وبينكم فهل بلغكم أن أحدنا تصر علينا وهرنا وهل بلغكم أن أحدنا راد علينا في الرفعة والشرف أي لم يبلغكم ذلك حتى تطمئنا وافتنا ونمنا بما يطلب منكم مع ما تعرفونه فينا من عزنا وامتناعنا (والشاهد) في قوله حدث تنموه

المصدر لمفعوله والاهل يطاق على الزوجة وعلى أهل البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة وبهذا مضارع عدل من بابي ضرب وقتل فيصح فيه كسر الذال وضمها (والمعنى) بلوم على جميع أهلي في اشتراكي للنخل فسامهم أحد الا عدلني على ذلك ولا مني عليه (والشاهد) في قوله بلوموني حيث لحقت واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر دال على الجمع وه أهلي كما هي لغة كلوني البراءة ولو جرى على الالة الف هي لقائل بلوموني (راين العواني الشيب لاح بعارضه) فعارض عنى بالحدود النواضر) هو من الطويل مقبول فبوض العروض والاسم منه بعض الحشوي ورأى بصريه والون علامة تجمع الالة واليه عني فاعل وهو جرم خاية تطلق على المرأة المستغنية بفسنها من الزنا

والضرب مقبوض بهذا الحذف منها قوله ونارته من ثبات النوازل ثم تعقب بالرفع حطالها والاولى بغيرها أو عاملة على ليس وقرينة بضم الميم وسكون الراء مبتدأ أو اسم لا وهي السحابة وودقت بابها وعدو معناه قطرت وأمطرت والودق كل وعاء مدر منسوب على المفعولية المطلقة لودقت على حذف مضاف أي ودقها كل ولا الضمير من في ودقها وإبقاها على غير مدكور في البيت وهو المزة والارض اللتان وصفهما الشاعر بذلك ولا الثانية عاملة على ان وأقبل أي أتيت البقل وهو كل نبات أخضر تنبت في الارض وإبقاها نصب على المفعولية المطلقة لا بقل على قياس ما قلناه في ودقها (والمنى) أن هذه النسخة نأفحة لم يطر مثل مطرها معانية وان (٨٩) هذه الارض كذلك لم تنبت مثل نباتها

أرض (والشاهد) في قوله وأقبل حيث حذف تاء التأنيث منه مع أنه مستند لضمير المؤنث الجارية وذلك بخصوص بالشعر * (فلم يدرك الله ما هيبت لنا عشيبة أنا في الديار وشامها) * وهو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو واغظ الجلالة فاعل يدرو ما مفعوله الاول والثاني محذوف تقديره حاصل ما هيبت بمعنى آثاره ومفعوله محذوف وهو عائد الموصول ولنا بمعنى فينا والعشيبة ما بين الزوال إلى الغروب وهو ظرف الهيبت والانا كالا بعدد وناو معنى وهو مضاف إلى الديار على حذف مضاف أي أهل الديار وهو مجاز مرسل من اطلاق المحل على الحال وشامها فاعل هيبت وهو بكسر الواو جمع وشم بفتحها مثل بحروبحار وهو الغرز بارة ثم ذر النور على محل الغرز حتى يخضر والوروزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر ويقال له أيضا النبل بكسر النون وفتح

مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعده نايبة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم وبنفسه الباء زائدة ونفسه توكيد للضمير المستتر في قول من فروع وعلامة رفع ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة شرف الجر الزائدة والياء مضاف اليه وقد الوالو الحال من فاعل قول وقد حرف تحقيق واسماء أي خذلاء وترك انصرته وعاتته فعل ماض والالف حرف دال على التثنية والياء مفعوله مقدم ومبعد بصيغة اسم المفعول أي أجنبي فاعله مؤخر وجم أي قريب أو صديق معطوف عليه وهذا الاعراب على لغة كلوني البراغيت وعلى غيرهما فالالف فاعل باسم والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وما بعده مبتدأ مؤخر والرابط الضمير في اسماء أو ان ما بعده بدل من أنفاس اسماء بدل كل وكل ذلك في البيتين الا تبيين (يعني) قول وباشر مصعب قتال الخار جين من الدين بنفسه والحال أنه قد خذله وترك نصرته وعاتته وتخليعته البعيد والقريب أو الصديق (والشاهد) في قوله اسماء حيث ألحق به ألف التثنية مع استناده إلى المثني على لغة بني الحرب بن كعب المسماة بلغة كلوني البراغيت ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال أسلمه بالتخريد (يلومونني في اشتراء النخيل أهل فكلهموه بعذل) قبل قاله أمية (قوله) يلومونني أي يعنفونني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو حرف دال على جمع المذكور والنون للوقاية والياء مفعوله وفي اشتراء متعلق به وفي السببية والنخيل كرهيف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف فاعله لعدم ما قبله أي في اشتراكي النخيل وهو اسم جمع لا واحده من لفظه كقوم ورهط وأما نخيل فهو اسم جنس جمع يفرق بينه وبين واحده بالتاء وهو نخلة كتمر وتمر ونبق ونبق وأهل فاعل يلومونني مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه والاهل يطاق على الزوجة وعلى أهل البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة و فكلموه الغاء للعطف وكل مبتدأ والياء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع وبعذل بضم الذال من باب نصر كفي المختار أي يلوم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كل والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (يعني) يعنفونني وبعذونني ويعترضون على بسبب اشتراكي النخيل جميع أدلي وما منهم أحد الا مني على ذلك (والشاهد) في قوله يلومونني حيث أطلق به واو الجمع مع استناده إلى اسم ظاهر دال على الجمع وهو أهل على لغة بني الحرب بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال يلومني بالتخريد

* (رأى الغواني الشيب لاح بعارضى * فاعرض عنى بالحدود والنواضر) *

قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي (قوله) رأى أي أبصر فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي حرف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهي جمع غانية وهي المرأة التي استغنت بحسنها وجمالها عن الزينة والشيب أي بياض الشعر مفعوله ولاح أي ظهر فعمل ماض وفاعله يرجع إلى الشيب والجملة في محل نصب حال من الشيب وبعارضى أي صفحة تدرى متعلق بالاح وياه المتكلم مضاف اليه وفاعرض عنى أي ولين الغاء للسببية وأعرض

(١٢ - شواهد) اللام وهو معرب والضمير في وشامها المحبوبة ويحتمل أن الوشام جمع وشمة وهي كلام الشر والعداوة والضمير فيه العاذلة (والمنى) فلم يعلم الامر الذي آثاره فينا وشام المحبوبة أو سوء كلام العاذلة حين إبعاد أهل ديار العشيبة حاملا لآله تعالى (والشاهد) في قوله الا الله ما هيبت حيث تقدم الفاعل المحصور بالا على المفعول * (ترودت من ليلى بتكليم ساعة * فما زاد الا ضعف ما بي كلامها) * قائله مجنون ليلى وهو من الطويل مقبوض العروض والضرب والترود معناه اتخذ الزاد أي الطعام في السفر وعليه ففي قوله تكليم مكنية بحيث شبه براد الماقر بجماع الاتقاع بكل مثلاوطوي ذكر المنيبه والترود تخيل وليلى ادم عشيقتيه واذافة تكليم

فألقى كل منهما الضمير المتصل بالفعل المتقدم على الفعل المتأخر (ولو لم يكن أحد الدهر وأحد من الناس أبق من الدهر مطعما)
هو من الماويل مقبوض العروض والضرب لحسان بن ثابت ومضى الله تعالى عنه روى الخطيب بن عدي أحد رواة المشركين بحكمة لأنه كان يحوط
النبي صلى الله عليه وسلم ويضربه قبل الهجرة وأبوهم بها وخبرها في تأويل مصدق فاعل جعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على
كل شرط أو الامتناعية لأجل لها من الأعراب وجلة أبي محمد جوبها ولا تحل إلا قاء والدهر يطلق على الأبد وهو في الموضع من منصوب على
الظرفية وجده فاعل أبو والضمير المضاف إليه عائدا على مطعم كعمد في الواقع مفعولا (والمعنى) ولو (٩١) ثبت أن الشرف أبقى في الدهر وأخرها

من الناس أسكان شرف
هذا الرجل ببقية مدة الدهر
(والشاهد) فاعله جده
الدهر مطعما حيث عاد
الضمير المتصل بالناس
المتقدم على المفعول المتأخر
(جزى به عن عدي بن حاتم
جزء الكلاب العاويان
وقد فعل)

هو من الماويل مقبوض
العروض والضرب وبعض
الحث ووربه فاعل جزى
والضمير المضاف إليه عائدا
على عدي والجملة خبرية
لمقتضى انشائية معنى وجزاه
مفعول مطلق لجزى
والعاويان الصائحات من
هوى الكلاب يعوى عواء
بضم صاوح وجزاء الكلاب
العاويان قبل هو الضرب
والرى بالحجارة وقيل كنى
بذلك عن الابنة لأن الكلاب
تتعاوى عند طلب السفاد
وقاعل قولا فاعل ضمير
مستتر يعود على ربه ومنه قوله
بمحذوف دل عليه المقام
وتقديره ذلك الجزاء
(والمعنى) أدعوا لله تعالى
أن يجزي عوضا عن عدي
ابن حاتم جزاء الكلاب
العاويان وقد استجاب دعائي

الودق يخرج من خلاله وجلة ودق في محل رفع خبر مبتدأ أو صفة لازمة وخبر المبتدأ محذوف تقديره
موجودة ويصح أن تكون لافائية عاملة عمل ليس وخرقة اسمها وجلة ودق في محل نصب خبرها أو في محل
رفع صفة لازمة وخبر لا محذوف أي موجودة ولا لوافاف ولا فائية للجنس تعمل عمل ان وأرض اسمها
مبنى على التخي في محل نصب وأقبل أبقا لها أي أثبت اثباتها عرابه كعرايا سابقة وجلة في محل رفع خبر لا
(يعني) ان هذه الصحابة ناعة أكثر من غيرها لانهم اليست صحابة أمطرت أمطارا مثل أمطارها وان هذه
الأرض كذلك لانها الأرض أثبت اثباتها مثل اثباتها أو البقل هو كل نبات ينضرب به الأرض (والشاهد) في
قوله أقبل حيث حذف التاء منه مع أنه مستند إلى ضمير المؤنث المجازي فكان الواجب اثباتها لأجل الشعر
وروي أبقا لها بالرفع فلا شاهد فيه فينشد وقال بعضهم لا شاهد في نصب أبقا على أن يكون الأصل ولا مكان
أرض حذف المضاف وقال أقبل باعتبار المحذوف وقال أبقا لها باعتبار المذكر

(فلم يدرك الله ما يجب لنا * حشية ناء الديار وشامها)

(قوله) فلم الفاء بحسب ما قبلها ولم حرف نفي وجزم وقلب ويدرك أي يعلم فعل مضارع مجزوم ولم وعامة جزمه
حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على ما إذا أداة حصر ملغاة والله فاعل يدرك ما سمع
موصول يعني الذي مفعوله الأول والثاني محذوف تقديره حاصل ما لا وحيث أي آثار فعل مضارع والتاء
دلالة التانيث ولنا أي لثباته لاق حيث وحشية طرف زمان متعلق به أيض والحشية هي ما بين الزوال إلى
الغروب والتاء بكسر الهمزة وسكون النون وقع الهمزة لمدودة أي ما مضاف إليه وهو مضاف إلى
الديار وهناك مضاف محذوف أي أهل الديار وهي المحبوبة نساءها وبما مرسل من إطلاق الحمل على الحال
وشامها بكسر الواو فاعل حيث والهاء العائدة على محبوبة مضاف إليه ومفعوله العائدة على ما الموصولة
محذوف تقديره حيث والجملة صلتها لا محل لها من الأعراب ولو لم جمع ونهم بفتح الواو مثل يحرو بحار وهو
أن تغرز المرأة بآلة على ذنبتها ثلاثم يذرع على محل الغرز دخان الشحم أو الذبلة حتى ينحضر (يعني) أن علم
الحب الذي أماره ونشره في جميع جسمي رثام المحبوبة حين بعدت عني محصور في الله سبحانه وتعالى لا يعلمه
شبهه (والشاهد) في قوله إلا الله ما حيث حيث تقدم الداعل المحصور فيه على غير المحصور فيه وهو المفعول
والأصل فلم يدرك ما حيث إن الح إلا الله وبه احتج الكسائي من الكوفيين وتبعه النظم على أن الفاعل
المحصور فيه لا يجب تأخيره بل يجوز تقديمه كما في هذا البيت ومثله المفعول كافي البيت الآتي بعده وهو
قوله تزودت من إيلي الخ لأنه يعلم كونه محصورا فيه بكونه واقعا بعد الألف فرق بين أن يتقدم كمال أو يتأخر
نحو ما ضرب عرا لا يزيد ما ضرب يزيد الأعراب منع جهور البصريين والكوفيين تقديم المحصور فيه على
غير المحصور فيه ان كان فاعلا لا منعولا لأنه في نية التأخير وأولو هذا البيت بان ما حيث مفعول لفعل
محذوف وإيس مفعولا للمذكور والتقدير ردري ما حيث الخ فلم يتقدم الفاعل المحصور فيه أو هو شاذ أو
ضرورة ومذهب بعض البصريين وبه ض الكوفيين منع التقديم فاعلا كان أو مفعولا لاجل الألف إلى أن هو
الأصح فله الماكوس وأولو هذا البيت كما هو روي بتدوين في البيت الآتي زادني قل كلامها فيكون

وفعل به ذلك الجزاء ولعل هذا كما في زمن الجاهلية أو ان الشاعر كال على حرف من الدين والافلا وجه له جوسيد ناعدي رضى الله تعالى
عنه ولا غيره من الصحابة خصوصا مثل هذا الوجه والغليظ والسب الشنيع كيف وهو القائل ما دخل وقت الصلاة الا وأنا شعثان لها وما
دنايت على رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تطأ الا ومع على أو تحرك قالوا دخلت عليه يوما وقد استلأيت من أصحابه فوسم لي حتى جلست إلى
جنبه وهو من الله جرين ويكنى أبا طريه وهو كان شريفا في قومه من بني يرباع طر الجواب فاضلا كرم عازل الكوفة وهو كنه فومات بها ضمة
يومئذ وقيل سنة ثمان ومئتين وقيل تسع ومئتين وهو ابن مائة وعشرين سنة (والشاهد) في قوله ربه عني عدي حيث عاد الضمير المتصل بالماضي

لأنهم على المفعول المتأخر (نرى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كيجري سمار) هو من البنية المحبوبة للجزء وهو من
الحشو مقادير الضرب وجزى بجزى جزاء كقضى يقضى فصاروا معنى بجزاء الله خير أملاً من قضاءه بنوه فاعل جزى والضمير عائد
على أبي الغيلان وأبا الغيلان بكسر العين المحببة لمفعول وهو كثر رجل وعن معنى بعد والكبر وزان عذب زيادة السن وحسن فعل من
إضافة الصفة إلى الموصوف وقوله كاستعلق بمحذوف مفعول مطلق بجزى وما موصول حرفي أو اسمي وعائده محذوف بجزى بمعنى جزى
بالبناء المحببول فيهما وانما عبر (٩٢) بالمضارع استحضار الحال الماضية وسما بكسر السين المهملة والقون وتشديد الميم اسم صانع روى

فأعلا زاد المحذوف وأما فاعل زاد المذ كورة مستتر يرجع إلى التكليم حينئذ قوله زائد في كلامها واقع في
جواب سؤال المقدس وهو أن الفاعل لما كان مستترا حصل الإبهام أو هو ضرورة أو شاذ كالمفعول وهذا الخلاف
فيما إذا كان المحصر بالأو أم إذا كان المحصر بآنا فإنه لا يجوز تقديم المحصور فيه باتفاق إذا لا يظهر كونه محصوراً
فيه إلا بتأخيره (تزدت من ليلى بتكليم ساعة * فإزاد الأضعف ما في كلامها)
قوله بنون بنى عامر (قوله) تزدت الخ أي اتخذت تكليمها ساعة وإذا فعل ماض وفاعله ومن ليلى جار
ومجرور وعلامة مجرؤه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر نيابة الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
لأن التانيث المقصورة وهو متعلق بتزدت وتكليم متعلق به أيضاً وساعة أي مدة مضاف إليه وإضافة
على معنى في أي بالتكليم فيها وفاعله الفاعل المقصور بآنا فاعل زاد فعل ماض والأداة محصر ملغاة وضعف بكسر
الضاد المحجمة وسكون العين المهملة مفعوله مقدم وضعف الشيء بحسب الأصل مثله وضعفاء مثله وأضعافه
أمثاله ثم استعمل في المثال وما زاد عليه وليس لزيادة حد لا نك تقول هذا ضعف هذا أي مثله أو مثله أو ثلاثة
أمثاله وهكذا وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف إليه وبمتعلق بمحذوف تقديره ثبت صلتها والعائد
الضمير المستتر في ثبت وكلامها فاعل زاد مؤخر والهاء العائدة على ليلى مضاف إليه وزاد كـ تستعمل متعدية
إلى مفعول كما رأيت تستعمل لازمة فيقال زاد المال (يعني) اتخذت تكليم ليلى محبوبي أي في مدة من
الزمن وإذا أي كالأداة تنفع به كما تنفع بالزاد أي الطعام راجعاً أن يزول بذلك ما في من الوجد والشوق
والحب وما زاد كلامها الأمثال ما أقاسيه مما ذكر (والشاهد) في قوله الأضعف ما في كلامها حيث قدم
المفعول المحصور فيه على غير المحصور فيه وهو الفاعل والأصل فإزاد كلامها الأضعف ما في
(لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا * وكادوا ساعد المقدور ينصرف)

قوله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام برئيه بمساقلة بدر الجاثليق سنة إحدى وسبعين من الهجرة
(قوله لما) اختاف فيها فقال سيويه أنها عرف رابطاً لوجود شيء بوجود غيره وقال الفارسي وجاعة أنها
ظرف زمان بمعنى حين متعلق بجوابها وهو هنا ذعر وأقال ابن هشام ورد بقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت
الآية وذلك لأنهم لو كانت ظرفاً لاحتاجت إلى عامل يعمل في محالها نصب وذلك العامل إما قضينا أو داهم إذ
ليس معنساوا هم وكون العامل قضينا مردوداً فإن القائلين بأنهم اسم زعمون أنها مضافة إلى ما يليها والمضاف
إليه لا يعمل في المضاف وكون العامل داهم مردوداً بأن ما النافية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإذا بطل أن
يكون لها هنا عامل نعين أن لا موضع لها من الأعراب وذلك يقتضي الحرفية انتهى ورأى أي أبصر فعل ماض
وطالبوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم والنون المحذوفة لأجل إضافته
للهاء العائدة على مصعب عوض عن التنوين في الاسم المفرد ومصعباً مفعوله وذعر وابضم المذال المحجمة
وكسر العين المهملة مبنى للمفعول أي فزعوا وخافوا فعل ماض والواو نائب عن فاعله وكادوا والعطف على
ذعر واو كاد فعل ماض واسمها صير مستتر فيها جوازاً تقديره ويرجع إلى مصعب ولو حرف شرط غير جازم
وساعد فعل ماض والمقدور رأى القضاء الذي قدره الله سبحانه وتعالى فاعله ومفعوله محذوف والتقدير

بنى الخور ونق أي الفصر
الذي يظهر الكوفة للنعمان
ابن امرئ القيس فلما فرغ
من بنائه ألقاه من أصلاه
لثلاثين ليلة مثله أو هو
اسم غلام لاجحة مصغراً
ابن الجلاح بن أطمأ فلما
فرغ قال له لقد أحكمت
فقال لي أعرف حجر الوزع
لتقوض أي انه سدم من
عند آخره فسأله عن الحجر
فأراه موضعه فدفعه أحجة
من الأطم فخر ميتاً فضرِب
به المثل لمن يجزى الاحسان
بالإساءة والأطم بضمة
وبضمين القصير وكل حصن
مبنى بمجارة وكل بيت
مربع مسطح (والمعنى) أن
أولاد هذا الرجل جزوه
بعد كبره وحسن صنيعه
معه مـ مثل جزاء سمار
(والشاهد) في قوله بنوه
أبا الغيلان حيث عاد
الضمير المنصل بالفاعل
المتقدم على المفعول المتأخر
(حيث كنت على نهرين إذ تحالك
بخطب الشول ولا تشاك)
هو من الرجز وكل من عروض
وضربه بخبون مقطوع
وبعض الحشو مدوي
والحياء بكسر الحاء

المهملة النسخ وفائب فاعل حيث صير مستتر يعود على البردة أو على الأزارلانية يؤتى ويذكر ولا يصح عوده على الرداء أو التوب لو
لأن كلهم ما مذكر لا غير وكذا الضمائر المستتره في الأفعال بعده وتوله على نهرين متعلق بحيكت والديران تشية نهر بكسر النون وسكون المثناة
الفتحية وهو مجموع القصب والخيط المتمعة ويجمع على أنيار والتوب إذا نسج على نهرين كان أصق وأبقى وروى على نهرين تشية قول
بفتح النون وسكان الواو وهو كالمفعول خشبة ينسج عاباً ويلتصها بها الثوب فت النسج وجعه أنوال وأذ طرف لحيكت والاختباط الضرب
التدبير وقوله ولا تشاك أي لا يدخل فيها الشول (والعنى) أن هذه البردة على غاية من الصفاقة لأنها في وقت نسجها نسجت على نهرين حتى أنها

فجاءت الشربة الشربة بالحق والبرهان والبرهان والبرهان (والشاهد) في قوله حيث حيث انه
 فعل ثلاثي معتل العين مبني للمجهول وأخلص كسر فائه واستشهد به غير الشارح على إخلص الضم والنطق به الحاء بالواو بدل الباء فاعلمها
 روايتان (ليست هو ليدفع شيئا ليت شيئا يبيع فاشترى) هو من الرجز وعرضه مقطوعة وشربه مخبون مقطوع وبعض حسوه
 معلوم وهو لوزي في صفة دلوقه أقول اذ هو قلت أودت ويضع حيقال الرجال الموت ما إذا أجذبها صايت * أكره في أم بيت
 وليت القتي من أخواتان واستفهام هل انكاري بمعنى النفي بدليل انه روي ما ينفع وشيا (٩٣) مقبول مطلق لينفع أي ينفع نفعاً

وليت الثانية بضم آخرها
 فاعمل ينفع لان المقصود
 لفظها والجملة معترضة وليت
 الثالثة مؤكدة لا ولي فلا
 اسم لها ولا خبر وشيا باسم
 ليت الاولى وهو مصدر
 قولك شيا لصي يشب من
 باب ضرب وذلك من قبل
 الكهولة وجعله نوع من
 الفعل ونائب الفاعل خبرها
 وجلة فاشترى يتسخر و
 عليها قوله أقول الخ يروي
 بدله يقوم قد الخ والحقولة
 الكبر والضعف عن الجامع
 وقوله وبعض يروي بدله
 وشرو قوله اذا أجذبها يروي
 بدله اذا أترعها وصايت
 بفتح الصاد المهملة صحت
 والبيت عيال الرجل
 (والعني) ليت من الصبا
 والشبية يباع فاشترى به
 ولكن ليت في مثل ذلك
 لا تنفع لها (والشاهد) في
 قوله يوع حيث انه فعل ثلاثي
 معتل العين مبني للمجهول
 وأخلص ضم فائه
 (لم يعن بالعلباء الاسيدا
 ولا شفي ذا النقي الاذوهدي)
 هو من الرجز ويعن بالبناء
 للمجهول معناه يشغل يقال
 عني تكذا بالبناء للمفعول

لوساعده وهذه الجملة فعل الشرط وهي معترضة بين كاد وخبرها وهو جملة يتصرف جواب لو محذوف دل عليه
 خبر كاد أي لوساعده المقدور لا كان انتصر (يعني) لما أبصر مصعباً أعداءه الذين يريدون قتله فزها وخافوا
 منه وفاربا أن ينتصر عليهم ولو ساعده القضاء والقدر لكان انتصر عليهم وظفر بهم لكن القضاء لم يساعده
 فقتلوه (والشاهد) في قوله طالبا مصعباً حيث عاد الضمير في من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل
 زان نوره الشعر وقد أجاز ذلك نظماً ونثراً أبو عبد الله الطوال من الكوفيين والاختصاص وأبو الفتح من
 البصريين وتبعهم المصنف والرحمن واستدلوا على ذلك بالجماع وتقديم المفعول في الشعر ولان في الفعل
 المتعدي أشعار به فعاد الضمير على متقدم شعور أو الجهور على منعه مطلقاً لان فيه عود الضمير على متأخر
 لفظاً ورتبة وأجازوا عن هذه الايات بأنه ضرورة أو شاذ فأتوا بها على خلاف ظاهرها حيث قالوا في
 قوله جرى ربه عني عدي بن حاتم الخ ان الضمير عائده على الجزاء المفهوم من جرى كما في قوله تعالى اعدوا
 أقرب للتقوى أي جرى رب الجزاء أو على شخص غير عدي و قد أجاز بعض النحاة ذلك في الشعر دون النثر
 قال الأشموني وهو الحق والانصاف لان ذلك انما ورد في الشعر ضرورة انتهى

(كساحله ذا الحلم أنواب سودد * ورفي نداه ذا الندي في ذري المجد)
 (قوله كسا) فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وحله أي اناته وعمله فاعله
 والهاء العائدة على قوله ذا الحلم مضاف اليه وذا أي صاحب مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الالف
 نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة والحلم مضاف اليه وأنواب مفعوله الثاني وسودد بضم السين المهملة
 وبالهمزة وبضم الدال الاولى كقذف في القاموس أي سيادة مضاف اليه ورفي بتشديد القاف أي رفع
 أو أو للعطف على كسا ورفي فعل ماض ونداه بفتح النون أي عطاؤه فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الندي
 مضاف اليه وذا مفعوله والندي مضاف اليه وفي ذري بضم الذال المعجمة أي أعلى الشيء متعاق برقي وهي
 جمع ذروة بالضم والكسر كفي القاموس والمجد أي العز والشرف مضاف اليه (يعني) أن صاحب الحلم
 يكسوه حله أنواب السيادة وصاحب العطاء والجود والبذل رفعه عطائه إلى أعلى مراتب العز والشرف
 فهو كقول الآخر ببذل وحلم ساد في قومه الفتي * (والشاهد) في كل من قوله حله ونداه فان ضميرهما عائدا
 على متأخر لفظاً ورتبة وهو المفعول الذي هو ذا وهو جائر أو ممنوع كما سبق قريباً ومثل ذلك يقال في الباقي
 (ولو أن مجداً أخلد الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً)

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله تعالى عنه برقي به معلم بن عدي من أشرف مكة (قوله) ولو الواو
 محذوف ما قبلها ولو حرف شرط وفسرها ييويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غيره بانها
 حرف امتناع لامتناع وهذا قول المعربين الذي اشتهر بينهم والاول هو لان الثاني رده ابن هشام في مغنیه
 وقال انها تدل على امتناع الشرط دائماً أما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو منتف لأن يلزم من
 انتفاء السبب انتفاء السبب نحو قولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً فقد انتفى وجود النهار
 لا انتفاء طلوع الشمس للملازمة بينهما العقابية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفي كقولك

عناية وعنيما شغل به والاصل عناني كذا أي عرض لي وشغلني وقوله بالعلباء نائب فاعل يعن وهو على تقدير مضاف أي بتحصيل العلباء وهي
 هنا بفتح العين المهملة والمد والاكثرتهم مع القصر وأصلها كل مكان مشرف والمراد منها المذلة الشريفة العالية والسيد الماحد الشريف
 والنفي مصدر غوى من باب ضرب ومعناه الانهماك في الجهل وفي قوله شفي ذا النقي مكينة وتحيل حيث شبه النقي بالداء بجامع الضرر وحذف
 المشبه به الخ أرتصر بجملة تبعية حيث شبه الارشاد بالشما بجامع النفع واستعير المشبه به للمشبه ثم اشتق منه شفي والهسدي الرشاد
 والدلالة (والعني) لم يشغل بتحصيل المذلة العالية الا الماحد الشريف ولا شفي الجاهل من داء الجهل الا العالم الذي برئ منه و بدله (والشاهد)

في النظر الاول حيث تاب من الفاعل الجار والمجرور ومع وجود المفعول به وهو سبيل الجزى من متفلس اهل مكة **هو اذا قلنا الجزى فجزى** **الجزى** من الكامل دخل عروضة وبعض حشو لاضه اوقالة الجزى من قول من قصيدة يبينها انه نزل عنده اخوان في الحاحلية فخر لهم اربع قلائص واشترى بهم خرا كثير اخلاصه على ذلك وبسته فقالوا الجزى مضارع جزع جزعا من باب تعجب فهو جزع وجزع يدعى الجزع ان تضعف قوة الانسان من حمل ما نزل به ولا يجيد ذلك تغير او متفلس بالرفع فاعل فعل محذوف مطاوع الفعل المذكور والتقدير ان هاتين متفلس وهذا الفعل المقدر هو عمل الشرط (١٤) والجواب محذوف دل عليه ما قبله أي أفلا تجزى والمنفصل اسم فاعل من أنفس الغصة في نفس

يضم الماء خاصة والمراد به المال النقيس والاهلاك الاقضاء وهالك بابه ضرب والماء في قوله فعند ذلك واقعة في جواب اذا وعنده متعلقة بالجزى وهي هنا مستعملة في الزمان فهي في المعنى فوكيد لا لانها أيضا منصوبة بالجزى لكونه جوابا ومرجع اسم الإشارة اليه لان المعهوم من هالك ولعله أتى لام البعد لكون المشار اليه من الالفاظ السببية التي تخفى بمجرد المطلق فهو بهذا الاعتبار بعيد عن كراهة قرينا بالنظر الى الزمن المنطوق به والاشارة الى استبعاد صفة وفعة أجله على ما جرت العادة غالبه في الاصحاء الخائين عن الامراض والاسقام والكاف سورة لان الخائب أو ثوانف الدائنة على قوله فاجزى زادة (والدني) لا يكون معسدا أي بها المرأه جزع وعدم صبر اذا استهلك المال الدبير وقبضته بالانفاق وانما يحق لك الجزع اذا أدانت وفئت

لو كانت الشمس طالع لك كان الضوء موجودا فلا يلزم من انتماء طلوع الشمس استغناء وجود الضوء لان له سببا آخر كالسراج انتهى وأن حرف فوكيد ومجدا أي شرفا اسماء وانخلدا أي أبقى فعل ماض وفاقا له ضمير مستتر فيه جازا تقديره هو وهو على المجد والذهر أي أبادا منصوب على الظرفية الزمانية متعلق به وواحد مفعوله والجملة في محل رفع خبر أن وسجلة أن في تاويل مصدر فاعل فعل محذوف وقع فعلا للشرط وهو ولو والتقدير ولو ثبت خلود المجد في الدهر واحدا من الناس الخ ومن الناس متعلق بمحذوف تقديره كانت صفة لو احدا أو في فعل ماض ومجده فاعله والهاء العائدة على مطعم مضاف اليه والذهر متعلق به ومطعمها بكسر العين مفعوله والجملة جواب لو (يعني) ولو ثبت أن الشرف أبقى في الدهر واحدا من الناس لابقى الشرف مدة الدهر مطعما لذى هو أحد رؤساء المشركين عكسه لكن الدهر لم يبق أحدا لابقى لاجل المجد فاذا لم يبقه (والشاهد) في قوله مجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعم او هو مفعول مؤخر * (جزى ربه عني بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل) *

قاله النابغة الذبياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى ربه فعل ماض وفاقله والهاء العائدة على عدي مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنوية أي يارب اجزه وعني متعلق بجزى وعدي مفعوله وان صفة لقوله عدي وحاتم مضاف اليه وجزاء منصوب برفع الحاض أي بجزاء أو مفعول مطلق لجزاء والكلاب مضاف اليه والعاويات أي الصانحات صفة لقوله الكلاب وهي جمع عاوية من عوى الكلب يعوى عواء بالضم صاحب وجزاء الكلاب العاويات هو الضرب والرمي بالحجارة وقيل هو دعاء عليه بالابسة لان الكلاب اذا تنهوى عند طلب السقاء وقد ناولوا لصال ن ربه وقد حرف تحقيق وفعل فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكون العارض لاجل الشعر وفاقله يرجع الى ربه ومفعوله محذوف دل عليه الميم وتقديره ذلك الجزاء (يعني) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يجزى عني وضاعني عدي بن حاتم جزاء بجزاء الكلاب الصانحات من ضرب بالحجارة أو أمانة وقد استجاب دعائي وفعل به ذلك الجزاء وسيدنا عدي صحابي فلا يجمع من الشاعر أن يدعو بهجوه هذا الهجو الفطيع ولعل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على عدي وهو مفعول مؤخر

* (جزى نوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كذا جزى سنار) * قاله سبط بن سعد (قوله جزى) فعل ماض وهو كقضى وزاومعني بجزاء الله خيرا ملام عنه قضاء الله خيرا ونوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو وبسبب ان الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والهاء العائدة على أبا الغيلان مضاف اليه وأصله نون له فحذفت اللام للتحقيق والنون للاضافة وأيام مفعوله منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة والغيلان بكسر الهمزة والمججمة مضاف اليه وأبو الغيلان كنية رجل وعن كبر بكسر الكاف وقع الباء الموحدة أي بزيادة سنه متعلق بجزى وحسن معطوف على كبر وفعل مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف وكالكاف حرف تشبيه وجر وماه مصدر به وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف واسم موصول معنى الذي مبني على السكون في محل جر

ما بال المدا على وجود لرجل لا على كثر الاموال وتهد من قال اذا سلمت رأس الرجا من الاذى سمى المال الامن قص الاطافر والجار (والشاهد) في قوله ان ساهى كنه حيث وقع الاسم السابق اشتغل عنه بعد أدائه لا يها لا السهل ولم نصب بل جاء مرفوعا فاراد معاندوه لخدمته رميل ٧٩ كسر وكل) هو لامرأه من بني الحرف في ديوان الحامسة وقيل لعملة وهو من الرمل وأجزاؤه فاعلاتن سته مراتب ومرتبة ربه صدقات وها البيت لويضاط وده ذومبعة لاحق الاطال نه دودنصل غير أن البأس منه نعمة وهو الله

بجذوف تمسده ان او
 قدوة للاختصار امسوة على باب استهلال وتام ودو طرح اسم موضع وهو
 له خصوص اوشيه بالخصوص ورجعنا حتى به وشبهه بخاص البيوت والواحدة عامة والعام بكسر اللام الغيب بكسر الغين المجهمة وهو ان
 تكون الزيادة كل اسبوع والصلب بضمين جمع صليب والشام جمع شامة وقوله ترون الخ في محل نصب مقول القول في البيت قبله والديار
 بالنصب في ترفع الخافض وهو واحد جوع الدار وهو المحل بجمع البناء والعروة وقد تذكروا من عاج عوجا اذا اقام او وقف او رجع
 او طفر رأس بعينه بالزمام وكل (٩٦) هنا جمع غير ان الانسب بقوله بعده اقبح الخ هو الاول واذا حرف جزاء وجواب لشروط

مؤكدة للاولى فلا اسم لها ولا خبر فينتد قوله وهل يتفع نيا ليت معترض بين المؤكدة والمؤكد بين ليت
 الاولى واسمها وهو قوله شيابا وجهه يوع بالبناء للمجهول من الفعل وتائب الفاعل المستتر جواز العائد على
 الشياطين في محل رفع خبرها اذ اصل يوع يبيع بضم الياء وكسر الباء فاستقلت الكسرة على الياء فحذفت قصار
 ييع بضم الياء وسكون الياء فقلت الياء واو السكونتها وانضمام ما قبلها وجهه فاشترت معاوفة على وجهه
 يوع ومفعول اشترى محذوف أي اشترى به (يعني) ليت الشياطين يبيع فاشترى به ولكن ليت في مثل ذلك لا تنفع
 لها (والشاهد) في قوله يوع حيث أتى بالضمة تالفة في فاءه وذلك لانه فعل ثلاثي معتل العين مبني للمجهول
 وهو لغة بني دبر وبني نقعس وبقى الانضمام وهو الايتان على الفاء بحركة بين الضم والكسرة أي بان يوتى
 يحزم من الضمة قليل سابق وجزء من الكسرة كثير لاحق ومن ثم تحضت الياء والقراء بسمون ذلك وما ولا
 يظهر ذلك الا في حالة النطق لا الخط وقد قرئ في السبعة بالانضمام قبل ونحذف هذه اللغة تلي لغة الكسرة في
 الفصاحة وأما الضم فهو أردوها (لم يعن بالعلباء الاسيدا * ولا شقي ذا النقي الاذوهدي)
 قاله روبة (قوله لم) حرف نفي وجزم وقلب ويعن بالبناء للمجهول أي يشغل فعل مضارع مجزوم ولم علامة
 جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والغنة قبلها دليل عليها والعلباء بفتح العين المهملة والمدى المنزلة
 العالية والاكثر ضمها مع القصر وأصلها كل مكان مشرف جار مجزور في محل رفع نائب عن فاعل يعن وهو
 على حذف مضاف أي يحصل العلباء والا أداة استثناء ملغاة لا عمل لها وسيدا أي ساجدا شريفا مفعوله
 وبمعنى الاستثناء حينئذ مغرغان ما قبل الاتفرغ للعمل فيما بعدهما ولا قولها في العمل دون المعنى والاصل
 لم يعن الله بالعلباء الاسيدا فحذف الفاعل وأنيب الجار والمجرور عنه مع وجود المفعول والواو للعطف ولا
 نافية وشقي بمعنى شقي بدليل قوله يعن فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وذا
 أي صاحب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الغنة لانه من الاسماء الخمسة والنقي بفتح
 الغين المجهمة أي الضلال مضاف اليه وذو فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من
 الاسماء الخمسة وهدي أي رشاد مضاف اليه (يعني) لم يشغل ويعن بتحصيل المنزلة الشريفة العالية الا ما جذا
 شريفا ولا يشقي صاحب الضلال من ضلاله الا صاحب هدي ودلالة (والشاهد) في قوله بالعلباء حيث أنيب
 عن فاعل يعن مع وجود المفعول به وهو قوله سيدا وهو جائر عند الكوفيين والانحفاش ومنع عند جمهور
 البصريين وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو شاذ (شاعدا شغال العامل عن المفعول)
 (فارساما غادر ومحمما * غير زميل ولا نكس وكل)
 قاله علقمة (قوله فارسا) مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور أي غادر وفارسا هو في الاصل
 الراكب على ذي الخافر فرسا أو غيره وقيل هو الراكب على الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع ويجمع على
 فرسان لا فارس لشدة لانه فاعلا اذا كان كذلك فاعل لا يجمع على فواعل ومازادة نافية والامتنع
 الاشتغال لان ما التافية لها ماطر الكلام فلا يعمل ما بعدهما فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملا وجهه غادره أي
 تركوه من الفعل والافعال والمفعول مفسر للفعل المحذوف لا محل لها من الاعراب ومحمما بضم الميم وسكون

بجذوف تمسده ان او
 حيث كان الامر كذا كر
 وقد يحذفون همزتها
 غيبة لولون ذن كافي القاموس
 واختلف في رسمها فقبل
 وهو مذهب البصريين
 ترسم بالالف اشعار بصورة
 الوقف عليها اذ لا توقف عليها
 الا بالالف وقيل وهو مذهب
 الكوفيين ترسم بالنون
 اعتبارا باللفظ وفرقا بينها
 وبين اذ في الصورة (والمعنى)
 أقول لامحادي في حال رحيلنا
 ومروروا بديار الاحبة ترون
 على ديار أحبتي ولم تقموا بها
 مدة من الزمان وحيث وقع
 منكم ذلك فقد حرمت على
 نفسي كلامكم مجازاة لكم
 على ما وقع منكم من عدم
 رعاية حق الرفقة واجب
 المحبة (والشاهد) في قوله
 ترون الديار حيث وصل
 الفعل اللازم الى المفعول
 بنفسه بعد حذف الجار
 وهومة صور على السماع
 وهل الجار المحذوف الباء
 أو على خلاف مبنى على
 خلاف آخر هل الباء في نحو
 مررت بذي الاصاب المجازي
 أي الصفت مروري يمكن
 بقرب من زيد وعلية الجماعة

أو المعنى مررت على زيد بدليل وانكم ترون عليهم مصحين ونقل عن الانحفاش أفاده في المعنى (اذا كنت ترضيه وترضيك صاحب * اللام
 جهارا فكن في الغيب أحفظ للعهد) (والخ أحاديث الوشاة فقلا * * * يحاول واش غير هجران ذي رد) هذان البيتان لا يعرف قائلهما
 وهما من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو معجم الضرب واذا شرطية وكان شرطها وجهه ترضيه الخ خبر كان والضمير البارز عائد
 على صاحب ومعنى ترضيه تفعل ما يوافق ويأتي على طبق مرامه وكذلك ترضيك أي تفعل ما يوافقك والصاحب في الاصل اسم لمن حصل له
 رتبة ومجاورة والمراد هنا لطيف وجمع محب وأصحاب ومحابة وجهار اكبر الخيم أي عيانا وهو منصوب على الظرفية بترضيه والفاء

في قوله فكأن وأقنع في قوله في الغيب أي البعد عن المشاهدة فمثل ذلك أو زيادة والزيادة من اللغات إليه وهو خير
 يرجع إلى صاحب أي نصيبه أو هو مقدر أي الغيب منه على الخلاف في مثل ذلك وأحفظ اسم تفضيل أي أشد حشوا وسبابة العهد أي
 الميثاق والمراد به ما بين المتحابين من المودة وواجبات الصفة وألغ بقطع الهمزة أمر من الالغاء وهو الاسقاط والابطال والجلسة أما مقطوعة
 على جملته كن أو مستأنفة والاحاديث جمع حديث وهو ما يتحدث به والوشاة جمع واش كقضاة وقاض وهو الذي يسي بالفساد بين الناس
 والفاء في قوله فقلما للتعليل وقلما فعل كفتح العمل بما وصار المقصود منه التثني ويجادل من المحاولة (٩٧) وهي الارادة والهجران بكسر الهاء

اسم من هجره بمعنى قطعاه
 والود بفتح الواو وضمها
 وقيل بتثنيها للحب
 (والغنى) اذا كنت تزاوي
 حديثك وتفعل معه ما رضى
 ويأتي على وفق مرامه وكان
 هو أيضا معك بهذه المثابة
 وكان ذلك منك في حال
 حضوره فكأن أكثر حفظا
 ورعاية لما بينكما من المحبة
 وواجبات المحبة في حال
 غيبته عنك ولا تاتفت إلى
 ما ينقله اليك النمامون
 الساعون بالفساد من
 الكلام الزخرف الذي
 يلقونه اليك على حيل
 النصيحة بل اسقطه واجعله
 في زوايا الاهمال فان من
 شأنهم أنهم لا يريدون الا
 قطيعة الحبيب عن حبيبه
 وابعاد الخليل عن خليله
 (والشاهد) في قوله ترضيه
 ورضيتك صاحب حيث
 تنازع كل من صاحبها
 فالاول يطلبه مفعولا والثاني
 يطلبه فاعلا وأعمل فيه الثاني
 وأضمر في الاول ولم يحذف
 الضمير مع انه غير مرفوع
 ولا في الاصل وهو شاذ
 * (بعكاط يعنى الناظر
 - اذا هموا لحواشعاه) *

اللام وفتح الحاء المهملة أي مخاطبة الحرب من كل جانب وداخلها فلم يحذف منها خلاصة قول ثاب لغادره
 وغير حال من الهاء في غادره وزميل يضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة التحتية وفي آخره لام
 أي بيان مضاف إليه ولا الواو للعطف ولا نافية ونكس بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره من مهملة أي
 ضعيف معطوف على زميل وكل بفتح الواو وكسر الكاف أي عاجز بكل أمره لغيره لجزء صفة لنكس
 وصفة المجرور مجرور وسكنت اللام للشعر وهو اسم فاعل من وكل أو بفتح الواو وفتح الكاف فعل ماض وفاعله
 ضمير مستتر فيه جواز اتقده هو يعود على النكس ومفعوله محذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره لغيره
 للجزء والجملة في محل حصة اقوله نكس (يعني) ان الاصحاب تركوا اصحابهم في الحرب مطمئنين عليه لكونه
 موصوفا بأنه شجاع عارف بامر الخليل وركوبها وبأنه مخاطبة الحرب من كل جانب وداخلها لم يحذف منها
 خلاصة بحسب الراي ولكن العادة ان الله يخلصه منها بسبب شجاعته وبأنه غير جبان بل هو شجاع ولا ضعيف
 عاجز بكل أمره لغيره لجزء (والشاهد) في قوله فارسا ما غادره حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا
 وان كان المختار الرفع لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو جهة على من يوجب الرفع ولا يجير النصب لما فيه
 من كلفة الاضمار ورد عليه بان كلفة الاضمار لا تقتضي وجوب الرفع (فان قلت) شرط الاسم المشتغل عنه أن
 يكون محذوفا فارسا مذكورة محضة (فالجواب) انما وان كانت زائدة هي قائمة مقام لوصف أي فارسا أي
 فارس * (شاهد تعدى الفعل ولزومه) * (تمرون الديار ولم تعوجوا * كلامكمو على اذن حرام) * (قوله) * (تمرون
 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والديار جمع دار
 منصوب بنزع الخافض أي عنده وناصبه عند البصر بين الفعل وعند الكوفيين النزع هو الناصب قاله
 فلا لا حينئذ ولم الواو للحال من واو تمرون ولم حرف نفي وجزم وقلب وتعووجوا أي تميلوا وتدخلوا فعل مضارع
 مجزوم ولم ولامه جرمة حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله وكلامكمو مبتدأ والكاف مضاف
 إليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع وعلى متعلق بحرام الواقع خبر المبتدأ واذن حرف جواب وجزء
 لا عمل لها الوقوعها حشا وهي جواب لشرط مقدر تقديره وحيثما امرتم ولم تعوجوا اذن كلامكمو حرام
 على وهي تكتب بالالف عند البصريين اشعارا بصورة الوقف عليها اذ لا وقف عليها الا بالالف والنون عند
 الكوفيين اعتبارا باللفظ وفرقا بينها وبين اذ في الصورة (يعني) تمرون على الديار ولم تميلوا عليها وتدخلوها
 وحيثما وقع منكم ذلك فقد حرمت على نفسي كلامكم مجازاة لكم على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تمرون
 الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل الفعل اللازم اليه بنفسه مع أنه لا يصل اليه الا بحرف الجر
 وهو مقصور على السماع * (شاهد التنازع في العمل) *

* (اذا كنت ترضيه ورضيتك صاحب * جهارا فكأن في الغيب أحفظ للهور) *

* (والسرخ أحاديث الوشاة فقلما * يجادل واش غير هجران ذي ود) *

(قوله) اذا طرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها ووجه
 ترضيه أي تفعل معه ما وافقه ويأتي على طبق مرامه من الفعل والفاعل والمفعول العائد على صاحب في محل

(١٣ - شواهد) هو من مجزوالكامل وعروضه محضة وعرضه مرفل وبعض حشوه مضمرة والترقب من علل الزيادة وهو زيادة
 سبب خفيت على ما آخره وتجمع والسبب المذكور هو حرفان أولهما امتزج وتناهما ساكن وهو هنا من شعاعه والوند المجموع ثلاثة
 أحرف آخرها ساكن وهو هنا شعاع من شعاعه والاصح اسكان الثاني المتحرل من الجزء وقائله عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه
 وسلم واختلف في اسلامها والجار متعلق بقولها جئوا في البيت قبله واسأل بني قومه * وليكف من شره ساعه قيسا وما جمعوا لانه
 من جمع باقي شعاعه وبكاط يوزنه اب نوع جناس الصرف للحمية والتأنيث وتأتيته أغاب من تذكره وهو ادم سوف من أعظم أسواق

الطائفة التي في مكة ووافر المنازل ثم حمله بين يدي الطائفة كان العرب يجتمعون فيها كل سنة في ذي القعدة في مكة فيسكنون فيها
 ويقيمون ويتناشدون الشعر ويتفاخرون فلما جاء الاسلام بطل ذلك ويعني بضم المثناة التحتية مع المهملة من الاءشاء وهو اجتماع البصر
 أو ينقدها مع المحبة وإذا احتمل أن تكون شرطية وشرطها محذوف يفسره المذكور والتقدير إذا لم يحذف الفعل انفصل الضمير وجوابها
 أيضا محذوف دل عليه ما قبله أي بعشيم شعاعه وأن تكون لجرد الظرفية متعلقة بعشي أي بعشيم في وقت شعاعه والجمع النظم إلى الشيء
 باختلاس البصر وفعله من باب نفع (٩٨) ويقال فيه أيضا ألمح بالهزم ومفعول المحو محذوف أي لحوه وهو ما تدل على شعاعه الذي هو فاعل

نصب خبرها وإزالة فعل الشرط ويرضيك أي يفعل معك ما وافقتك ويأتي على طبق مرأيتك الواو والعطف
 على جملة ترضيه ويرضى فعل مضارع والكاف مفعوله مقدم وصاحب فاعله مؤخر وهو في الأصل اسم لمن
 حصلت بينك وبينه روية ويقوم بحالته والمراد به هنا الحبيب ويجمع على محبب ومحباب ومحابة وجهار بكسر
 الجيم أي عيانا منصوب على الظرفية وهو متعلق بترضيه وفكن الغاء واقعة في جواب إذا وكن فعل أمر
 ناقص واسمها ضمير مستتر فيها وجوابا تقديره أنت في الغيب أي البعد وعدم المشاهدة متعلق بك أو
 بالحفظ وهو على حذف مضاف أي في حالة الغيب أي غيبته أي الصاحب قال عوض عن المضاف إليه
 وأحفظ أي أشد حفظا وصيانة خبر كن وللعهد أي الميثاق والمراد به هنا ما عليه المتحابان من المودة والقيام
 بموجباتها متعلق بالحفظ (وقوله) وألغ بقطع الهمزة أي أترك الواو والعطف على جملة كن أو للاستئناف
 وألغ فعل أمر مبني على حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه
 وجوابا تقديره أنت وأحاديث جمع حديث وهو ما يحدث به مفعوله والوشاة جمع واش كقضاة جمع قاض
 مضاف إليه والواشي هو الذي يسعى بالفساد بين الناس وقبلا الفاعل للتعليل وقل فعل ماض لا فاعل لها لأنها
 اتصت بهما الحرفية الزائدة الكافة فكمنها عن العمل وصارت عوضا عن الفاعل وصار المقصود من قلما
 البقي وقال بعضهم إن ما صدر به قول مع ما بعدهما بصدور الفاعل أي فقل بمحاولة الخ ويجوز أن يريد
 فعل مضارع وواش فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من
 ظهورها النقل وغير مفعوله وهجران بكسر الهاء أي قطيعة الحبيب عن حبيبه مضاف إليه وهو مضاف إلى
 ذي أي صاحب فحسب مجرورة وعلامة مجرورها الياء نيابة عن الكسرة لأنها من الأسماء الخمسة وهي مضافة
 إلى ودبغ الواو وضمها وقيل بفتحها أي حب (يعني) إذا كنت تفعل مع حبيبك ما وافقه وبأق على طبق
 مرأه ويعمل معك كذلك وكان ذلك من أعياننا في حالة حضوره فكن أشدوا أكثر حفظا وصيانة ورعاية لما
 بينكم من المودة والقيام بموجباتها في حالة غيبته منك وأترك ما يحدث به الساعون بالفساد بين الناس من
 الكلام المزخرف الذي يلقونه إليك على سبيل النصيحة لانه قل أوادة واش غير القطيعة بين المتحابين أي
 كون الواشي والعذول يجب اتصال المتحابين قليل والكثير أنه يجب قطيعة الحبيب عن حبيبه وابعاد التحليل
 عن خليله (والشاهد) في قوله ترضيه ويرضيك صاحب حيث تنازع كل منهما قوله صاحب فالاول يطلبه
 مفعولا واسماني يطلبه فاعلا فاعمل الثاني وأضم في الاول ولم يحذف الضمير مع أنه غير مرفوع ولا عطف في
 الأصل فكان الواجب حذفه للشعر واء واجب حذفه لانه فضله فلاحاجة إلى اضمارها قبل الاء كراي انظرا
 فلا ينفى انها مروية وعود الضمير على ما أخر لفظا ورتبة انما ربي منه إذا كان الضمير مفعولا به
 (بعكاظ يعشي الناظر يشن إذا هموا لمحو شعاعه) *

يعني والضمير المضاف إليه
 عائد على السلاح الموهوم
 من يفتقبله بعد البيتين
 المذكور والشعاع بضم
 الشين المحمسة ما ترام من
 الضوء كأنه الجبال مقبلة
 عليك واحده شعاعه
 وجمعه أشعة وشعع بضمين
 وشعاع بالكسر (والعنى)
 في هذا المجل المسى بعكاظ
 يضعف شعاع السلاح أصار
 الناظر من إذا نظروه
 (والشاهد) في قولها
 يعشي وهو شعاعه حيث
 تنازع الفعلان هذا
 المفعول فاعل الاول حيث
 رفع المفعول المذكور
 على الفاعلية وأضم في
 الثاني وحذف الضمير
 للضرورة وهو شاذ (يمرون
 بالهنا خفا فاعياهم
 ويرجعن من دارين بحر
 الحقائق) *

* (على حين ألهمى الناس
 جل أمورهم فندلا زريق
 المال نذل الثعالب) *
 هما من الطويل مقبوض
 العروض والضرب وبعض
 الحشو قاله ما الشاعر
 بهجول صوا والذ ما بفتح

قالت عائكة بنت عبد المطاب عم النبي عليه الصلاة والسلام قوله بعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف
 ثم طاء شالة جار مجرور وعلامة مجروره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وهو
 أكثر من التذكير متعلق بجمعه وإي قولها قبل وما جعوا لنا * في جمع باق شعاعه * أي قبجه أي أن قبسا

الدال المهملة وسكون الهاء بعدها نون يمد ويفسر وهو هاهنا مقصور اسم موضع لثيم نجد وخفا فاعال من الواو في يمرن الراجعة لم
 إلى الأصوص وهو وزن كرام جمع خصف ككريم وعيام جمع عبة مثل كبة وكلاب فاعل بقوله خفا فاعال العبه زبيل من آدم وتطلق
 أيضا على ما تجعل فيه السباب والمون في رجم فاعل وهي هاهنا مستعملة في المذكور مجازا تحقير الهم وايدانا بدناهم ونحسبهم ودارين بكسر
 الراء اسم قرية بالبحرين فيهما سوق كما يحمل اليه اسمك من ناحية الهند ويجمع البحر ويجمع البحر راء وأجر وجر من البحر كالمخرج يطلق
 عليه عنان البان المراد به ما له ثلثة لان جوفه بالامنة لا يعظم ويكبر والحقائب جمع حقيبة كحقيبة رحلتهم وهي في الأصل العبيرة ثم سمي

ما يحمل على الترس خطف الزا كيب شقية شجاراً لانه محمول على العجز وهي العياب المذكورة أولاً وقوله على حين يروى بالفتح على البناء وهو الاقصر في مثل هذا التركيب لاضافة اليه معنى ويجرهما على الاعراب وعلى معنى في كائني في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة والاطهر كما قال العلامة الخضرى في حاشيته ان الجار والمجرور متعلق بقول محذوف والتقدير يرقى قولون ندلا على حين الهى الخ وهذا أولى وأقرب مما أبتناه في النسخة المطبوعة وألهم من الالهة وهو الشغل والناس مفعول وجعل يضم الجيم بمعنى معظم فاعله والفاعل في قوله فندلاد اخله على القول المحذوف الذى هو متعلق الجار والمجرور كما أمرنا اليه في التقدير والظاهر انها عاطفة (٩٩) ما بعدها على ما قبلها من غير ترتيب على

مذهب الفراء القائل انها لا تفيد ترتيباً وذلك لان المحذوف وهو قولهم ندلا الخ متقدم بالنسبة لقوله ويرجعن الخ ويحمل انها زائدة على مذهب من يجزى زيادتها ويحمل انها لفصيحة اذا أردت بيان ما يقولونه عند السرقه فاذكر لك انهم يقولون في وقت اشتعال الناس بجمل أمورهم ندلا الخ وزريق يضم الزاى المجهمة وفتح الزاى وسكون المشاة التحتية فقات

اسم رجل وذكر العيني انه اسم قبيلة ولا مانع انهم من نسل هذا الرجل فسميت باسمه والمال مفعول به لندلا ولاندل المحذوف وقوله ندل الثعالب نعت لندلا ولا يقال كيف يصح نعت السكرة بالمعرفة لان كلمة ندل الواقعة تحتها فاة تمام مضاف محذوف تقديره مثل وضافة مثل لا تفيدها التعريف والثعالب جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا أريد التمييز بينهما قيل للذكر ثعلبان يضم المثناة واللام وقيل يقال للانثى ثعلبة بالهاء

لم يجمعوا في عكاظي مجمع يوجد فيه قعر وعكاظ سوق بقرب مكة كانت تقام في الجاهلية أيام الموسم كل سنة في ذي القعدة نحو نصف شهر ويتبايعون فيه ويتناشدون الشعر ويتماخرون بالسلاح وغسبه للسباع الاسلام أبطل ذلك ويعشى بالعين المهملة كيعشى من الاعشاء وهو عدم الابصار ليلا والمراد عدمه مطلقا وقيل يعشى بالعين المهملة كيرضى فعل مضارع والتاخر بن مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن العتقة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد واذا طرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعله محذوف مفسر بالذكور والتقدير اذا لم يحذف الفعل انفصل الضمير وجوابها ايضا محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فيعشى الناظر بن شعاعه ويحتمل أن تكون اذا الجرد الظرف متعلقة بيعشى أي يعشيم في وقت لهمه قيل انها للمفاجأة وهو أي الناظر ون ضمير منفصل مبتدأ والواو للابتداء ووجه التحول من الفعل والفاعل والمفعول المحذوف العائد على شعاعه أي نحوه في محل رفع خبره والرابط الواو والمفعول هو سرعة ابصار الشيء وفعله من باب نفع ويقال فيه ايضاً ألح بالهمزة وشعاعه أي السلاح المذكور في البيت قبله فاعل يعشى والهاء مضاف اليه والهاء صفة للسلاح نظرا الى معناه فان المراد منه الجنس والشعاع يضم الشين المجهمة ما تراه من الصوت كله الحبال مقبلة عليك وواحدته اشعاعه وتجمع على أشعة وشمع بضمين وشعاع بالكسر (يعنى) أن السلاح في هذا السوق المسمى بعكاظ موصوف بأنه يسي شعاعه ابصار الناظر بن اذا نظرو به بحيث لا يمكنهم عند رقبته ليلا أو نهارا الابصار (والشاهد) في قولها يعشى ولها حيث تنازع كل منهما قوله شعاعه فالاول يطلبه فاعلا والثاني يطلبه مفعولا فاعمل الاولى وأضمر في الثانية وحذف الضمير منه مع أن الواجب ذكره لشعر وانما وحيد ذكره لان في حذفه تهية العامل للعمل وقطعه عنه لغير مقتض

(شاهد المفعول المطلق)

(يسرون بالدهنا خفا عيابهم * ويرجعن من دارين يجزى الحقاتب)
(على حين الهى الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب)

قالهما الاعشى بهجومهما الصوما (قوله) يمر ون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على الموصوف فاعله وبالدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بعدها نون حار ومجرور متعلق بهرون وهو اسم موضع انهم يتخذون فيه قصورا وهما بالقصر وخفا بالفتح بكسر الخاء المجهمة بعدها فاء مخففة منصوب على الحال من الواو في يمر ون وعيابهم بكسر العين المهملة وبشياء تحية بهنداء ألف فباء موحدة فاعل بقوله خفا فاعله لكونه جمع خفيف يعمل عمله لان خفيفا كما قال بعضهم ان قصدت انصاف الزاد بالحمة فيكون اسم فاعل وان قصدت ثبوت الحمة لها فيكون صفة مشبهة وان قصدت كثرة الحمة فيكون من أمثلة المبالغة والهاء في عيابهم مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي جمع عيبة بفتح العين والعيبة هي الخرج الذى نضع فيه الثياب واذا وضع فيها المسروق وجعل على عجز العرس خلف الراكب تسمى حقبة وانما سميت بذلك لانه جملها على العجز والحقيقة في الاصل العجيزة فهو مجاز ويرجعن أي الموصوف الواو اعطف على يمر ون ويرجعن فعل مضارع مبنى على السكون لانها بنون النسوة في محل رفع وهي فاعل

كما يقال عقرب وعقربة (والمعنى) ان هؤلاء الموصوف يمر ون بالوضع المسمى دهنه وعيابهم أي أوعيتهم التي يضعون فيها مسروقوه خبيثة لقرانها ثم يرجعون من القرية المسماة دارين وحقائبهم أي أوعيتهم التي يردفون اخلعهم ممثلة بمسروقوه وبيان حالهم في السرقة انهم في وقت اشتعال الناس بمقام أمورهم يقولون لزريق الذى هو واحد منهم اختطف يازريق المال بسرعة مثل خطف الثعالب (والشاهد) في قوله فندلا حيث انه مصدر نائب عن المفعول وهو اندل وعامله محذوف وجوابه بار فليستلهم قوما اذا ركبوا * شقوا الاعارة فرسانا ويركبنا) هو من البسيط مخبون العروض وبعض الماشى وهو اندل وعامله محذوف وجوابه بار فليستلهم قوما اذا ركبوا * شقوا الاعارة فرسانا

أعسم مما قبله لكن براديه
هناؤا كبغير الغرس حتى
يتغارا (والغنى) أغنى بدله
هو لاء القوم قوما آخرين
من صفتهم انهم اذا ركبوا
للقاء العدو تفرقوا لاجل
الهجوم عليهم من جميع
الجهات ما يزد اكب فرس
ورا كبغيرها (والشاهد)
في قوله الاغارة حيث نصب
على كونه مفعولا وهو
محلى بالانف واللام والاكثر
فيه الجر وقد استشهد به
أيضاً في بحث حروف الجر
على استعمال الباء بمعنى بدل
(وأغفر عوراء الكريم
ادعاه * وأعرض عن
شتم اللئيم تكريماً)
هو من العاويل مقبوض
العرض والضرب وبعض
الحشو وهو من قصيدة
نسبها السيوطي لحاتم
الطائي أولها ومنها
أتعرف أطلالا ونوياً مهلما
كخطك فرق كتاباً منتما
فنفست أكرمها فانك ان
نهن * عليك فلن تلقى اها
الدهر مكرماً وقيل البيت
وعوراء قد أعرضت عنها
فلم تضر

قاله قريبا بن أنيف (قوله) فليت الفاء للعطف على ما قبله وليست حرف تنوين تنصب الاسم وترفع الخبر ولي جار
ومجرور، تتعاقب بمحذوف خبرها مقدم وبهم هو متعلق به أيضا والباء البدل والميم علامة الجمع والواو الاشتباع
وقوما اسمها مؤنر أي فليت قوما كانوا لي بدلهم وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان تنويفه معنى الشرط وجلة
ركبوا أي الفرس وغيرها للقاء العدو من الفعل والفاعل والمفعول والمتعلق المحذوفين فعل الشرط وجلة
شئوا أي فرقوا أنفسهم لأجل الاغارة على العدو من جميع جهاته جوابه وجلة إذا في محل نصب مفعلة قوله
قوما والاغارة مفعول لأجله وفرسانا بضم الفاء حال من الواو في شئوا وهي جمع فارسان وهو ركب الفرس
وركبانا معطوف على قوله فرسانا وهي جمع راكب وهو أعم مما قبله لكن يراد به هنا راكب غير الفرس
لأجل أن يتغايرا (يعني) وأتني بدل هؤلاء القوم قوما آخرين موصوفين بأنهم إذا ركبوا الفرس وغيرها
للقاء العدو فرقوا أنفسهم لأجل الاغارة عليهم من جميع الجهات ما بين الراكب للفرس والراكب لغيرها
(والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الاقل (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

قاله حاتم بن عدي الطائي (قوله) وأغفر أي أصفح وأمله السرفعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
تقديره أنا وعواراه بفتح العين المهملة وسكون الواو مدودا أي الكلمة القبيحة مفعوله والكريم مضاف
اليه وهو ضد اللئيم وادخاره مفعول له والهاء مضاف اليه أي لاجل ادخاره أي اعداده لوقت الحاجة اليه
وأعرض بضم الهاءزة أي أترك وأضرب صفحا الواو للعطف وأعرض فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا
وعن شتم أي سب متعلق بأعرض واللئيم مضاف اليه وهو يقال للشجع والذئء النفس والمهين ونحو ذلك
مما يضاد الكريم وتكرما أي تعضلا مفعول له (يعني) وأصفح عن الكلمة القبيحة إذا صدرت من الكريم
في حق لاجل أباعدته لي عند الحاجة اليه وأترك وأضرب صفحا عن سب اللئيم لي ولاأؤاخذه به لاجل
تكريمي عليه وتفضلي (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصبه على انه مفعول له وهو مضاف وهو كثير ومثله
الجر باللام فهما متساويان وبقي ما إذا كان مجردا من أل والاضافة فنحوضر بتأني ناديا فالكثير نصبه
لانه أشبه بالجلال والتميز في التنكير والتبيين والقليل جره باللام (شاهد المفعول معه)

(قوله) علفته علف من باب ضرب فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء العائدة على المذاتبة مفعوله الاول والاعلف بفحوتين اسم للمعلوف به ويجمع على علاف نحو جيل وجبل وتبنا مفعوله الثاني والتبنا هو ساق الزرع بعد دياسه وماء لواو الاعطف وماء مفعول افعل محذوف تقديره سقيتها يدل عليه سياق الكلام كما ذهب اليه المراءو الفارسي ومن تابعهما فالاعطف حيثئذ من عطف الجبل أو معطوف على تبنا على تاويل

❖ وذى أودقوته فتقوما بعده ولا أدخل المولى وان كان خذلا ❖ ولا أستم ابن العم ان كان مفعما ولا زادن عنه غناى فباعدا ❖ وان كان
ذائقص من المال مفعما والنوى حفيرة حول الخباء لتلايدخله ماء المطر والمعجم الذى لا يقول الشعر والذى لا يطبق الجواب وقوله وأغفر
هو مضارع غفر الله لناغفران باب ضرب وغفرانا سمع عما وأصل الغفر الستر والعوراء يقع العين المهملة وسكون الواو بمدودا الكلمة القبيحة
والسكرم ضد اللثيم وإدخاره مفعول له أى لاجل إدخاره وأعداده لوقت الحاجة اليه والاهراض ترك الشئ والاضراب عنه والشم السب وعده
من باب ضرب واللثيم يقال للشجاع والنفس ونحو ذلك مما يضاف الكرم وتكبر ما مفعول له ومعناه تغفلا (والمعنى) أصحح عن الكرم

في كلامه فيجوز لا تتخذ في غير ذلك عند الحاجة اليه ولا اواند التسم اذا وقع منه في غير ذلك (والشاهد) قوله
 اذ لا ريب حيث نصب المفعول له المضاف واتص به وجوه سواء (علقتا بتناوما باردا) هو مصدر يبت لا يعرف قائله ونحوه حتى قدت ههنا
 عيناها و يروي ايضا حتى بدت والمائل واحد وهو من الرجز الجمع العروض المقطوع الضرب المخبون بعض الحشو وعلق من باب
 ضرب والعلق به تفتين اسم العلو فبه والجمع به علاف كل جبل وجبال والضمير في علقتها على الدابة والتين هو ساق الزرع بعد هياسه
 وقوله وماء لا يصح جعل الواو فيه (١٠٢) طائفة لا تتفاء المشار كتيبن التين والماء في العلف ولا جعلها المعية لا تتفاء المصاحبة لان الماء

لا يصاحب التين في العلف
 فلما ان يعطف على تينا
 يتاويل علفها بالنها ونحوه
 واما ان يجعل معمو لا
 المحذوف أي وسقيتها ماء
 وحتى ابتداءية وغدت بمعنى
 صارت وههنا خبرها مقدم
 من الهمول وهو الجري
 يقال حمل الدمع والمطر
 همولا من باب تعدو وههنا
 جري وعيناها اسمها مؤخر
 وهو على حذف مضاف أي
 دموع عيناها (والمعنى)
 علقت هذه الدابة تينا
 وسقيتها ماء حتى صارت
 عيناها كثيرة الجريان
 (والشاهد) في قوله وماء
 حيث لم يمكن عطفه على
 ما قبله فتعين نصبه باضممار
 فعل يناسبه وقد عرفت انه
 يمكن العطف بتاويل علفها
 بعامل يصح تسلطه على
 ما قبل الواو وما بعدها كالتنا
 (وما الى الال أحد شعبة
 وما الى المذهب الحق
 مذهب)
 فائله الكعبيت يمدح آل
 البيت من قصيدة من
 الطويل المقبوض العروض
 والضرب وبعض الحشو
 وما نافية والجار والمجرور

علقتها بعامل يصح تسلطه على ما قبل الواو وما بعدها كالتنا كذهب اليه الجري والمجرور والمبرد أو عبيدة
 والاصمى والبريدى فالعطف حينئذ من عطف المفردات و باردا صفة لقوله ماء وحتى ابتداءية وغدت أي
 صارت فعل ماض والتاء علامة التانيث وههنا أي كثيرة الجريان خبرها مقدم وعيناها اسمها مؤخر مرفوع
 وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مني والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء عوض عن التثنية في الاسم
 المردود هو على حذف مضاف أي دموع عيناها (يعني) علقت هذه الدابة تينا وسقيتها ماء باردا أو أملت هذه
 الدابة تينا وما باردا حتى صارت دموع عيناها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وماء حيث نصب بفعل
 محذوف أو بالفعل المذكور على تاويله بفعل يصح تسلطه على المعطوف والمعطوف عليه كالمسبق لانه لا يمكن
 عطفه على ما قبله لعدم مشاركة الماء للتين في العلف ولا النصب على المعية لا تتفاء المصاحبة لان الماء
 لا يصاحب التين في العلف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعي

اذا ما الغانيات برزن يوما * وزججن الخواجب والعيونا

فانه لا يمكن عطفه على قوله والعيونا على قوله الخواجب لان العيون لا تشارك الخواجب في الترجيع وهو
 التدقيق والتطويل ولا نصبه على المعية لانه لا فائدة في الاعلام بمصاحبة العيون للخواجب لان هذا امر
 معلوم فيقول على انه منصوب بفعل محذوف تقديره كلن يدل عليه سياق الكلام أو معطوف على الخواجب
 على تاويل زججن بعامل يصح تسلطه على ما قبل الواو وما بعدها كزبن (شواهد الاستثناء)
 (وما الى الال أحد شعبة * وما الى المذهب الحق مذهب)

قاله كعب بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها بني هاشم (قوله) وما الواو للعطف على ما قبله وما نافية ولي جار
 ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كاتنة خبر مقدم والاداة استثناء وآل منصوب بالا على الاستثناء وأحمد
 مضاف اليه مجرور وعلامة جوه الضمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشعبة
 بكسر الشين المعجمة أي ناصر مبتدأ مؤخر وتجمع على شيع مثل مدرة وسدر وجمع الجمع أشباع (وقوله)
 وما الى المذهب الحق مذهب اعرابه كاعراب سابقة والمذهب الطريق وهو في الاصل مصدر ذهب في الارض
 ذهابا وذهوبا ومذهب أي مضي والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء أي وجب وثبت وهو
 من بابي ضرب بوقتل (يعني) وما الى ناصر ينصرفي ومعين يعني آل ال أحد عليه الصلاة والسلام وما الى
 طريق أسلكه الا طريق الحق (والشاهد) فيه حيث نصب المستثنى المتقدم وهو آل ومذهب على المستثنى
 منه وهو شعبة ومذهب مع ان الكلام غير مو جب وهو المختار لانه اله صبح الشائع وأما اذا كان الكلام
 موجبا فالنصب واجب نحو قام الازيد العموم (فانهم ويرجون منه شعاة * اذا لم يكن الا النبيون شافع)
 قاله حسان بن ثابت الانصاري (قوله) فانهم وروى لانهم هو الماء للتعليل وان حرف توكيد تنصب الاسم
 وترفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة جمع المذكور والواو للاشباع ويرجون فعل مضارع مرفوع وعلامة
 رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومنه أي الي عليه الصلاة والسلام جار ومجرور متعلق به
 وشعاة مفعوله والجار في محل رفع خبر ان واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف نفى

بعدها خبر مقدم والاستثناءية وآل منصوب على الاستثناء وشعبة مبتدأ مؤخر وسوغ الابتداء بها وهي نكرة تقدم الخبر الجار وخزم
 والمجرور وتاها والشعبة بكسر الشين المعجمة الانصار وجمعها شيع مثل مدرة وسدر وجمع الجمع أشباع والمذهب في الاصل مصدر ذهب في
 الارض ذهابا وذهوبا ذهبا مضى ويطاق على المقصد والطريقة كما في فعال ذهبت ذهب فلان أي قدت قصده وطريقه وبينه وبين
 اليه مضاف مقدر أي مذهب أهل الحق أو من اضافة الموصوف الى صفته على القول بها كمنسجد الجامع وصلاة الاولى أي المذهب الحق
 والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء من بابي ضرب بوقتل اذا وجب وثبت (والمعنى) ليس لي ظهير ولا نصير ياخذ بصاحبي

الا آل النبي صلى الله عليه وسلم وليس في مقتضى مقتضى ولا طريقة أو نحو هذا لا مقتضى أهل الحق وطريق مقتضى التي هي الطريقة المثل والاصراط
المستقيم (والشاهد) في الشطر من حيث نصب المستثنى المتقدم فيهما على المستثنى منه والكلام غير موجب والنصب في ذلك هو المختار
(فانهم مويرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع) هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو ومنه ميرمنه
يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم واذا تحتمل الطريقة المجردة ليرجون أو لمحدوف صفة الشفاعة والمضممة معني الشرط فيكون شرطها ما
بعدها وجوابها محذوف دل عليه ما قبلها لا يمكن زامة والنبيون فاعل وشافع بدل منه على (١٠٣) القاب بدل كل من كل لان العامل في غلها

بعد الا والمؤخر عام أو يديه
خاص ونظيره في أن المتبوع
آخر صار تابعا ما مررت
بمثلك أحد (والمعنى) فان
هو لا الخلق رجون الشفاعة
من النبي صلى الله عليه وسلم
في وقت لا يوجد فيه شافع
الا النبيون عليهم الصلاة
والسلام (والشاهد) في
قوله الا النبيون حيث رفع
المستثنى المتقدم على المستثنى
منه والكلام غير موجب
وهو قليل والمختار النصب
كما سبق
(هل الدهر الالية ونهارها
* والاطلوع الشمس ثم
غبارها)
هو من الطويل المقبوض
العروض والضرب وبعض
الحشو والاستفهام انكاري
بمعنى النفي وفي الاشعري
وما الدهر والدمر يطلق
على الابد وقبل هو الزمان
قل أو كثر وقال بعضهم
الدهر عند العرب يطلق
على الزمان وعلى الفصل
من فصول السنة وأقل من
ذلك ويقع على مدة الدنيا
كلها وهو المراد هنا الليلة
من غروب الشمس الى
طلوع الفجر وجمعها الاليات

وجزم وقلب وكن أي يوجد فعل مضارع مجزوم ولم والاداة استثناء مفرغ والنبيون فاعل يمكن مرفوع
وعلاوة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشافع
بدل منه على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ لما بعد الا فهو معرب بـ اي يقتضيه العامل والمؤخر عام
أو يديه خاص فصاع ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان المستثنى قبل تقدمة بدل بعض من كل والاصل
اذا لم يكن شافع الا النبيون منه فقلب المتبوع تابعا والتابع متبوعا كما في نحو ما مررت بـ مثلك أحد وجله لم
يكن فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه (يعني) وأمدح نيبة صلى الله عليه وسلم لان جميع
المخوقات رجون منه الشفاعة في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في
قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى المتقدم على المستثنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار
والمختار النصب كما سبق (هل الدهر الالية ونهارها * والاطلوع الشمس ثم غبارها)
قاله أبو ذؤيب بن خالد الهذلي (قوله) هل وروى ما حرف استفهام انكاري معنى النفي والدمر أي
مدة الدنيا كلها مبتدأ والاداة استثناء مفرغ وليلة خبره وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر وتجمع
على ليالي بزيادة الياء على غير قياس ونهارها معطوف على ليله والهاء مضاف اليه وهو من طلوع الفجر الى
غروب الشمس ويراد به اليوم ولا يشئ ولا يجمع وقيل يجمع على نهر بضمين والاولو الالف عطف والاتوكيد
للاولى وطلوع معطوف على ليله أيضا والشمس مضاف اليه وتم حرف عطف وغبارها بكسر الغين المجمة
بعدها مشاة تحية الف فراهمة أي غياها معطوف على طلوع والهاء مضاف اليه (يعني) وما مدة الدنيا
بشماتها الاليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغياها (والشاهد) في قوله والاطلوع حيث ألغيت الا
الثانية لانها زائدة مؤكدة الاولى لم تؤثر في المعطوف شيئا لكونه تابعا لما بعد الا قبلها بالعطف عليه والاصل
وطلوع الشمس (لكن شجك الاعمله * الارسيمه والارمله)
(قوله) ما نافية وللجبار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم ومن شجك بشين مفتوحة قدون
ساكنة للشعر فخم أي جالك كافي القاموس لابشين مفتوحة فياء مشاة تحية ساكنة نغمة مجمة كما وجد في
أكثر الشراح فانه تحريف من النامخ جار ومجرور متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله والكاف مضاف
اليه والاداة استثناء ملعاة وعمله مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه مبني على ضمة مدورة على آخره منع من
ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر والازائدة للتوكيد ورسيمه مع الراء وكسر السين المهملة
بدل من عمله بدل بعض من كل لان المراد بالعمل مطلق السير والهاء مضاف اليه والاولو الالف عطف والازائدة
أيضا للتوكيد ورمله بفتح الراء والميم معطوف على رسميه والهاء مضاف اليه والرسم والرمل نوعان من أنواع
السيره الرسم سير الجمل بغير سرعة ويرسم الارض ويؤثر فيها الرمل بالعكس (يعني) مالك من جلك الاعمله
سيره بغير سرعة وسيره بسرعة (والشاهد) في قوله الارسيمه والارمله حيث كرر الالف بدل والعطف هو
ما غاة فيهما لم تغد الا توكيد الاولى (ولا ينطق الفحشاء من كان ههنا اذا جلسوا منا ولا من سواننا)
قاله مرار بن سلامة الجلي (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا تافيه وينطق فعل مضارع والفحشاء أي

بزيادة الياء على غير قياس والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وفي عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها وهو مرادى
اليوم ولا يشئ ولا يجمع ورعما جمع على نهر بضمين والغبار بكسر العين المعجمة مصلوغات الشمس اذا غربت وفي نسخة ثم غياها بابا واحدة
بدل الراء والاولى هي الصواب لان القصيدة رائية (والمعنى) ليست مدة الدنيا كلها الا عمارة من ليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغروبها
(والشاهد) في قوله والاطلوع حيث تكررت الالف العطف وهي ملعاة ولم تغد الا توكيد الاولى (مالا من شجك الاعمله * الارسيمه
والارمله) هو من الرجز وأجزاء من مطوى ومجهم ونخبون وما ذافية والجار والمجرور جلية خبره مقدم وقوله من شجك يتعلق بالاسم

المبطل منه هو الضمير المذكور وتكون إضافة الرسم إلى ضمير العمل من إضافة الجزء للكل ويبيده تشتيت الضمائر على أنه لا مانع من أن يراد بالعمل سيرة مخصوص وهو الرسم والرمل فيكون بدل كل من كل تامس وقوله والارملة الواو عاطفة والا زائدة أيضا للتوكيد ورسمه بفتحين معطوف على رسمه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير (والمعنى) لا منفعة لك في جلات الا في فوتين من سيره وهما ما يسمى بالرسم وما يسمى بالرمل (والشاهد) في قوله الا رسمه الخ حيث تكررت الا في البديل وفي العطف وهي ملغاة فهم لم تقدر سوى التوكيد الا ان الاستشهاد به في العطف فيه شيء لان المعطوف هنا معطوف على البديل لا على دخول الا الاولى كما هو ظاهر عباراتهم من أن كلا من البديل والعطف تابع للاول اللهم الا أن يلاحظ أنه لما كان البديل هو المقصود بالحكم حتى كأنه بذلك هو المتبوع الاصل كان العطف عليه جزءا من العطف على المتبوع وفيه بعد ويحتمل عطفه على الاول ويراد من العمل عمل مخصوص ولم وهو الرسم فيكون من عطف الممارس على العام المحتاج الى مكتة فكأنه قيل مالك من جلات الاسيرة المخصوص المسمى بالرسم والاسير آخر يسمى بالرمل فتدبر (ولا ينطق الفعشاء من كان مأمورا اذا جلسوا ولا من سواها) هو من الطويل مقبوض العروض والضرب ومض الحشو والفاء الفول التي وهو منصوب على نزع الخافض أي بالفعشاء أو هو مفعول به لينطق بتضمينه معنى يذكرون أي مفعول مدح على حذف مضاف أي نطق الفعشاء من كان مأمورا ولا ينطق بالجمع غير (قوله) ولم الواو للعطف على قوله قيل فلما أصبح الشر * فامسى وهو عريان

المبطل منه هو الضمير المذكور وتكون إضافة الرسم إلى ضمير العمل من إضافة الجزء للكل ويبيده تشتيت الضمائر على أنه لا مانع من أن يراد بالعمل سيرة مخصوص وهو الرسم والرمل فيكون بدل كل من كل تامس وقوله والارملة الواو عاطفة والا زائدة أيضا للتوكيد ورسمه بفتحين معطوف على رسمه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير (والمعنى) لا منفعة لك في جلات الا في فوتين من سيره وهما ما يسمى بالرسم وما يسمى بالرمل (والشاهد) في قوله الا رسمه الخ حيث تكررت الا في البديل وفي العطف وهي ملغاة فهم لم تقدر سوى التوكيد الا ان الاستشهاد به في العطف فيه شيء لان المعطوف هنا معطوف على البديل لا على دخول الا الاولى كما هو ظاهر عباراتهم من أن كلا من البديل والعطف تابع للاول اللهم الا أن يلاحظ أنه لما كان البديل هو المقصود بالحكم حتى كأنه بذلك هو المتبوع الاصل كان العطف عليه جزءا من العطف على المتبوع وفيه بعد ويحتمل عطفه على الاول ويراد من العمل عمل مخصوص ولم وهو الرسم فيكون من عطف الممارس على العام المحتاج الى مكتة فكأنه قيل مالك من جلات الاسيرة المخصوص المسمى بالرسم والاسير آخر يسمى بالرمل فتدبر (ولا ينطق الفعشاء من كان مأمورا اذا جلسوا ولا من سواها) هو من الطويل مقبوض العروض والضرب ومض الحشو والفاء الفول التي وهو منصوب على نزع الخافض أي بالفعشاء أو هو مفعول به لينطق بتضمينه معنى يذكرون أي مفعول مدح على حذف مضاف أي نطق الفعشاء من كان مأمورا ولا ينطق بالجمع غير (قوله) ولم الواو للعطف على قوله قيل فلما أصبح الشر * فامسى وهو عريان

السكلام القبيح منصوب عند نزع الخافض أي بالفعشاء وناسبه قيل الفعل وليس النزاع أو مفعول مطلق على حذف مضاف أي نطق الفعشاء أو مفعول به لينطق على أنه ضمته معنى يذكرون فعداه بنفسه ومن اسم موصول بمعنى الذي فاعل ينطق مبق على السكون في محل رفع وكان أي وجد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صائلا لا محل لها من الاعراب ومنهم جاز وجبر ومرتعلق بكان وهو بيان لمن والجملة علامة الجمع والواو للاشباع واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجملة جلسوا من الفعل والفاعل فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أي فلا ينطق بالفعشاء الخ ومننا جاز وجبر ومرتعلق ينطق ولا الواو للعطف ولا نافية ومن سواها أي غيرنا متعلق ينطق محذوف دلالة ما قبله عليه ما قبل ونامضاف اليه ومن في قوله منا ولا من سواها بمعنى في (يعني) ان هؤلاء الناس بسبب شرفهم من وجد منهم في أي مجلس لا ينطق بالكلام القبيح فينا ولا ينطق به في غيرنا (والشاهد) في قوله ولا من سواها حيث احتج به المصنف على ان سوى تخرج عن النصب على الظرفية وتكون كغير أي تعامل بمعاملة غير من الجرح كافي هذا البيت ومن الرفع والنصب على الايات الانية ومثل النظم الترفيق قول ما قام سوى زيدوما رأيته سوى زيدوما مررت بسوى زيدوا الاحاديث تشهد له بذلك ومنه قوله عليه الصلاة والسلام دعوت ربي أن لا يسلط على أمتي عدوا من سوى أنفسها

(واذا تباع كريمة أو تشتري * فسوال بائعها وأنت المشتري)

قاله محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يمدح به زيد بن حاتم بن قبيصة قوله واذا الواو زائدة عند الدال كوفي بن وللاستئناف عند بعضهم واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وتباع فعل مضارع مبنى للمجهول اذا صله تبيع فنقلت فحة الياء المثناة تحت الى الياء الموحدة بعد سلب سكونها ثم يقال تحركت الياء بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الا أن قلبت ألما وكرامة أي خصلة جيدة نائب فاعله والجملة فعل الشرط وأوحرف عطف وهي بمعنى الواو وابست باقية على حالها كما في العيني لان البيع والشراء متلازمان لا ينقل أحدهما عن الآخر ونشتري فعل مضارع مبنى للمفعول أيضا ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على الكريمة فسوال أي غيرك الفاء داخلة على جواب اذا وسوال مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والكاف مضاف اليه وبائعه خبره والهاء مضاف اليه وأنت الواو للعطف وأن ضمير منفصل مبتدأ والهاء حرف خطاب والمشتري خبره (يعني) واذا تباع خصلة من الخصال الجيدة وتشتري فعيرك يا زيد بائعها وأنت المشتري لها (والشاهد) في قوله فسوال حيث خرجت سوى عن النصب على الظرفية واسعملت مرفوعة بالابتداء

(ولم يبق سوى العدو * ن دناهم كادوا)

قاله الفندي بكسر الفاء الزماني بكسر الزاي وتشديد الميم من قصيدة في حرب البسوس واسمه شهل بن شيبيان بالشين المجمة فيهم اوليس في العرب شهل بالمجمة غيره (قوله) ولم الواو للعطف على قوله قيل فلما أصبح الشر * فامسى وهو عريان

المبوع الاصل كان العطف عليه جزءا من العطف على المتبوع وفيه بعد ويحتمل عطفه على الاول ويراد من العمل عمل مخصوص ولم وهو الرسم فيكون من عطف الممارس على العام المحتاج الى مكتة فكأنه قيل مالك من جلات الاسيرة المخصوص المسمى بالرسم والاسير آخر يسمى بالرمل فتدبر (ولا ينطق الفعشاء من كان مأمورا اذا جلسوا ولا من سواها) هو من الطويل مقبوض العروض والضرب ومض الحشو والفاء الفول التي وهو منصوب على نزع الخافض أي بالفعشاء أو هو مفعول به لينطق بتضمينه معنى يذكرون أي مفعول مدح على حذف مضاف أي نطق الفعشاء من كان مأمورا ولا ينطق بالجمع غير (قوله) ولم الواو للعطف على قوله قيل فلما أصبح الشر * فامسى وهو عريان

محذوف أي فلا ينطق بالضماء الخ وقوله منا ولا من سوا اتنا متعلق بحسب أو من فيهما بمعنى مع وقيل هي فيهما بمعنى في متعلقة بين أي ولا ينطق بالضماء فيتا ولا في غيرنا وقيل في البيت تقديم وتأخير ومن في قوله منهم بمعنى مع وفي قوله منا الخ بابتداء من كان والنقل لا ينطق بالضماء من كان منهم منا ولا من سوا اتنا إذا جلسوا (والمعنى) على الأول أن هؤلاء الناس لا ينطق أحد منهم بالقول السبي (والضمير) إذا جلسوا معنا ولا إذا جلسوا مع غيرنا (والشاهد) في قوله ولا من سوا اتنا حيث خرجت فيه سوى عن الظرفية واستعملت مجرورة (وإذا أتباع كريمة أو تشتري فسوالك يا ثعلب وأنت المشتري) هو من الكامل وعروضه وضربه (١٠٥) مضميران والاضمار في سكن الثاني المتحرك

من الجسر وإذا امر طيبة
وضرطها هنا مضارع كقول
* وإذا تردا في قليل تقنع *
وتباع مبنى للمجهول أصله
تبسيع بضم حرف المضارعة
وسكون فاء الكلمة وفتح
ما قبل الآخر وهو عينها
ثم أعل بنقل حركة العين
التي هي الباء الموحدة
وذلك لضعف حرف العلة
وقوة الحرف الصحيح ثم
قلبت الباء ألفا لفتح ما
قبلها ولين عريكة الساكن
العارض بخلاف الأصلي
فينعاض عن القلب لقوته
نحو يسع وجواب إذا جملة
قوله فسوال الخ وقرنت
بالفاء لأنها جملة اسمية
وكريمة جار على موصوف
محذوف أي خصلة كريمة
من الكرم بمعنى النفاة
بمعنى الخصلة الجيدة والفعلية
الحسنة وأوعا طرفة وهي
بمعنى الواولان البيس والشراء
متلازمان لا يتحقق أحدهما
بدون الآخر وهي باقية
على معناها فيكون قوله
سوالك يا ثعلب أراجعا للاول
وقوله وأنت المشتري راجعا
لثاني أي إذا وجد بيع للجملة

ولم حرف نفي وجزم وقلب ويبقى فعل - ل مضارع مجزوم ولم وعلا متجزم محذوف الالف نيابة عن السكون
والفتحة قبلها دليل عام أو سوى أي غير فاعله والعدوان ضم العين المهملة أي الظلم المبالغ فيه مضاف إليه
ودناهم بكسر الدال المهملة أي جازيناهم فعل ماض ونا فاعله والهاء مفتوحة والميم علامة الجمع والجملة جواب
قوله فلما في البيت قبله لا محل لها من الأعراب وكما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية ودنا فاعله ماض
والواو فاعله ومفعوله محذوف تقديره: دنا أي جاز ونا وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف
والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة له ومحذوف أي دناهم ديننا كدناهم (يعني) فلما أصبح الشر
أي لنكشف ونظهر في وقت الصباح وأمسى وهو عريان أي مكشوف في وقت المساء ولم يبق ديننا أو دينهم في
العداوة غير الظلم المبالغ فيه جازيناهم وفعلناهم بجزائهم وفعلناهم بنا (والشاهد) في قوله سوى حيث
خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت مرفوعة على الفاعلية

* (لديك كميل بالني لمؤمل * وان سوالك من يؤمله يشقى) *

(قوله) لديك أي عندك ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم والكاف مضاف إليه وكفيل
أي ضامن وهو الكرم أي كالمضامن مبتدأ مؤخر وبالنسبة أي بما يتناهى الإنسان ويطلب حصوله متعلق
بكفيل والمضى جمع منية كمدى جمع مذبة وأؤمل بكسر الميم الثانية من التأمل وهو ضد اليأس متعلق
بكفيل أيضا وان الواو للعطف وان حرف توكيد وسوالك أي غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف إليه
ومن اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ وجملة يؤله أي برجوه من الفعل والماعل العائد على من صلة الموصول
لا محل لها من الأعراب وجملة يشقى أي يخيب أمه من الفعل والفاعل العائد على من أيضا خبرا مبتدأ وجملة
في محل رفع خبران (يعني) عندك يا أيها الممدوح من الكرم ما يضمن للمؤمنين ما يشيرونه منك ويطلبون
حصوله بخلاف غيرك فان من يؤمله يخيب أمه لعدم تحصيله أميته وهو كناية عن حصر الكرم في هذا
الممدوح (والشاهد) في قوله سوالك حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت منصوبة اسمالان
* (خلا الله لأرجو سوالك وانما * أعد عيال شعبة من عيالكا) *

(قوله) خلا الله جار ومجرور واختلاف فيها وفي عدا وحاشا فقيل تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة
حروف الجر أي قبلها في الرتبة وان تاخر في اللفظ كارجو في هذا البيت وقيل لم تتعلق بشئ تشبيها بالرائد
وانما محل مجرور هانصبع عن تمام الكلام أي الجملة قبله قيل وهو الصواب لعدم اطراد القول الاول في نحو
القوم اخوتك خلاز بدولانها لا تعدى معنى الافعال الى الاسماء بل تزيله عنها فاشبهت في عدم التعدية
الحروف الزائدة ولأنها بمنزلة الواو لا تتعاق بشئ ولا نافية وأرجو أي أمل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر
فيه جوابا قد بره أنا وسوالك أي غيرك مفعوله والكاف مضاف إليه وانما الواو للعطف وانما حرف محذوف
عن العمل بما زائدة وأعد بضم العين أي أحسب فعل مضارع وفاعله أنا وعيال أي من أموه مفعوله الاول
والياء مضاف إليه والعيال مفردة عيل بكسب وجيد وشعبة أي بعض مفعوله الثاني والشعبة جمعها شعب
كرفعة وغرف ومن عيال كما متعلق بمحذوف تقديره كائنات شعبة والكاف مضاف إليه والالف للطلاق

(١٤ - شواهد) الجميدة فليس الامن غيرك أو شراها فليس الامنك - نويد أن المرادها كما هو الظاهر ببيع الكريمة وشراها الرغبة
فيها وعنه ما لا شك انهما أمران متضادان لا يسع اهما الا أو تأمل وقوله تشتري مضارع مبنى للمجهول وأصله تشتري بقر بك الباء فقيلت
ألفا كافي الصبي لتمر كها وانما ما قبلها وقوله يا ثعلب هو اسم فاعل من باع بضم الميم الثانية التمنية فقيلت ألفا لتمر كها وانما ما
ما قبلها ولا عبرة بالفاعل التي قبلها لأنها ليست بحاجز حصين فامع الفاعل ولا يمكن اسقاط الأول وكذلك الثانية لأنه يلتبس بهن في الماضي
فكر كذا الإنشائية مرفوعة المراد بها (ثم) يا ثعلب القائل في التمهيد كان لم اجد الا ترى الرائي الذي في التمهيد (والمعنى) ادا

والمعنى من الخصال الحيدة رغبة منها وأمر من تحصيلها ورغبة منها وسعى في تحصيلها والخسار المدح هو الراتب في المأثرة والتميز
 تحصيلها والمدح هو الراتب في المأثرة والتميز في كل معية في اكتسابها (والشاهد) في قوله فسوال حيث خرجت سوى من الظرفية والتميز
 من فوعة بالابتداء * (ولم يبق سوى العدو * ن دناهم كادوا) * هو من الهزج وهو البحر السادس من بحر الشعر الخمسة عشر
 أو الستة عشر وأجزاءه بحسب أصله الذي تقتضيه دأثرهما يلبس مرات وأما بحسب الاستعمال فهو مجزؤ وجوباً وهو روض هذا البيت
 مجزؤة مهيضة وضرباً مثلها ودخل (١٠٦) بعض حشو الكف وهو حذف سايق الجزء ما كذا البيت من قسيمة للفقد الزماني تكسر

الفاء وتشد الزاى المكسورة
 والميم المفتوحة واسمه سهل
 ابن شيبان بن ربيعة بن
 مازن بن مالك بن صعب
 ابن علي بن بكر بن وائل
 ابن قاسط بن غلب بن أقصى
 ابن دعي بن جديلة بن
 أسد بن ربيعة بن تزار بن
 معد بن عدنان من شعراء
 الجاهلية وأيسر في العرب
 سهل بالجمع تغسيره وسمى
 فداً لأنه قال لأصحابه في
 يوم حرب استندوا إلى فاني
 لكم فندوا العند القطعة
 العظيمة من الجبل وقيل
 غير ذلك وقد قال هذه
 القصيدة في حرب البسوس
 المشهورة وحاصلها في تاريخ
 أبي الفداء أنه كان من
 أولئك العرب لما قاله
 وائل بن ربيعة بن الحارث
 ابن زهير بن جشم بن بكر بن
 حبيب بن عمرو بن غنم بن
 تغلب بن وائل بن قاسط الخ
 ما تقدم وكان يلقب بكليب
 وكان قد عاكف على بني معد
 وقتل جوع البين وهرمهم
 وعظم شأنه وبقى زماناً من
 الدهر ثم دخله زهو شديد
 وبقى على قومه فصار يحكى
 عليهم مواقع العجائب

(يعنى) لا أول غيرك في العطاء إلا الله تعالى وإنما أحسب من أموته بعضاً من نمونه بحيث أنك تنفق على من
 أموته كما تنفق على من نمونه أي إن أملي فيك محصور في ذلك (والشاهد) في قوله خلا الله حيث خرجت خلا لعدم
 تقدم ما عليها وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة للنصب (وفي شاهد آخر) وهو أن سवाल خرجت عن النصب
 على الظرفية واستعملت مفعولاً به لا رجوع

(تركنا في الخضيض بنات عوج * عوا كف قد نضعن إلى النسو)
 (أبحنا حيم قتلوا أسرا * هذا الشيطان والطفل الصغير)

(قوله) تركنا فعل مضارع ونا فاعله وفي الخضيض بحاء مهملة وضاد من محميتين متعلق به وهو اسم للارض
 المنخفضة وبنات مفعوله الأول منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سام وإنما
 جعلوا بنات وكذا أخوات من جمع المؤنث السالم لأن ناء الجمع فيها زائدة وإنما كانت زائدة في الجمع مع
 أنها أصل في مفردهم ما وهذا ما ثبت وأثبت لانهم ملوهم ما على ابن وأخ فخذوا التاء منهم في حال الجمعية كما
 حذفوا الواو من ابن وأخ فان أصلهما بنو وأخروا ليست التاء في حال التانيث حتى تحذف كما تحذف من
 فاطمة ومسلطة حال جمعهما لان ناء التانيث يقع ما قبلها ورجو ما وإنما التانيث من الصيغة نصها ووضع أي
 موضوعة للتانيث من أول الامر من غير علامة كز نب وشمس وعوج بضم العين المهملة مضاف إليه وهي
 جمع أعوج وصيغة لموصوف محذوف أي بنات خيل عوج وإنما سميت بذلك لانهم من نسل فرس شهير عند
 العرب يقال له أعوج وعوا كف أي ملازمين ومواطينين مفعول ترك الثاني ان كانت بمعنى صبر والا كان
 حالاً من بنات عوج ومتعلق عوا كف محذوف أي عوا كف عليه أي الخضيض وهي جمع عاكمة وجملة قد
 نضعن من الفعل والفاعل في محل نصب حال من بنات عوج أو من ضمير عوا كف أو وصفة لعوا كف
 والخصوع هو الدلو إلى النور متعلق بخضعن وهي جمع نسرو ويجمع أيضاً على أنسره فل فلس وفلوس
 وأفلس والنسر هو طائر معروف وإنما سمي بذلك لأنه ينسر الشيء ويبسله (وقوله) أبحنا أي استبحنا
 واستأصلنا فعل ماض ونا فاعله وحيهم أي قبيلتهم مفعوله والهاء لامائدة على القوم الذين حاربوهم مضاف
 إليه والميم علامة الجمع والحي جمع أحياء وقتلوا أسرا منصوبات على التمييز المحول عن المفعول ويصح أن
 يكون حيهم منزه وابتزغ الخافض أي في حيهم وقتلوا مفعول به وهذا الشيطان جار ومجرور وفيها الخلاف
 السابق فلا تغفل والشيطان هي المرأة التي يحاط سواد شعرها بياض الشيب لكبرها والطفل معطوف على
 الشيطان والصغير صفة للطفل (يعنى) أنهم تركوا في هذه الارض المنخفضة بنات الخيل العوج مواطينين
 على هذه الارض خاضعين ومتسذلين لا ويرى حيث تأكل من لحومها الخيل لوها من ركابها نداء استأصنا
 قبيلتهم قتلوا أسرا الألكار والصغار (والشاهد) في قوله عدا الشيطان وهو من الأول

(حاشا قريشاً فان الله فضلهم * على البرية بالاسلام والدين)

(قوله) حاشا فعل ماض وهي فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف وهو الألف فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
 تقديره هو ويعود على البعض المدلول عليه بكلمة السابق الذي هو المستثنى منه وقيل عائد على اسم الماعل

فلا يرى حماره ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يصاد ولا ترد بل مع ابله ولا توفد نار من ناره فاتفق ذات يوم أن رجلاً من
 حرم نزل على امرأة يقال لها البسوس نته نقد التيمية وهي حالة جساس من مرة بن ذهل بن شيبان وشيبان من بني بكر بن وائل وكان الجري
 المذكور ناقة يقال لها سرب كطام فوحدها كليب ترمي في جاه فضر بها بالانشاب فاصاب ضرعها فجاءت إلى صاحبها الجري فصرخ
 بالادل فإسمه البسوس وضعت يدها على رأسها وادلاه لكونه نزلها وفي الأء اح أن الناقة كانت لها وأن كلباً رأى ثالث الناقة في
 جاه وقد كثر يفض طير كان قد أباره فمر ضرعها بسهم فلما رأى جساساً نزل بها فالتقه فمدا كلباً ووه نفر في جاه فوثب عليه وطمعته بالز

فقتله فنهضت القرب بين بني بكر وبني تغلب أو بعد ذلك لما قتل صاحب تمام أخو مهلهل بن زريق أو فتح قبائل تغلب واقتتل مع بني بكر وجرت بين الفريقين عدة وقائع أولها يوم عتيرة وكانوا في القتال في جبل السوا و كان رئيس بني تغلب مهلهل أبو رئيس بن بكر الحرب بن مرة أخ جساس أو مرة أباهم أيام آخر منها يوم الثمالب انتصر فيه مهلهل وبني تغلب وقتل من بني بكر مقتلة عظيمة فكان من بني شيبان الذين هم فرع منهم شراحيل بن حمام بن مرة وهو ابن أخي جساس وقتل أيضا الحرب بن مرة وهو أخ جساس ومنها يوم واردات لحفرت فيه تغلب أيضا وكثر القتل في بكر وقتل حمام أخ جساس لاييه وأمه وجعلت تغلب تغلب (١٠٧) جساس أشد التغلب فقال له أبو مرة

المفهوم من الفعل السابق وقيل عائد على مصدر الفعل للمفهوم من الفعل السابق أيضا وانما كان استتار الضمير واجبالان خلا وعدا وحاشا محمولة على الا في تاو المستقي لها ليكون ما بعد ها في صورة المستقي بالا وظهور التاعل فاصلا بينهما يغوي بالحل وانما كان القولان الاخيران ضيعين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل يكفي نحو القوم اخوتك حاشا زيدا وقريشا مفعول حاشا والجملة قبل في محل نصب على الحال وصاحب الحال والعامل فيها مذكوران فيما قبل هذا البيت وقيل مستأنفة لا موضع لها من الاعراب وصححه ابن عصفور ومعنى الاستئناف عدم التعلق بما قبلها بحسب الاعراب وان تعلقت به بحسب المعنى وقريش الصحيح انه فهر بن مالك بن الضر وبنوه وقيل انه النضر بن كنانة ونسله وانما سمي قريشا لشدة تشبهه بادية من دواب البحر يقال له القرش تقهر دواب البحر وتاكلها وفان الغاء للتعليل وان حرف توكيد ولفظ الجلالة اسمها ووجه فضلهم في محل رفع خبرها وعلى البرية أي سائر المخلوقات تتعلق بفضلهم وبالا سلام أي الاقياد الظاهري للاحكام الشرعية متعلق بفضلهم أيضا واية السببية والدين بكسر الهمزة المهملة أي التبعيد بالاحكام عطف على الاسلام من عطف المراتف وان كان الدين في الادل اعم من الاسلام لان الدين لما كان لا يقبل غير الاسلام من الاديان صار كأن الاسلام هو الدين وخلافه غير دين (يعني) استقي قريشا لان الله سبحانه وتعالى فضلهم على سائر المخلوقات بسبب دين الاسلام لان بداءهم منهم (والشاهد) في قوله حاشا قريشا حيث استعملت فعلا فلذلك نصبت قريشا فهي كخلا وعدا استعمل فعلا وحرفا على الصحيح والمشهور انها لا تكون الاحرف جر وذهب الصراء الى أن حاشا فعل لكن لا فاعل له والنصب بعدها انما هو بالحل على الا أي فهو منصوب على الاستثناء والعامل فيه حاشا ولم ينقل عنه ذلك في خلا وعدا مع أنه يمكن أن يقول فيها ما نل ذلك ((رأيت الناس ما حاشا قريشا * فانما نحن افضلهم فعلا))

ضرب فيه ثوبين وتخصيع وامران وطعن كعب الزبيدي وغدا والرق ملائكة وبعض الحكم عبد الجاهل * في الدلة ادعان وفي الشرح حاجة حبيبتين
لا ينبغي احسان هكذا اورد هذه الاية في ديوان الجاسة واوردها العلامة الاميري حاشية المعنى بجله لكن لا على هذا المنوال وقوله عن
بني ذهل يروي بدله عن بني هند وهند بنت مريم اذ اخذت تميم وهي أم كرو وتعلب ابني وائل والمراد من بينهم الاما مخصوص في تعلب فكانه
يقول صفهنا عن بني تعلب لانهم اخواننا عظماء علمهم الرحمة ولعل هذه الرواية على هذا الوجه من كون المعصود فيها خصم بني تعلب اظهر
من الرواية الاخرى اذ علم بان يكون الاصاغ من قبيلة والمصنوع عنه من قبيلة اخرى بخلاف رواية بني ذهل فانهم مع علمها يكونان معاصي قبيلة

من مكارم الاخلاق ما يضمن للمؤمنين ما ملأوه وكنوه بخلاف غيرك فان مؤمرا يحب ولا يغزو من مطلوبه بالذي ينبغي (والشاهد) في قوله وان
سوالك حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت منصوبه اسمالان (خلا الله لا أجوسوالك وانما أعد عيال شعبة من عيالكا) هو من
الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وتلا حرف جر ولحقا الجلالة بجرورها واختلف فيها كعدا على بفتح القاف بفتح الهمزة وشبهه
كغيرهما من حروف الجر فيكون موضع مجرورها منصوبا متعلقا به أو لا يتعلقان بشئ كالحروف الزائدة فيكون محل مجرورها منصوبا عن تمام
الكلام بمعنى أن الجلالة قبله هي الناصبة له بخلاف الاستثناء فهو على هذا القول كغير النسبة (١٠٩) في أن كلا منصوب بالجملة التي قبله

قبل وهذا القول هو الصواب

وأما الاول فاعترض عليه

من ثلاثة وجوه أحدها أنه

غير مطرد هانك اذا قلت

القوم انور منكم خلازيد

أو عدا زيد لم تجسد تعلق

به خلا أو عدا من فعل أو

شبه ثانيا أن خلا وعدا

لا يعديان معنى الافعال

الى الاسماء كسائر حروف

الجر بل يزيلانه عنها فانك

اذا قلت قام الناس خلا

زيد رأيت أن معنى قام

وهو القيام غير واصل الى

زيد بواسطة هذا الحرف

بل هذا الحرف واسطة في

زواله عنه وعدم وصوله

اليه فاذا كان الحرفان

كالحروف الزائدة في عدم

التعدي به كانهما بمنزلة

الا وهي لا تعلق بشئ

وأجيب عن الاول بان

المتعلق فعلا كان وشبهه

يتصيده من الكلام وعن

الثاني بان معنى التعدي

هو اتصال معنى الفعل الى

الاسم على الوجه الذي

يقضيه الحرف من ايجاب

أو سلب لا خصوص ايجاب

الآرى أن سلب الضرب

عن زيد في نحو قولك

(وبالجسم منى بينا لو علمته * فهو بواب تستشهدى العين تشهد)

(قوله) وبالجسم وروى في الجسم أى الجسم المحل ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم ومنى متعلق
بمحذوف أى كأنه حال من الجسم على أن ال أصلية أو متعلق بمحذوف صفه للجسم على أنها زائدة أى وبجسم
كأن منى وبيننا أى ظاهره ل من فهو بواب لو علمته وروى ان نظره لوضعية ووجه علمته بكسر التاء لانه
خطاب لثبوت فعل الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه محذوف تقديره له افتت على أول وحتى والجملة
معترضة بين الحال وصاحبها وهى وشهو ب بشين مججمة مضمومة مخففة مهملة أى تغير الواقع مبتدأ مؤخر وان
الاول للعطف وان حرف شرط جازم وتستشهدى أى تطالبى نعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه
حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والعين مفعوله ومتعلقه محذوف أى على ذلك وتشهد فعل
مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وحركه بالكسر للشعر وفاعله ضمير متربص
جواز تقديره هى يعود على العيز ومتعلقه محذوف أى أى لى به معنى وفى جسدى تغير ظاهر من عدم
عطفك على لو علمته لعطف أول وحتى وان تطالبى الشهادة من العين على ذلك تشهد لك بهذا التغير لانها
عائته (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من فهو بواب مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكره المعرفة لانه
وجسد مسوغ وهو تقدم الحال على صاحبها وروى ابن هشام فى المعنى وكذا الرضى بان تقديم الحال لرفع
التباس الحال بالصفة اذا كان صاحبها منصوبا نحو ضربت شيارا جلا وطرد الباب فى غير هذه الحالة
والمسوغ انما هو تقديم خبر المبتدأ (وأجاب) بعضهم بان تقديم الحال واقع للتباس وله دخل فى التسوية
ويصح أن يكون قوله بينا حال من الضمير المستكن فى متعلق الجار والمجرور الواقع خبر المبتدأ فلا شاهد
فيه حينئذ (وما لام نفسى مثلها لى لائم * ولا سد فقرى مثل ماما كت بدى)

(قوله) وما لى بحسب ما قبلها وما نافية ولا م فعل ماض واللوم هو والعسلو العتاب الفاظ مترادفة وهو
التعنيف والتعذيب ونفسى مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتح مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ومثلا حال من لائم والهاء العائدة على النفس
مضاف اليه وهذه الاضافة لا تفيد مثل التعريف لتوغلها فى الابهام ولى متعلق بلائم ولائم فاعل لام مؤخر ولا
الاول للعطف ولا نافية وسداى منع وأزال فعل ماض وفقرى مفعوله مقدم والياء مضاف اليه وهى فاعله
مؤخر وما اسم موصول بمعنى الذى مضاف اليه وملكك فعل ماض والتاء علامة التانيث ويدي فاعله والياء
مضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره ملكته (يعنى) انى لم أجد
معنفا ومعذبا لنفسى مثلها ولا مائنا ومزى لا فقرى مثل الذى ملكته يدي وأما الذى فى بدعى فلا يزال
فقرى (والشاهد) في قوله مثلها وهو مثل الاول ويصح أن يكون قوله لى متعلقا بمحذوف حال من لائم على
قاعدة نعت النكرة اذا تقدم عليها يعرب بالحق فيكون فيه الشاهد أيضا

(نجيت يارب فوحا واستجبت له * فى ذلك ما نرى فى اليم مشحونا)

(وعاش يدعو يا يان ميمنة * فى قومه ألف عام غير حسينا)

ما ضربت زيدا لا يخرج عن كونه مفعولا لضرب وعن الثالث بانه لا يلزم من كونها بمنزلة الامساواتهم الهام من كل الوجه فانه ما مجرانا ما
بعدهما وهى لا تخرج ما بعدهما على الاول تكون خلافا للبيت متعلقة بمحذوف حال من قوله سوالك وعلى الثاني يكون محل مجرورها منصوبا بجهة
أرجو وأعد بمعنى أحسب وبابه قتل والاهل اهل البيت ومن يحويه الانساب معرودة عمل مثل جيلاد وجيد والشعبة من الشئ الطائفة من وجهها
شعب مثل غرفة وغرف (والمعنى) لا أرجو غيرك الا الله ولم أتجاوز صفة كوني أعد عيال طائفة من عيال بل أتمامه معرودة عليها غير خارج عنها الى
غيرها من الصفات فهو من قصر الموصوف على الصفة مبالغة (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جاءت خلا جارة (تركه فى الحضيض بنات

فمن يفتوا كف قد خضعن الى السور (أجمعنا بهم قتلا وأسرا فعدوا للشمل والطفل الصغير) هاتين أو اثنتين من آيات القرآن
مرات والعروض والضرب مقطوعات وبعض الحشو معصوب والعصب اسكان الجاسس المتحرل والقطاف عبارة عن العصب والقطاف الذي
هو ذهاب السيب الخفيف فيضميه مقلها ثم مقل فينقل الى فعل وانما ذكر البيت الاول ليعلم به ان القافية مجرورة فيتم الشاهد من البيت
الثاني والخفيض بالحاء المهملة القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج أي بنات خيل عوج جمع عوجاه أو عوج سميت بذلك لثقلها
من نسل فرس شهير عند العرب (١١٠) يقال له أخرج كان لكندة أحدا أحياء اليمن ثم أخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار الى بني هلال

وقد كرر بعضهم أنه كان لبني
 آكل السرار ثم صار لبني
 هلال بن عامر ولم يكن عند
 العرب غل أشهر ولا أكثر
 نسلا منه وينسب اليه ما
 كان من نسله فيقال خيل
 أعوجيات وبنات أعوج
 وعوا كف جمع عاكفة من
 العكوف وهو الملازمة
 والمواظبة وصلت ههنا مخدوفة
 أي عوا كف عايه أي
 الحضيض وهو حال من بنات
 أعوج اختصه بالاضافة
 ما لم يجعل تركبا بمعنى مسير
 والا كان مفعولا ثانيها
 وجعله قد خضع صفة
 لعوا كف أو حال من ضميره
 أو من بنات أعوج فهي
 على جعل عوا كف حال من
 بنات أعوج حال متداخلة
 أو مترادفة والنضوع
 الاستكانة والذل والنسور
 جمع أنسر ويجمع أيضا على
 أنسر مثل فلس وفلس
 وأفلس وهو سبد الطيور
 ويعمر هو يلا قبل أنه
 يعيش ألف سنة قوله قوة
 على الطيران حتى قبل أنه
 يقطع من المشرق إلى المغرب
 في يوم واحد عظيمة حتى

(قوله) نجيت فعل ماض ونا الفاعل يارب يجر فاعله ويارب يجر فاعله وارب منادى منصوب وعلامة نصبه فتحه مقصورة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من تذكروها استعمال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ونوحا مفعول به لتجيت والمتعلق بحذوف أى من الغرق في الطوفان واستجبت معطوف على تجيت وله متعلق باستجبت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أى دعاءه على قومه وفي ذلك بضمين أى سفينة متعلق بتجيت أو متعلق بحذوف تقدروه كائن حال من قوله نوحا أو من الهاء في له والفك مما جاء للمفرد والجمع بصيغة واحدة قال تعالى في الفلك المشحون حتى اذا كتب في الفلك وجرين بهم فتقدر حركات الجمع غير حركات المفرد والحركات في ذلك مفردا كحركات قفل وجعا كحركات بدن وانما حركات لام الفلك في البيت الشعر وكانت ضمة للتابع وسفينة عليه الصلاة والسلام كانت من خشب المساج وركوبه عليها كما قيل كان لعشر ليال مضت من رجب ونحو وجه منها كان يوم عاشوراء من المحرم واستقرارها كان على الجودي من أرض الموصل وما نحر بكسر الحاء المعجمة أى شاق البحر بسبب سيره مع صوت صفة لهالك وفي اليم أى البحر متعلق بمشعرونا أى ملأها أمر بحمله فيها حال من ذلك (وقوله) وعاش الواو للعطف وعاش فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقدروه هو يعود على نوح ووجه يدعو في عمل نصب حال من فاعل عاش ومفعول يدعو محذوف مع المتعلق أى قومه للإيمان بآيات أى علامات دالته على صدقه متعلق به يدعو وبسبب بفتح الياء أى مكشوفة موضحة وبكسر ها أى مظهرة لصدقه وصحة دعواه صفة لآيات وفي قومه متعلق بعاش والهاء مضاف اليه والضم مفعول لعاش وعام مضاف اليه وغير منصوب على الاستثناء كالتصايب الامم بعد الاعتدال المغاربة وعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بظرف المكان عند جماعة وخسبنا مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء للكسوة وما قبلها المفتوح ما بعد هاء نيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد والفاء للاطلاق (يعنى) نجيت يارب نوحا من الغرق في الطوفان واستجبت له دعاءه على قومه بقوله رب لا تنزلني على الكافرين ديارا في سفينة شاق للبحر بسبب سيرها مع صوت ملأها أمر به بحمله فيها وعاش في قومه ألف عام الاخسرين يدعوهم للإيمان بآيات وعلا ت مظهرة لصدقه وصحة دعواه فلم يزد هم دعائه الا قرارا واعلم أن نوحا هم العجمي معرب ومعناه بالسريانية الساكن وانما هم بنو حاكم كثيرة بكانه على نفسه وكانت ولادته بعد مضي ألف وثمانمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاما وبعثه الله لاربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الاخسرين عاما يدعوهم ولما مضى من عمره ثمانمائة سنة كان الطوفان (والشاهد) في قوله مشعرونا حيث وقع حال من ذلك مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون المعرفة لانه وجد مسوق وهو تخصيصها بالوصف وهو ما نحر (ماحم من موت حي واقيا ولا يرى من أحد باقيا) (قوله) ماحم ما قانية وحم بضم الحاء المهملة مبنى للمجهول اذا صله حم فحذفت حركة الميم الاولى فسكنت ثم أدغم أحد المثليين في الآخر أى قلر فعل ماض ومن صوت متعلق بجمي أو واقيا وحي أى موضع جاية نائب فاعل حم مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين اذا صله حي تحركت الياء

انه على ما قيل يجعل اولاد الفيل وله قوة حاسة التم فيقال انه يشم رائحة الجيفة من مسيرة اربعة امانه فرسخ واذا سقط على جيفة وانفتح
تباعده بها الطير هيبة له حتى يفرغ من الاكل وعند شربه قيل انه يا كل حتى يصعب عن الحركة بحيث لو قصدته اضعف الناس في تلك الحالة
أمسكه ولا يجبن من بيضه وانما ياله في الشمس على الاماكن العالية فتكون حرارتها بمنزلة الحزن ومن طبعه انه اذا شم الطيب مات وعنده
الحزن على غرائق الفضة في قبلي انه يموت اذا ومن خواصه انه اذا عسر على المرأة الوضع جعل تحتها ثيابا من ريشه فيسهل عليه الوضع وقوله
أمن من الايات وهو الاذن في الحمل والطبي التبيلا من التبريد والجسم اجزاء وهو اما معزلة لا سيما وقبلا الخ فيه يحول عن المدلول ولا صلي

(والشاهد) في قوله ما حاشني حيث شئت على حالي وهو قليل (بفتح شين) سبط العظام كأنما تجمعه بين الرجل والواء) وهو من الطويل مقبوض العروض وأغلب الحشو محذوف الضرب وهو لرجل من العرب في ابنه وقبل هذا البيت كفي دون الجملة لا تعد في حديد ان حنجا وليت عقرين لذي سواه حيث على العهارا طهارا مة وبه بعض الرجال المدح في غناء وفيه أيضا بدل سبط العظام سبط البنان لسكن ما في الصباح يوافق ما هنا وحديد كقنقذا سمير رجل كفي القاموس والصباح ويطلق أيضا على بقلة تنبت في الرمل كفي الروض الانف السهيلي وعقرين يكسر العين المهملة والراء المشددة مأسدة وليت عقرين الأسد والعهار يضم العين (١١٣) المهمة وتشديد الهاء جمع عاهر من

العهر يفتح المهملة وتكسر
وبسكون الهاء وتحرك مثل
نهر ونهر وهو الزنا يقال
عهر المرأة كنسها ناهيا
للفجور ليسلا أو نهارا
والأطهار أيام طهر المرأة
والغناء بالضم والمدح في
الاصل ما يحمله السيل من
القماش أي الشيء الذي
يجمع من ههنا وههنا من
القماش وهو جمع الشيء
من ههنا وههنا كالقميص
ولعل المراد هنا قد فهم بأنهم
مجمعون من نطفة شتى
ومعنى جاتته ولدته وبسط
يفتح السين المهملة وسكون
الباء الموحدة حال من الضمير
المجرور بالباء ولعل تسكين
الباء هنا للتخفيف أو
لضرورة الوزن والافتقار لقياس
يقضي كسر هالان فعلة
من باب فرح والعظام بكسر
المهملة جمع عظم يفتحها
مثل كعب وكعب ومعنى
سبط العظام حسن القد
والاستواء تمتد القامة
والعمامة بالسكسر كافي
القاموس المغفر والبيضة
وما يلف على الرأس وجعها
عمائم وعمام والواء العلم وهو
دون الراية وجمعه ألوية

الحرب متعلق بانطلاقك وما أي وقتا متعلق به أيضا وتاركي أي مصري خبير ان مرفوع زيادة المتكلم
مضاف اليه من إضافة الوصف المتعدي لفعولين إلى مفعوله الأول ولانافية الجنس تعمل عمل ان وأبأ اسمها
مبتنى على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر في محل نصب ليبار ويجر ومرتعلق بمحذوف خبرها
أي لا أبأ موجودا وليا وألفه للاشباع كقولهم في يا غلام يا هذا على ان اللام أصلية ويصح أن تكون
زائدة وبأ المتكلم مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي لا أبأ إلى موجود فهو كقولهم لا فتى لي وليس قوله
أبأ لي من الأسماء الخمسة ان كانت اللام أصلية لعمد إضافته إذا لم يسمها الخمسة بشرط فيها أن تكون مضافة
بخلاف ما إذا كانت زائدة لإضافته لبأ المتكلم وجهه لا أبأ الباقى محل نصب مفعول تاركي الثاني وجهه ان في
محل نصب مفعول القول (يعني) تقول ابنتي لي يا أبي ان ذهابك متفردا إلى الحرب في أي وقت من الاوقات
يصيرني لا أبأ (والشاهد) في قوله واحد حيث وقع حال من المضاف اليه وهو الكاف في انطلاقك لوجود
الشرط وهو كون المضاف مما يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما اشترطوا ذلك لئلا تنخرم قاعدتهم وهي
أن يكون العامل في الحال وصاحبها واحدا (لحق ابني أخويه خاتما * منجديه فاصابوا مغنما)
(قوله) لقي بكسر القاف فعل ماض وانى فاعله وبأ المتكلم مضاف اليه وأخويه مفعوله منصوب وعلامة
نصبه الباء المفتوح ما قبلها تحقيقا للكسور ما بعدها تقدر ان يابى عن الفحة نيابة عن مثنى والهاء مضاف اليه اذ
الاصل أخوين له فحذفت اللام للتخفيف والنون للإضافة وحال من الفاعل من المفعول منصوب والمتعلق به
وبقوله بعده منجديه محذوف تقديره من الهدى ومنجديه أي منجديه حال من المفعول منصوب وعلامة نصبه
الياء والهاء مل فيهما النصب لقي والهاء مضاف اليه وهذه الإضافة لفظية لا تفيد التعريف فاصابوا أي
نالوا القاء للعطف على لقي وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومغنما بفتح الميم والنون أي غنيمة مفعوله (يعني)
لحق ابني في حال خوفه من عدوه أخويه في حال انانتهما منه ونال الثلاثة غنيمة (والشاهد) منه تعدد الحال
وصاحبها كما علمت وهو جاتز (أنا ابن دارة معروفا بالنسي * وهل بدارة بالناس من عار)
قاله سالم بن دارة البربوعي من قصيدة طويلة هجاء ابني فزاره فاعتاله رجل منهم فقتله بسيفه (قوله) أنا ضمير
منفصل مبتدأ وابن خبره ودارة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من
الصرف العلمية والتأنيث اللغوي والمعنوي وهي اسم أم الشاعر وانما سميت بذلك تشبيها لها بدارة التي حول
القمر وهي الهالة ومعروفها حال مؤكدة لضمون الجملة قبلها وعاملها محذوف وجوابا تقديره أحق مبنيا
للمفعول أي أثبت أو تقديره حقني أي أثبتني وانما حذف وجوب بالان الجملة التي قبل العامل كالعوض عنه
ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه وبها وروى لها متعلق بمعر وفانسي نائب فاعل لمعر وفاء بآء المتكلم
مضاف اليه وهل الواو للعطف وهل حرف استعظام انكارى بمعنى النفي أي ولا يوجد عار بالنسي لدارة
وبدارة مجرور ومتعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وبالناس يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره
يا هؤلاء ما قلنا ان المنادى محذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقوله تعالى يا ليت قومي يعلمون بما كفر لي
ربي وجملي من المكر من وقول الشاعر ألبا السلي ياداري على البلاء لا زال منها ليجر عاتك العطر

(١٥ - شواهد) (والمعنى) ان هذه المرأة ولدت على هذه الحالة من استواء القدامت اذ القامة حتى ان عمامته بين الرجل كالواء
في الارتفاع والعلو على الرأس (والشاهد) في قوله سبط حيث انه حال لازمه غير متقلة وهو خلاف الأكثر * (وبالجسم مني بينا لوعلة *
شعوب وان تستشهدى العين تشهد) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والجار والمجرور خبر مقدم والجسم الجسدوه في حال
من الجسم ويصاغ معنى طاهر حال من محبوب وهو بفتح الواو وتشديد التحتية المكسورة اسم فاعل من بان بين كطاب يطيب فهو طيب
وقال لانقسامه من الاعداد المتتبعين ان يكون على رزقنا في حوائج المحذوف أي اعطيت عليه ولا الجزاء الشرارة

بما هو بين الحال وصاحبها وبين المبتدأ والخبر وعلمته أي حرفته بكسر ناء الفاعل شطبا بالهمزة ونشوت مقبولة باسم الجملة والجملة هي المبتدأ والخبر وهو مصدر مشعوب جسمه من باب تعداذا تغير والفعول بضم الفاء من أبنية المصادر التي لا يشتركها في اسم مفرد والسين والتاني في استشهادهما للطلب والعين من الاعضاء التي تؤنث ولا تذكر (والمعنى) وفي جسدتي تغير ظاهر لو عرفته لعطفت على وان تطلعي شهادة العين على ذلك تشهد به لما بينهما (والشاهد) في قوله بينا ونحوه حيث جعلت الحال من النكرة والمسوخ تعللها على صاحبها وهذا اغايبي على مذهب سيبويه من جواز مجيء الحال من المبتدأ (١١١) وأما على مذهب الجمهور من امتناعه فهو حال من الضمير المستكن في الخبر وحينئذ فلا شاهد

فيه * (وما لام نفسي مثلها لي لائم * ولا سد فكري مثل ما ملكت يدي) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وما تافية ولام فعل ماض معتل العين ويقال له في اصطلاح الصرفيين أجوف وعينه واولانه من اللوم وهو العمد فاعلت بقلبها ألفا لغير كها وانفتاح ما قبلها ونفسى مفعول مقدم لقوله لام والنفس تطلق على معان منها الروح يقال خرجت نفسه أي روحه وهي بهذا المعنى مؤنثة لا غير وان أريد بها الانسان فذكر وجهه أنفس على معنى أشخاص ومن هنا قيل ثلاث أنفس وثلاثة أنفس والظاهر أن المراد بها هنا الشخص نفسه ومثلها حال من لائم وضافتها للضمير لا تفيدها التعريف لثقلها في الإبهام والضمير المضاف اليه يعود على النفس والمثل بكسر الميم وسكون اللام كها هنا ويفصحهما كلمة تسوية أي ملام نفسي لائم يساويها ويشابهها ولي متعلق بلائم أو محذوف حال منه على قاعدة نعت النكرة اذا تقدم عليها بحرف حال فيكون فيه الشاهد أيضا ولائم فاعل لام مؤنث وهو مهموز فيؤول العين لما تقر من أن عين اسم الفاعل اذا كانت واوا كها هنا أو ياء كافي بائع وأعلت في فعله فانها تبدل همزة فكما أعلت عين فعله وهو لام بقلبها ألفا أعلت عينه بقلبها همزة وهو قياس مطرد فان لم تعلم عين الفعل لم تعلم في اسم الفاعل أيضا نحو عور وهو عاور وعين فهو عاين وسد فعل ماض من السد وهو المنع ويقال له في علم الصرف مضاعف وأصم وهو في الثلاث ما كانت عينه ولا ميمه من جنس واحد وفي الرابعي ما كانت فاؤه ولا ميمه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولا ميمه الثانية نحو رزل والادغام في مثل سد واجب لان عينه ولا ميمه سحر كنانا إذا أصله سددة سكنت

واللام التحسية المفتوحة لانها كلام الاستغناء تحرف حروف الناس لجر ذريها والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف ثابت عنه يا وهو أفصح عند ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك إلى سيبويه أو متعلق ببيان نفسها لنبايتها على مذهب ابن جني وقيل انها زائدة لا تتعلق بشيء على مذهب ابن خروف وعليه فهو منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد واغا نصب مع أنه منادى فخر دلالة لما تركب مع اللام ما رشيها بالنداء المضاف ومعلوم أنه منصوب وقيل ان الأصل يا آل الناس فاللام بقية آل المنادى المنصوب والناس مضاف اليه ومن حرف جر زائد وعار مبتدأ مؤخر من فروع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فحينئذ قوله بالناس معترض بين المبتدأ والخبر لا محل له من الاعراب (يعني) أنا ابن دارة ونسبي معروف بها وهسل عار يطغى بالانساب لها كالأنا هذا المنعجب العجيب (والشاهد) في قوله معروف فاحيت وقع حلا مؤكدة لضمون الجلة الالهية قبلها ووجه كونها مؤكدة لضمون الجلة قبلها أنه قال ذلك لمن يعرف أنه ابنها فلما قال معروف أن كذلك المعلوم وبشرط في هذه الحال أن تكون متأخرة عن الجلة وجوبا كما هنا لأنها مؤكدة وبشرط المؤكدة بالكسر أن يكون متأخرا عن المؤكدة بالفتح وبشرط في الجلة أن تكون اسمية جزأها معرفتان جامدان كما هنا أيضا لان أحد الجزأين لو كان في تاويل المشتق لكانت الحال مؤكدة للعامل نحو ولائم وفي الأرض مفسدين لان الافساد هو العنوا أي فتعنوا بمعنى تصدوا وهو مشتق من الافساد

(فلما خشيت أطايرهم * نجوت وأرهنهم بالسكا)

قاله عبد الله بن همام (قوله) فلما الفاء بحسب ما قبلها والحرف رابط بوجود شيء بوجود غيره على المعتمد نحو لما جاءني زيد أكرمه فانها رابطت بوجود الاكرام بوجود المجيء وقيل انها طرف زمان بمعنى حين متعلق بنجوت وخشيت أي خفت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأطايرهم أي أسلحتهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور والجملة في محل جر باضافة الما إلى القول الثاني والاطاير جمع أطفور مثل أسبورع وأسابع وهي إحدى لغات طفر الخس والثانية وهي أفصمها طفر بضم الظاء والغاء والثالثة بضم الظاء وسكون الغاء تخفيفا والرابعة بكسر الظاء وسكون الغاء والخامسة بكسر الظاء والغاء للاتباع ونجوت أي نجاني الله سبحانه وتعالى وخلصني فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة لا محل لها من الاعراب جواب لما على كلا القولين وأرهنهم أي وأحبس عندهم الواو لعمال من فاعل نجوت وأرهن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا والهاء مفعوله الاول والميم علامة جمع الذكور ومال كما مفعوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره وأنا أرهنهم وقيل ان الواو عاطفة للاحالية وأرهن بمعنى رهننت لأجل المناسبة بين المتعاطفين ولم يؤول الاول بالمضارع لان تاويل الثاني في وقت الحاجة (يعني) فلما خفت من أسلحة هؤلاء الرجال نجاني الله سبحانه وتعالى وخلصني منهم في حال حبيسي لما لك عندهم وابقائه في أيديهم (والشاهد) في قوله وأرهنهم حيث يدل بظاهره على أن الجملة الواقعة حالا المصدرة بالمضارع المثبت تقترن بالواو مع أنه لا يجوز أن تقترن بهما بل لا تربط الا بالضمير لشدة شبهها باسم الفاعل نحو جاز يد يضجك

أو محذوف حال منه على قاعدة نعت النكرة اذا تقدم عليها بحرف حال فيكون فيه الشاهد أيضا ولائم فاعل لام مؤنث وهو مهموز فيؤول العين لما تقر من أن عين اسم الفاعل اذا كانت واوا كها هنا أو ياء كافي بائع وأعلت في فعله فانها تبدل همزة فكما أعلت عين فعله وهو لام بقلبها ألفا أعلت عينه بقلبها همزة وهو قياس مطرد فان لم تعلم عين الفعل لم تعلم في اسم الفاعل أيضا نحو عور وهو عاور وعين فهو عاين وسد فعل ماض من السد وهو المنع ويقال له في علم الصرف مضاعف وأصم وهو في الثلاث ما كانت عينه ولا ميمه من جنس واحد وفي الرابعي ما كانت فاؤه ولا ميمه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولا ميمه الثانية نحو رزل والادغام في مثل سد واجب لان عينه ولا ميمه سحر كنانا إذا أصله سددة سكنت

المدال الأولى وأدغم في الثانية وذلك بسبب الادغام فيما إذا كانت اليمين ساكنة واللام مقصورة كما يحذر هذا الفعل وفقرى مفعول سد وهو
 يفتح الفاء ضد الغنى وضمتها لغنى الضعف والضعف ومثل فاعل سد مضاف إلى ما الموصولة وجعلته ملكته يدي صلتها والعائد محذوف أي
 ملكته وحذف في مثل ذلك كثير منجلى لأنه متعلل منصوب باليمن الأعضاء التي توثت ولا تذكر (والمعنى) أني لم أجعل لثام نفسي مثلها ولا
 ما تعالفقرى مثل الذي تملكه يدي وأما الطمع في ما يبدا الغير فلا يورث سوى الخذلان والضير وفي المعنى يقول الشاعر كل النداء إذا ناديت
 يخذلني * إلا ناديت يا مالى (والشاهد) في قوله مثلها لا ثم حيث جاءت الحال من النكرة (١١٥) والمسوخ تقدم الحال على صلحها
 (نجيت يارب نوحا واستجيت

في ذلك ما نرى في السيم
 (منصونا)
 (وعاش يدعو بآيات معينة
 * في قومه ألف عام غير
 نجسنا)
 ههنا من البسيط مخبون
 العروض مقطوع الضرب
 أما الحشو فأغلبه صحيح
 وبعضه مطوي وبعضه
 مخبون ونجيت أي أنقذت
 ما خوذ من الخجوة أو النجاة
 وهي المكان المرتفع الذي
 لا يعاوه السيل ونجاء أو
 أنجاه أي رفعه على الخجوة
 وأنقذه مما بأسفلها ورب
 منادى مضاف لياه المتكلم
 المحذوفة ونوحا مفعول نجى
 وهو اسم أعجمي معرب
 ومعناه بالسريانية الساكن
 وقال بعضهم سمي به لكثرة
 بكائه على نفسه واسمه عبد
 الغفار وكانت ولادته عليه
 الصلاة والسلام بعد مضي
 ألف وثمانمائة واثنين
 وأربعين سنة من هبوط
 آدم عليه السلام وذكر
 بعضهم أن مولده كان بعد
 وفاة آدم بمائة وستة

فيقول ذلك بما سبق وقيل أنه ضرورية - (شواهد التمييز)
 (يا جارتا ما أنت جارية) قاله الأعشى ميمون (قوله) يا جارتا يا حرف نداء وجاز تام نادى منصوب بوجه سلامة نصبه
 فحة مقدورة على ما قبل الألف المنقلبة عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة لهذه
 الألف المنقلبة عن الياء والألف مضاف إليه ميمون على السكون في محل جر إذا صله يا جارتا بكسر التاء وفتح
 الياء فقلبت الكسرة فتحة ثم قلبت الياء ألفا لغير كها واقتراح ما قبلها وليس لنا ألف في محل جر إلا هذه لأنها
 اسم اذهى بدل عن الياء المنقلبة عنها بل يقال إنها هي نفسها الياء المتكلم لأنها لم تتغير الأصناف وهي قلبها ألفا
 وما تعجبية مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شيء وجاز الابتداء بها لما فيها من معنى التعجب وأنت أن من أنت ضمير
 منفصل خبره والتاء حرف خطاب ويصح العكس وجازة تمييز منصوب بوجه علامة نصبه فحة مقدورة على آخره منع
 من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العاوض لاجل الشعر وهذا التمييز غير محمول عن شيء ومبين للجنس
 المتعجب منه الميمون نسبه (يعني) يا جارتا أنت تعجبين من مجاورتيك لي من حيث أنك لست كغيرك من المجاورين
 لغيري بل أنت أعظم من أن تكوني جارة أي أنت كالأهل (والشاهد) في قوله جارة حيث توقع تمييزا بعد
 ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغتين نحو ما أحسن زيدار جلاوا كرم بابي بكرأبا أو غيرهما
 كما هنا (أنت جارتا ما أنت جارية) وما كان نفسا بالفراق تطيب
 (قوله) أنت جارتا الهمة للاستفهام الانكاري وتهجر فعل مضارع وهو القطيعة وسلي وروي ليلى فاعله
 وهو اسم امرأته وبالفرق بكسر الفاء وروي للفراق أي التباعد متعاقب تهجر وحيدها أي محبة مفعول
 به لتهجر والهاء مضاف إليه وما الواو والحال من سلى وما نافية وكان زائدة ونفسا تمييز مبين لاجل نسبة
 الطيب لضمير سلى وبالفرق متعلق بتطيب وتطيب أي تنبسط وتشرح فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر
 فيه جواز تقديمه هي يعود على سلى (يعني) لا ينبغي لسلى أن تقطع عن محبة التباعد عنه والحال أن
 نفسها لا تنبسط بذلك ولا تشرح (والشاهد) في قوله نفسا الواقع تمييزا حيث تقدم جواز على عامله المتصرف
 وهو طاب على مذهب الكسائي والمجازي والمبرد والجزم قياسه على سائر الفضلات المنصوبة بفعل
 متصرف ونحوها كما يسمع منه ومنه الجمهور لأنه شبيه بالنعت في الإيضاح فكما لا يجوز تقديم النعت لا يجوز
 تقديم التمييز * وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو منصوب على التمييز بفعل محذوف يدل عليه المذكور فقد
 انتفى تقدمه حينئذ على عامله المتصرف (ضيمت مخزج في ابعادي الاملاء وما الرعوي وشييار أمي اشتعلا)
 (قوله) ضيمت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مخزج يفتح الحاء المهملة وسكون الزاي أي اتقاني
 للرأي وحسن التدبير مفعوله وياه المتكلم مضاف إليه وفي ابعادي أي بسبب ابعادي متعلق بضيمت والياء
 مضاف إليه من إضافة المصدر له فاعله واللام مفعوله وألفه لا اطلاق وما الواو والاعطف على ضيمت وما نافية
 وارعويت بالعين المهملة أي رجعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وشييار الواو والحال من فاعل
 ارعويت وشييار تمييز مقدم على عامله المتصرف وهو اشتعل مبين لاجل نسبة الاشتعال لضمير الرأس ورأي
 مبتدأ ومضاف إليه وجه اشتعلا أي انتشر بالشين من الفعل والفاعل العائد على الرأس في محل رفع خبر

وعشرين عاما وعنه الله أربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاما يدعوهم الى الله ولما مضى من عمره ستمائة سنة كان الطوفان
 واستجبت له أي أجبت له ما طلب وقوله في ذلك متعلق بنجيت الفلك وزان قتل السفينة يكون واحدا فيذكر على معنى المركب كما هنا
 وكافي قوله تعالى الفلك المشعرون ويكون جمعا فيؤتى كافي قوله عز وجل حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم وقد تحتمل مع التانيث المفرد
 والجمع كافي قوله سبحانه وتعالى والفلك التي تجري في البحر وأهل ضمة اللام هنا لا تباع وكانت سفينة عليه السلام من خشب الساج قيل
 كان ركيوبه عليها العشر لئلا يفيض من رجب ونحو وجهه بها يوم عاشوراء من الميرم وكان استقرارها على الجودي من أرض الموصل وما خر

والله تعالى في قوله تعالى **وَيُعِيشُهُمْ** فاعل **يُعِيشُهُمْ** هو الله تعالى وهو الذي يعطيهم الحياة بعد الموت ولا ترى بصرية فيكون فيه الشاهد أيضا وقيل أنها عطية فيكون معقولاً (والله) ليس هناك موضع حياة يحفظ الإنسان من الموت ولا ترى أحداً باقياً مخلداً في الدنيا بل كل من عليها من (والشاهد) في قوله **يُعِيشُهُمْ** وأما حيث كانت الحال من النكرة والمسوخ وقوع النكرة بعد النقي (يا صاح هل هم عيش باقياً فترى نفسك العذر في إبعادك الاملا) هو من (١١٧) البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وصاح مبتدئ

مرنهم صاحب على غير قياس لكونه ليس علماً والاصل يا صاحي وحسم بالبناء للمجهول بمعنى قدر والعيش الحياة وهو نائب فاعل هم وباقي حال منه والفاعلي قوله فترى للسينية والفعل بعده منصوب بأن مضمره وجواباً وأن والفعل في تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصين من هم ولنفسك معول ترى الثاني والعذر مفعوله الأول وهو ما يدفع به اللوم عن من تكلم أمر يستوجبه وقوله في إبعادك متعلق بالعذر وهو من إضافة المصدر لفاعله واللام لا يالف الاطلاق مفعوله (والله) يا صاحي أخبرني هل قدر للإنسان في الدنيا حياة باقية حتى تعلم لك عذراً في كونك تؤمل أم لا بعيدة (والشاهد) في قوله عيش باقياً حيث جاءت الحال من النكرة والمسوخ وقوع النكرة بعد الاستفهام لا يركن أحد إلى الاجام يوم الوعى مخوفاً لحام هو لقطري بن الفجاءة

أن الله سبحانه وتعالى فضلكم وزادكم علينا بكونكم صامسلسكاهوا واحداً وهو ثمكم واستهزاء (والشاهد) في قوله لعل وهو مثل الأول (شرب من بقاء البحر ثم توفعت * متى ليج خضر لهن شيع)

قوله ذوق يب يصف الصحاب بناء على اعتقاد العرب بومثلهم الحكيم من أن الصحاب تدن من البحر الملح في أماكن مخصوصة فتمتد منها خواطيم عظيمة كخرطوم الأبل فتشرب بهم من مائه فيسمع لها عند ذلك صوت مزيج ثم تصعد إلى الجو وترتفع فيلطف ذلك الماء ويعذب بأذن الله تعالى فيزمن صحوها ثم تطره حيث شاء الله وأما الماء المطر عند أهل السنة فاصله من الجنة يأتي به المولى المتعال ومنزه من الصحاب من خروق فيها كخروق الغريال (قوله) شرب من فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون التثنية ونون الله وانهما تفعلي الصحاب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وجماء جار ومجرور في محل نصب مفعول به لشربين وضمه معني روين فلذا أعدها بالباء وأن الباء بمعنى من التبعية والجر مضاف إليه وثم للطف على شربين وترفعت أي تهمت وارتفعت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على الصحاب أيضاً متى ليج أي من ليج جار ومجرور بدل من ماء البحر بدل بعض من كل والضمير العائد على المبدل منه مقدراً أي من ليج منه وهذا أن لم يجعل الباء تبعيضية والاف يكون بدل كل من كل والجمع جمع لج كغرفة وغرف وهي معظم الماء وخضر صفة للجمع ولهن جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم والنون علامة جمع النسوة وتيج بنون فوهزة فياء بغير كسبيل أي صوت عال مبتدأ مؤخر والجله في محل نصب حال من النون في شربين (يعني) أن الصحاب شرب من ماء البحر الملح وأخذ من ماءها من معظم مائه الانخسر في حال كونه ماصونة بأعلى صوت ثم تهمت وارتفعت إلى الجو (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله ليج على لغة هذيل بالتصغير

(أطعم فينا من أراق دماءنا * ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن)

قوله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطب بها سيدنا معاوية بن أبي سفيان ويحرضه فيها على قتال سيدنا الحسن رضي الله عنه بسبب سفك الدماء وقد حقه في أحدهم وأتمسك عن الخوض في ذلك لثلاثة في المبالغة لأن ذلك باجتهاد منهم رضي الله تعالى عنهم قوله أطعم الهمرة للاستفهام الانكارى وأطعم فعل مضارع وهو من الاطعام وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وفيما جار ومجرور متعلق به على أنه في محل نصب مفعول ثان له مقدم ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب على أنه مفعول أوله مؤخر وأراق أي سفك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من ودماء ناجع دم مفعوله ونامضاف إليه ومتعلق أراق محذوف أي أراق دماءنا بالقتل والجله صلة الموه ول لا محل لها من الاعراب ولولاك الواو للعطف ولولا حرف امتناع لوجود جر شبهة بالرائد والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مفعول ثان له مقدم ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب على أنه مفعول بفتح الباء وكسر الراء أي يتعرض جازم ومجزوم ولا حسابنا وروى لأحسابنا جار ومجرور متعلق بيعرض ونا مضاف إليه والاحساب جمع حسب مثل سبب وأسباب وهو ما يغفل عن الماء ثم كالتجاعة وحسن الخلق

التمجي المازني كفي الشارح وهو بفتح القاف والطاء للهامة نسبة إلى موضع يدعى قطرا بين البحر من عمان كذا في حاشية الحصري وفي القاموس أنه بلد بين القطيف وعمان والفجاءة بضم الفاء ممدودا وذو صكر الحصري نقل عن العيني أن قطرها هذا كان خارجاً ما كنت عشر بن سنة يقاتل الحجاج وغيره وسلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة ثم قتل سنة ثمان وسبعين من الهجرة وفي حاشية الأمير على المغني قتله عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وتسعين وانما صرح الشارح باسمه ودا على ابن الناطم حيث نسب البيت للطرماح بكسر تين وشد الميم آخره مهملة اه خضري والبيت من الكامل مقطوع العروض والضرب في عروضة وبعض حشوه من الزيافات الإضمار وبعده

(على لفظ الألف في المراح فريضة من من يمشي نارة وأما) **(حتى تخشيت بها خذ من ذي)** **(كأنك تسمع من حال)**
 وسباني ان شاء الله تعالى الكلام على البيت الثاني في حروف الجهر والركون الميل الى الشيء والاعتماد عليه وفي قوله ثلاث ثبات لهذا من باب
 تعب وعليها قوله تعالى ولا تركتوا الثانية من باب تعدد الثالثة من باب منع والاحكام بتقديم الحاء المهملة على الجيم وهكسه مستورا بجم كذلك
 اذا تكرر الهمزة مقصورة الحرب ومخوفا حال من أحدهم من مخوف مطاوع مخوف أي ما تفتاوا للام في قوله لجام يعني من متعلقة
 بمخوفا واللام يكسر المهملة وتخفيف (١١٨) الميم الموت (والعنى) لا ينبغي لأحد أن يعمل في يوم الحرب الى التنازع عن القتال ويسكن اليه

والجاء بكون في الانسان وان لم يكن لا بانه شرف وقيل هو الشرف الثابت له ولا بانه مأخوذ من
 الحساب لانهم كانوا اذا تقاتلوا حسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آباءه وحسن وروى عيسى بسكون
 الموحدة اسم قبيلة فاعل يعرض والجملة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن بن الامام علي سبط الرسول صلى الله
 عليه وسلم واعلم ان عمل لولا الجهر في الكاف هو عند سيبويه واما عند الاخفش والفرامون واققهما فليس
 لا تعمل فيها شيئا كما لا تعمل في الطاهر نحو لولا زيد لا كرمك بل الكاف في محل رفع فقط بالابتداء ووضع
 ضمير الجهر موضع ضمير الرفع (يعنى) لا ينبغي لك يا معاوية أن تطمع فيما احسن الحسن الذي سفك دماءنا وصحبها
 بالقتل وقدح في احساننا اذ لولا لم يقع ذلك (والشاهد) في قوله لولا حيث احتج به سيبويه على المبرد
 الذي زعم ان هذا التركيب ونحوه لم يرد من لسان العرب والمبرد أن يقول ان ذلك ضرورة اذ لم يرد ذلك
 نرا في لسان العرب **(وكم موطن لولاى طمعت كاهوى * باجرامه من قنة النيق منهوى)**
 قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم بحسب ما بعده بمعنى كثير مبتدأ أول مبني على السكون في
 محل رفع وكم مضاف وموطن تمييز لها مضاف اليه وهو كل موطن مكان الانسان ومقره ويطلق أيضا كنهنا على
 المشهد من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاى لولا حرف امتناع لوجود بحسب ما بالراء والياء ضمير
 المتكلم مبني على الفتح في محل جر بلولا وفي محل رفع مبتدأ أنا ونحوه محذوف وجواب تقديره موجود أي
 معك والجملة من المبتدأ الثاني ونحوه لا محل لها من الاعراب شرط لولا وجملة طمعت بفتح التاء مع كسر الطاء
 وضمها من طامع يطبع ويطوح أي سقطت من الفعل والفاعل لا محل لها من الاعراب جواب لولا وجملة لولاى
 طمعت خبر عن المبتدأ الأول والرابطة محذوف أي طمعت فيه وكما الكاف حرف تشبيه وجر واما مصدرية وهي
 وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لمصدر محذوف واقع
 مفعولا مطلقا لقوله طمعت أي طمعت طمعا كائنا كنهوى وهو يفتح الواو أي سقط فعل ماض وباجرامه
 ففتح الهمزة أي جثته متعلق بهوى والهاء مضاف اليه وانما جمعه تنزيلا لكل عضو منه منزلة حرم مستقل
 ومن قنة بضم القاف وتشديد النون أي أعلى متعلق بهوى أيضا والنيق بكسر النون وسكون المنة
 التنية وبالقف آخره أي الجبل مضاف اليه ومنهوى بضم الميم يعني هاوى أي ساقط فاعل هوى (يعنى)
 وكم مشهد من مشاهد الحرب لولاى موجوده هنا لسقطت فيه فتهلك وتموت كسقوط الساقط بجميع جسده
 من أعلى موضع في الجبل الى أسفل فتهلك وتموت (والشاهد) في قوله لولاى وهو مثل الاول
(فلا والله لا يلقى أناس * فنى حتى لا يابس أبى زياد)
 (قوله) فلا الفاء بحسب ما قبلها ولا نافية والله الواو حرف قسم وجر ولفظ الجلالة مقسم به مجرور وهو متعلق
 بمحذوف تقديره أقسم والله ولا نافية مؤكدة للأولى فيكون القسم مقعما بينهما يلقى بضم الياء وكسر الراء
 أي يجد فعل مضارع وأناس فاعله وفنى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء
 الساكنين منع من ظهورها التعذر اذ أصله فتيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الالف التقي ساكنا
 الالف والتنوين الذي يرمي الالف في حاله النصب بحسب الأصل فحذفت الالف لالتقاء ما فصار فنى وانما أتوا

خائفان الموت (والشاهد)
 في قوله مخوفا حيث وقع حالا
 من التذكير وهو أحد
 والموسع وقوعه بعد النهي
 (لئن كان برد الماء هيمان
 صاديا
 الى حبيبا انما ما الحبيب)
 هو من الطويل مقبوض
 العروض وبعض الحشو
 محذوف الضرب واللام
 موطن القسم وان شرطية
 وبرد اسم كان وضافته للهاء
 من اضافة الصفة للموصوف
 وهيمان حال من الياء في الى
 وهو كعطشان وزناومعنى
 مأخوذا من الهيام بضم
 الهاء وهو أشد العطش
 وجمعه هيام بالكسر كعطاش
 ومؤنثه هيى كعطشى
 وصاديا اسم فاعل من صدى
 يصدى صدى من باب تعب
 اذا عايش فهو صد وصاد
 ومصديات وهو أيضا حال
 من الياء في الى كما قال الشارح
 فهي مترادفة أو من الضمير
 في هيمان فهي متداخلة
 ويحتمل انه توكيد لهيمان
 من باب التوكيد بالمرادف
 كقوله
 * وهو بالخبر حقيق قن *
 والى متعلق بحبيبا الواقع

خبر المكان وجملة انما الحبيب لا محل لها من الاعراب جواب القسم الله عليه اللام وجواب ان محذوف لتأخر الشرط عن
 القسم علام بقوله واحد فلى اجتماع شرط وقسم * جواب ما أنحرث فهو ملتزم وضمير انما عائدا على المحبوبة والحبيب كالحبيب
 بالضم والحبيب بالكسر والحب بالضم المحبوب كفى القاموس ولم يقل حبيبة لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وار
 كان يقال لا نثى أيضا حبيبة (والعنى) أقسم بالله لئن كان الماء الالال البارد محبوبا الى في حال شدة عطشى ان هذه المرأة الحبيبة الى أيضا أي
 اني أعزدي كالألف العطاء ان وهو أشبه ما يكون اليه (والشاهد) في قوله هيمان صاديا خفيفا بفتح الخاء على صاحبها الجهر والجهر بالجهر وهو

بإه المتكلم المحرورة بالي (عن ثانياً أوداداً من وُسوة * فلي تذهبوا فمراً يقتل جبالاً) * هو من الطويل وعز وضعه مقبوضه وكذلك
أغلب حشوه وضربه محذوفه الأوداد جمع ذود كسبوا ثواباً والذود مؤنثوهي من الأبل ما بين الثلاث إلى العشر وأصين بالبناء للمجهول
وفون النسوة نائب الفاعل أي أئذن وسلبن وقوله فرغاً بكسر الفاء وقتها واسكان الراء بعدها محجمة حال من قتل المحرور بالبهاء أي حال كون
قتله فارغاً وخالي من الانحذاب النار أي لم تذهبوا بدمه هدرأ وقوله يقتل متعلق بذهبوا وجبال بالخاء المهملة والبهاء الموحدة يوزن كتاب هو
ابن سلة بن خوي بلد أصابه المسلمون في الردة فقال فيه عمة طلحة بن خوي بلد الأسد فأن تلك الخ (١١٩) (والمعنى) فان تسكن الأبل والنساء قد

أصين أي تراشيم من مصية
السبي فلا يمنعكم ذلك عن
الانحذاب جبال بل لا بد أن
تسعوا في ذلك حتى لا تذهبوا
بدمه هدرأ (والشاهد) في
قوله فرغاً حيث تقسدت
الحال على صاحبها المحرور
بالحرف وهو قتل المحرور
بالبهاء

*(تقول ابنتي ان انطلاقتك
واحدة

الى الروع يوماً تاركي
لا بالبهاء)*

هو من الطويل مقبوض
العروض والضرب وبعض
الحشوه وابتقى فاعل تقول
والانطلاق الذهاب وإضافته
الى الكاف من إضافة المصدر
الى فاعله وواحد حال من

الضمير المضاف اليه والمشرط
موجود والى الروع متعلق
بانطلاق والروع مصدر
راعى الشيء روعاً من باب
قال أفرعنى والمراد منه هنا

الحسب لانه يتسبب عنها
ويوماً أي وقتاً متعلق
بانطلاق أو بتاركي وتاركي
خبران وهو اسم فاعل من
ترك بمعنى صير فاضافته الى
البهاء من إضافة الوصف

ببهاء أخرى لتدل على البهاء الأصلية المحذوفة بخلافها ذالم يا قوا بها وقالوا اقتافلا يوجدا يدل على الباء الأصل
في الفتي أن يقال الشاب الحسد والمراد منه هنا الانسان مطلقاً ووجه لا يليق جواب القسم لا يحمل لها من
الاعراب وحتى كأي اليك أي الى وبودل حتى حرف جر والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر
والجار والمجرور متعلق بيلقي ويأين يا حرف ندا ويا ابن منادى منصوب وأي مضاف اليه مجرور وعلامة حركه
البهاء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف لزياد (يعني) أقسم والله يا ابن أبي زياد لا يجد أناس
ففي منتصفها بالصفات الجديدة حتى يجد ولنفاذاً ووجولاً فينتد يجدون الفتي المتصف بذلك (والشاهد) في
قوله حتى كأي حيث حركت حتى المضمر وهو شاذ لانها لا تجر إلا ما كان آخرها نواً كالتسمية حتى رأسها بالجر
فان الرأس آخر حقيقة أو كان متصلاً بالآخر نحو قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر فان طلوع الفجر
متصل بالآخر الليل (واه رأيت وشيكاً صدم أعظمه * ور به عطياً أنقذت من عطيه)

(قوله) واه أي رب واه أي ضعيف قريب حرف جر شبه بالزائد وهي للتكثير بكثرة والتقليل بقلة وواه اسم
فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من
طهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر المقدره على الباء لانه إذا أصله واهي اسم قلت الكسرة على الباء
لحذفت فالتقي ساكنان فحذفت الباء لالتقاءهما وهو موصوف محذوف أي رب شخص واه رأيت
بفتح الراء المهملة وفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة أي أصحلت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ووشيكاً أي
سريعاً صفة موصوف محذوف واقع مفعولاً مطلقاً رأيت أي رأيت أبا وشيكاً موصوف بفتح الصاد المهملة وسكون
الذال أي شق مفعول به رأيت وأعظمه جمع عظم مضاف اليه وهي مضاف للهاء مبني على الكسرة في محل جر
وجهه رأيت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير في أعظمه ور به الواو للعطف ورب حرف جر والهاء ضمير
مبني على الضم في محل جر رب وعطياً بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة أي مشرف على العطب وهو الهلاك
بدليل قوله أنقذت أي أبعده عنه وهو تمييز مفسر للضمير فهو من الموضح التي يعود فيها الضمير على متاخر
لفظاً ورتبة وأنقذت مخاف وذاًل معجمة فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ومن عطيه بفتح عين مصدر عطى من
باب تعب متعلق به والهاء مضاف اليه مبني على الكسرة وسكن للشعر (يعني) رب شخص ضعيف أصحلت شق
أعظمه وجبرت كسرها على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعده عنه وخلصته منه (والشاهد) في
قوله ور به حيث حركت الضمير وهو شاذ لانها لا تجر إلا انكرة كما مثل قبل

(نحلي الذنابات شملاً لا كسماً * وأم أوعال كهأ أو أقرأ)
قاله الججاج يصف حماراً وحشياً (قوله) نحلي بالخاء المعجمة وتشديد اللام أي ترك فعل ماض وفاعله ضمير
مستتر فيه جوازاً نقدره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المعجمة وكسرها بالنون مخففة
أي الموضح مفعوله الأول منصوب وعلامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم ومعه ذهانة
وشملاً لا بكسر الشين المعجمة أي جهة شملاً طرف مكان مفعول نحلي الثاني ويجمع على أشمل كاذرع وعلى
شمائل كرسائل وكسائل بفتح الكاف والهاء المثناة وبالباء الموحدة وقد تبدل ميماً أي قريبة منه حال من

المتعدى لمعولين الى مفعوله الاول وجهه لا بالبهاء مفعوله الثاني وأما اسم لامبني على فتح مقدر على الالف في محل نصب فهو على لغة
القصر في الاسماء الخمسة والجار والمجرور خبرها (والمعنى) أن ابنتي تهول ان ذهابك منفرداً الى القتال في وقت من الاوقات يصير في فاقدة
الاب أو ان ذهابك منفرداً الى القتال يصير في وقت من الاوقات الخ (والشاهد) في قوله واحداً حيث انتصب على الحال من المضاف اليه
وهو الكاف في انطلاقتك لان المضاف مصدر يصح عمله في الحال (لحق ابني أخويه خاتماً * متجديه فاضاً بواغماً) هو من الرمل وأجزأوه
ذاعلن ست مرات وعز وضعه وضربه محذوفان وأغلب حشوه مخبون ولقي بابه تعب وابني فاعله وأصله بنو يفتح فانه وعينه ولا ملامه له زودتوا و

كلام أبي وأخ لأنك تقول في مؤنثه بنش وهذه التاء لا تلحق مؤنثا الا بعد كره محذوف الواو وانما كان مفتوحا في المؤنث بنش منه انما
 جعل واجمال وصيب وأسباب ولا يجوز أن يكون شاكن العين لأن الباء في جمع فعل بفتح المعاد وسكون العين انما هو في الجمع والياء
 أو فعول مثل فلس وفلوس ولا يجوز أيضا أن يكون مكسورا الفاء أو مضمومة معها سكون العين بحيث يكون على وزن مثل فلان ولا يجوز
 جمع على افعال مثلهما الا أنه يقدح في جمعه أيضا بنون بفتح فائه التي هي الباء افتاده في الصحاح وأخويه مفعول في وهو ثنية أخ وهو ما علم أن
 لانه واو وناثقا حاله من الماعل (١٢٠) ومثله حاله من المفعول واضافته الى الضمير لفظة لا تفيد التعميم وهو من الاعمال على

الذنابات ويصح أن يكون هو المفعول الثاني للخلي وشمالا هو الحال وأما أو حال هو اسم موضع مرتفع الواو
 للعطف وأما بالنصب محذوف على الذنابات وأعماله تناف اليه وكها أي كالذنابات الكاف حرف جر والهاء
 ضمير مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة بالنصب حال من أم أو حال
 ويصح رفع أم أو حال على كونه مبتدأ فيكون قوله كها حيث متعلقا بمحذوف تقديره كائنة بالرفع خبره
 وأو حرف عطف وأقر بامعطوف على محل الهاء على كلا الاعرابين فهو مجرور وعلامة جر الفتح نيابة عن
 المكسرة لانه ممنوع من الصرف الوصفية ووزن الفعل والفعلة لا يطلاق (يعني) ترك الجار والوحشي عند قريني
 له من سيره المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قريبة منه وترك أيضا الموضع المرتفع المسمى بأم أو حال
 كما في الذنابات جهة شماله أو أقر بمنها اليه (والشاهد) في قوله كها حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ
 لانها مخصوصة بغير الظاهر (ولا ترى بعلا ولا حلاتلا * كولا كهن الا حاطلا)

قوله رؤية يصف حار او حشيا (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وترى أي تبصر أو تعلم فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وبها أي زوجه مفعوله وهو يجمع على بعولة ولا الواو للعطف ولا
 زائدة لتأكيد النفي وحلاتلا أي زوجات معطوف على بعلا وهي جمع حليلة ويسمى البعل أيضا حليلة واغما
 ميميا بذلك لان كلامهما يحمل من صاحبه مجالا يحمل فيه خبره وكه أي كالحمار الوحشي الكاف حرف جر والهاء
 ضمير مبنى على الضم في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره كائنا حال من بعلا ان كانت ترى بصرية ولا يضر
 تنكير صاحب الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النفي عليه أو مفعول ثان لترى ان كانت علمية ولا الواو للعطف
 ولا زائدة لتأكيد النفي أيضا وكهن أي كالتن الوحشية اعرابه مثل اعراب كه والنون علامة جمع النسوة
 والاداة استثناء وحاطلا بالحاء المهملة والظاء المحجمة أي ما نعاما شئ من بعلا وهو صفة لوصف محذوف
 أي الا بعلا حاطلا (يعني) ولا ترى زوجه ولا زوجات كالحمار الوحشي وانه الوحشية عندهم وهم بامنه يمنع الغير
 عنها الا زوجه ما نعاما وزوجه اذا فارقه من التزوج بغيره وهذا الشدة غيرته بخلاف غيره (والشاهد) في قوله
 كه ولا كهن وهو مثل الاول (تخبر من أزمان يوم حامية * الى اليوم قد حبر من كل التجارب)

قوله النابغة الذبياني (قوله) تخبرن بالحاء المحجمة فتشاة فحشية أي اصطفت واختبرت فعل ماض مبنى
 للمجهول ونون النسوة العائدة على السيف في البيت قبله نائب عن فاعله ومن أزمان متعلق به ويوم مضاف
 اليه وهو مضاف الى حلية بفتح الحاء المهملة وكسر اللام ويوم حلية بنت الحارث بن أبي شمر ملك غسان يوم
 مشهور من أيام حرب العرب وقعت فيه وقعة بين غسان ونخلم واغما أضيف اليوم اليه لانه لما وجه أبوها الجيش
 الى المنذر بن ماء السماء اللخمى جاءت اليهم بطيبت من عذرها وطيبتم به فقالوا ما يوم حلية بشر فلما قدموا على
 المنذر قالوا له أتينا لمن عند صاحبنا وهو يدن لك ويعطيك حاجتك فنبأهم هو وأصحابه وغفلوا بعض
 الغفلة فحمل ذلك الجيش على المنذر حتى غطا القبار عين الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر انما قتل في وقعة أخرى
 بين غسان ونخلم أيضا تسمى يوم عين أباع وهو موضع بين الكوفة والرقعة والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وأل
 فيه العهد الحضور أي الى الوقت الحاضر وقدر حرف تحقيق وجرين بالبناء للمجهول فعل ماض ونون النسوة

الاعانة وأصابوا أي نالوا
 والمغرم الغنبة (والمعنى) ان
 ابني في حال خوفه العدو
 لقي أخويه في حال اعانتهم
 له قتال الثلاثة غنمية
 (والشاهد) في قوله ابني
 أنسويه خاتما مفعول به
 حيث تعددت الحال وصاحبها
 (أنا بن دارة معروف بن اسبي
 وهل يدارة بالناس من عار)
 هو من البسب ما يحبون
 العروض وبعض الحشو
 مقطوع الضرب وقائله
 سالم بن دارة وكان من
 الفرسان ودارة اسم أمه
 تشبهها بالداراة التي حول
 القصر وهي الهالة وهو
 الذي هبها بعض بني فزارة
 فاشتاله الفزاري حتى قتله
 بسيفه فقال الكعبيت
 الاكبر وهو ابن ثعلبة بن
 نوفل فلا تكثرن فيه
 الملامة * بحال السيف
 ما قال ابن دارة أجمع
 وهو معروف بالموكدة لمضمون
 الجمله قبلها لا شئ من نسبه
 بذلك بحيث لا يجهل وعامل
 الحال محذوف وجوبا
 لان الجمله كالمعوض منه ولا
 يجمع بين المعوض والمعووض
 وتذبره أسوق وبها متعلق

بهم وفانسي نائب فاعل معروف وفانسي لا استعظام الانكارى ودارة جار ومجرور وخبر مقدم وعار مبتدأ مؤخر ومن
 زائدة وقوله بالناس يا حرف نداء والتاس منادى مجرور وباللام وهو في محل نصب لانه مفعول محذوف ثابت عنه يا وهو أدعو والجمهور على أن
 هذه اللام حرف جر كعرفت وليست هي ال وعلية فهل هي زائدة أو أصلية وعلى الاصله هل هي متعلقة بادعو النابغة عنه يا أو بيان نفسها
 لبيانها عنه أفعال وهو مفتوحة لانها كالم الاستعانة (والمعنى) أنا بن هذه المرأة ونسي معروف بها وليس فيها من المعرفة ما يوجب الفتح
 في الزائد ب (والشاهد) في قوله معروف فاحسن رقع حاله مؤكدة اصمون الجمله قبله (فما تحسيت أطا فيهم * بحوت وأرهمهم مالكا)

(والشاهد في قول كسائية) (ميرزا محمد باقر) من تجميع حشر لهم (موت من الطوبى بل مقبوض من الغزوة والظن الخشوق
 محذوف الضمة وقوله ذو بيب يصف السحاب بناد على ما اعتقده كالعرب والحكمة من أن السحاب تدوم البصر الملح في أماكن مخصوصة
 لا تتقدمها خراطيم عظيمة كخراطيم الأبل فتشرب من مائه بصوت مزعج ثم تصعد في الجو فيلطف ذلك الماء فيمسيب باذن الله تعالى فيزمن
 صعودها في الهواء ثم تطره حيث شاء الله تعالى ومن الشاعرين معنى وروى تعداد بالياء أو أن الباء بمعنى من وتروى أي تباعدت واتسعت
 ومتى حرف جر وهي بمعنى من وجميع بحر وروى الجار والمجرور يدل على قوة بقاء البحر (١٢٣) والجميع جمع بفتح كخرفة وغرف

ويقال في المفسر أيضا
 محذوف الهاء وهي معظم
 الماء وقوله لهم تجميع جملة
 اسمية في موضع نصب على
 الحال من ضمير شر من
 العائد على السحاب ونزلها
 منزلة العاقل فأتى بنون
 النسوة وتجميع بنون فهمزة
 فياء مفعول كسهيل معناه
 صوت عال (والمعنى) أن
 السحاب ضربت من ماء
 البحر وأخذت ماءها من
 لجمعة الخضر الغزيرة ولها
 في تلك الحالة صوت عال ثم
 تباعدت عنه واتسعت
 (والشاهد) في قوله مني
 لجمع حيث جاءتمسكي جارة
 على لغة هذيل بالنصب
 * (أطعم فينا من أراق
 دماءنا) ولولا لم يعرض
 لأحسانا حسن) * هو من
 الطويل مقبوض العروض
 والضرب يوبعض الحشو
 وقوله عسر وبن العاص
 من قصيدة يخاطب بها
 معاوية رضي الله تعالى عنهما
 وعمر والمذكور رضي الله
 تعالى عنه هو ابن العاص بن
 وائل بن هشام بن سعيد
 ابن سهم بن عمرو بن هصيص

بالسكون العارض تخفيفا والقافية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والنون الوقاية والياء
 مفعوله ويصح أن يكون مرفوعا عطفا على الجملة الاسمية قبله أي ما أنت داني وما أنت تحزوني (يعني) لله عز
 ابن عمك فإنه حاز من الخصال الجيدة ما يتجرب منه ويقر به وأما أنت فلم تزدني المناقب والمناكر على ولا أنت
 ما لكر وقائم بأمري بسبب ذلك تسوسني وتقهروني (والشاهد) في قوله عنى حيث استعملت هنا عن بمعنى
 على وإذا ضمن أفصلت معنى ميرزا فلا شاهد فيه حيث دلان من تكون باقية على باجها
 (إذا ربيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبتني رضاها)

قوله تخفيف العامري (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط واختلف في ناصبه فقيل
 بالجواب ورد بان الجواب قد يقترن بالقائه وما بعدها لا يعمل فيها قبلها وقيل بالشرط ورد أيضا بانها مضافة
 له والمضاف إليه لا يعمل في المضاف وأجيب عنه بأنهم لا يقولون بإضافته إليه وهذا القول الثاني هو الراجح
 وإن كان الأول هو المشهور وإذا علمت ذلك تعلم أن قول بعض المعربين إذا ظرف لما يستقبل من الزمان ناقض
 لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الراجح ورضيت فعل ماض والتاء علامة التانيث وعلى أي معنى جار
 ومجرور متعلق به وبوفاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
 والنون المحذوفة لأجل إضافته إلى قشير عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذا أصله بنون لقشير فحذفت اللام
 للتخفيف والنون للإضافة وجملة ربيت شرط إذا وقشير بضم القاف وفتح الشين المجمة أو قبيلة من قبائل
 العرب ولعمر بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف إليه وخبره محذوف
 وجوبا تقديره قسمي وأعجبتني فعل ماض والنون الوقاية والياء مفعوله مقدم ورضاها فاعله مؤنر والهاء
 مضاف إليه وجملة أعجبتني جواب إذا وجواب القسم محذوف دلالة جواب إذا عليه والتقدير لعمر الله قسمي
 لقد أعجبتني رضاها وقوله أعجبتني رضاها أي استحسنته ورضيت به بخلاف ما إذا قال أعجبت من رضاها أي كرهته
 (يعني) إذا ربيت عنى هذه القبيلة فاقسم ببقاء الله أني استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث
 استعملت هنا على بمعنى عن كما استعملت عن بمعنى على كما روى إذا ضمن ربيت معنى عطف فلا شاهد فيه
 حيث دلان على تكون باقية على باجها ولا هل الجاز لغة تعدى رضى على كفى هذا البيت

(لواحق الاقرب فيها كالمق) (قوله) (لواحق أي ضوامر خيل ببدأ
 محذوف أي هذه الخيل لواحق وهي جمع لاحق والاقرب بفتح الهمزة أي البطون مضاف إليه وهي جمع
 قرب بضمين ويضم فسكون وفيها أي الخيل جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر مقدم وكالمق
 بفتح الميم والقاف الأولى أي الطول الكثير مع الرقة الكثان حرف جر زائد والمق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة
 رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف كسوف الجر الزائد وسكن للشعر (يعني)
 هذه الخيل ضوامر البطون وموجود فيها طول كثير مع رقة أي ومن كان كذلك تكون عنده قوة شديدة
 بحيث أنه لا يتعب بسرعة في وقت السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد) في قوله كالمق حيث

بالتصغير ابن كعب بن لؤي القرشي السهمي يكنى أبا عبد الله وقيل أبا محمد أسلم سنة ثمان قبل الفتح وقيل بل أسلم بين الحديبية وخيبر والاول
 أصح وبعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى غزوة ذات السلاسل وفتح الاسكندرية ولما قتل عثمان رضي الله تعالى عنه سار إلى معاوية رضي
 الله تعالى عنه باستخلاف معاوية أياه ولاه مصر فلم يزل مبراها إلى أن مات بها وذلك يوم الفطر سنة ثلث وأربعين وقيل غير ذلك ولما حضرته
 الوفاة قال اللهم انك أمرتني فلم أتمروا جزتي فلم أزدجر ووضع يدي في موضع الغل وقال اللهم لا تقوى فانتصر ولا برى فاعتذر ولا مستكبر
 بل مستغفر لا اله الا أنت ولم يزل يردد ما حتى مات وكان رضي الله تعالى عنه من دهاة العرب ومن المتقدمين في الرأي والهدى والنظنة حتى كان

قوله مجمل بدل منه بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون تعناه عند البصريين لأنه اسم مكان وهو لا يتعنه لعدم اشتقاقه (يعني) أن هذه القطاة بعد كل مدة صبرها عن شرب الماء طارت من عند الفرج حال كونها تصوت مع أحشائها من شدة العطش لبعدها عن الماء طارت أيضا عن البيض أو الفرج نفسه وسارت في أرض غليظة قفزة خالية عن الأعلام التي يهتدي بها السائر أي وهي مع ذلك ترجع إلى مكانها ولا تتخطى الطريق أصلا ولذا ضرب بها المثل فقبل أهدى من القطاة (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هنا على اسم بمعنى فوق بدل ليل دخول حرف الجر عليها وهو قليل

(ولقد أرا في الزمان دريئة * من عن يميني نارة وأماي)

قاله قطري بن النخاعة التميمي المازني (قوله) ولقد أرا أو موطنه لقسم محذوف تقديره والله واللام لتأكيد القسم وقد حرف تحقيق وأرا أي أبصر نفسي فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا والنون للوقاية والياء منفعله والرمح أي لطن الرمح متعلق بمحذوف تقديره كأنه حال من دريئة على القاعدة من أن نعت النكرة إذا تقدم عليها بغير حال أو مسوغ مجيء الحال من النكرة تقدم الحال عليها ودريئة أي كالدريئة وهي بدل المهملة مفتوحة فراء مكسورة فياء مخفية ساكنة فهمزة زو مجوزا بدل الهاء حال من الياء أي أرا في وهو مني يتعلم عليه الرمي والطعن يسمى ترسا ومن حرف جر وعن اسم بمعنى جانب يميني على السكون في محل جر وهو متعلق بأرا في وعن مضاف ويميني أي وشمال مضاف إليه وهو مضاف لياء المتكلم وتجمع على أيمن وأيمان ونارة منصوب على أنه مفعول مطلق أذهو نائب عنه والاصل ولقد أرا في رؤية أي مرة فحذف رؤية وأما نارة منابم أو منصوب على أنه ظرف زمان لأرا في أي وقتا وأصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال ورمها همزت على الأصل وتجمع على تارات وأماي أي ونحلي معطوف على يعني وياه المتكلم مضاف إليه أي ومن عن أماي نارة أخرى (يعني) والله لقد أبصر نفسي لطن الرمح مثل الترس مرة أرى الطعن من جانب يميني ومرة من جانب شمالي ومرة من جانب أماي ومرة من جانب نحلي وكذا من فوق ومن تحتي أي أرى مثل الترس فكأنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فانا كذلك أضرب بالرمح من جميع جهاتي ومع ذلك لا أهرى من الحرب ولا أقعد الجنب عنه وهو يصف نفسه بالقوة والشجاعة (والشاهد) في قوله من عن يميني حيث استعملت هنا عن اسم بمعنى جانب وهو قليل

(فان الحرم من شر المطايا * كالحبطن شر بني تميم)

قاله زباد الأعجمي (قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والجر يضم الحاء والميم وسكون الميم في البيت للشعر اسمها وهي جمع حمار وهو الذكر والانثى أما نارة وأما حارة بالهاء فتأنيذ ويجمع أيضا على جبر وأحرة ومن شر متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبران والمطايا أي الدواب المركوكة مضاف إليه وهي جمع مطية وتطلق على الذكر والانثى وانما سميت الدابة مطية لأنه يركب عليها أي ظهرها وكما الكافر حرف تشبيه مكشوف عن العمل بما الزائدة والحبطن بفتح الحاء المهملة وكسر الواو وحده وقد تفتح مبتدأ وشر خبره وهي جماعة من بني تميم سموا بها باسم أبيهم الحبط بالضبط المذكور وهو الحرف بن مالك بن عمرو بن تميم

المهملة وكسر الواو من قواهم رجل دوى أي فاسد الجوف من مرض والمأذي بكسر الميم وتشديد الياء العسل الأبيض وقوله وكما الخ خبر به بمعنى كثير في محل نصب على الظرفية طمحت أوفى محل رفع على الابتداء ووجهه تولاي طمحت في موضع رفع خبرها والباطحذوف أي طمحت فيه وموطن بالجر غير لزم وهو كالوطن مكان الإنسان ومقره ويطلق أيضا كالمكان على المشهد من مشاهد الحرب وجمعه مواطن مثل مسجد ومسجد ولولا حرف جر والياء ضمير المتكلم في محل جزم أوفى محل رفع بالابتداء والخبر محذوف وجوبا والوجه شرط لولا وجهه طمحت جوارحها وهو يضم الطاء المهملة وكسر هاء ياء الطاح يطوح كمال يقول وطاح يطوح كبايع يبيع يعني هلك أو حفره وتارة ضمير الخطاب المنة كمريرة

منعوى
عدوك يفتني صولتي ان
لقينته * وأنت عدوي
ليس ذا المستوى
وكم موطن البيت وبعده
جعت وخشاغيبه ونجمة
ثلاث نحصال لست منها
بمرعوى
ونكاشر من الككشر وهو
كما قال الفارابي في ديوانه من
باب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في
المستقبل التسم وكسر
البعير عن أنيابه كسرا إذا
كشف عنها اه وقال في
القاموس كسر عن أسنانه
بكسر كسرا أبدى يكون
في الصلح وفي غيره وقد
كأشبه والاسم الكشرة
بالكسر والكشر ضرب
من النكاح كالكاشرة ولا
فعل منها والتسم إلى آخر
ما قال اه وعجارة الحاح
كسر البعير عن ناله أي
كشف عنه ابن السكيت
الكشر التسم كسر الرجل
وانكسر واقترب واتسم كل
ذلك تبد ومنه الاسنان
انتهت ودوى بفتح الدال

والضمير المفعول مقدم لا نقدر على الأول تكون جملته أنقذت خبر أو الواجب حذف أي أنقذته ومرجع الضمير الجبر ورب التمييز الذي بعده فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متاع لفظا وتبسة والعطب الأول بكسر الهمزة اسم فاعل أو صفة مشبهة معناه الهالك والمراد منه هنا المشرق على الهلاك بدليل قوله أنقذت والثاني بقصدها مصدر عطب من باب تعب والافتاد الخليس والابعاد (واللغني) ورب شخص طعيف أصحلت شق عظامه وجبرت كسرها على وجه السرعة ورب انبسان قد (١٢٧) أشرف على الهلاك لتخلصته من ذلك

وأبعدته منه (والشاهد) في نسو له ورب به حيث حوت رب الضمير وهو شاذ (نخل الذنابات شمالا كتبها وأم أو عال كلها أو اقربا) هو من الرخو دخل عروضة الطي وحشوه ما بين صبيح ويطوي ويخبون ونخلي بتشديد اللام يعني ترك وفاعله ضمير يرجع لجار وحشي والذنابات مفعوله وهو جمع ذنابة بضم الذال المجمة اسم موضع وكذلك بكسرها ويطلق المكسور أيضا على وجه الطريق كما يطلق المضموم على الموضع الذي ينتهي إليه سبل الوادي وكل يحتمل إرادته هنا وشمالا بكسر الشين المجمة ظرف مستقر مفعول ثان لنخل وكتابا حال من الذنابات أو بالعكس والشمال معناه الجهة المخصوصة المقابلة للجهة اليمين أي خلاها كأنه جهة شماله ويجمع على أشمل كأشروع وعلى شمائل أيضا والكشف بالمثلثة سرقة القرب وقد تبدل باؤه بميم فيقال كشم وهو كما بعدم حال أو مفعول ثان لحال

والأصل يماو ية مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو التاء في محل نصب على لغة من ينتظره ويجعله كأنه موجود في اللفظ أو مبنى على الضم في محل نصب على الحرف الذي كور وهو الياء على لغة من لا ينتظره ويجعله كأنه لم يوجد في اللفظ ويأربتما يحرف تنبيه ورب حرف تقليل وحشيبة بالزائد والتاء زائدة لتأنيث اللفظ وما زائدة أيضا وغارة مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالزائد والغارة اسم من أغار على العدو وغارة وتعلق على الخيل المغيرة وشعواء بشين مجمة مفتوحة وعن مهملة ساكنة أي فاشية متفرقة صفة لغارة باعتبار التقدير وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أي وصفة لها باعتبار اللفظ وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع لحركة غارة وهي الكسرة وانما تبعها بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف لالتأنيث الممدودة وكالذمة بالذال المجمة والعين المهملة أي الاحراق جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر المبتدأ أو أما اللدغة بالمهملة ثم المجمة فهي القرصة من لبغ العقرب وبالميم بكسر الميم وسكون المثناة الضميمة أي آلة الوسم أي التي بالحديد متعلق باللدغة أصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ويجمع على مواسم ومواسم (يعني) يماو ية رب غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كائنة كالأحراق بالآلة الحديد التي تؤسم وتسكوي بها الأبل ونحوها (والشاهد) في قوله ربتما غارة حيثز بدت ما بعد رب فلم تكفها من العمل وهو قابل

(وقام الأعماق حاوي الخترق * مشتبه الأعلام لماع الخفرق)

قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله وقامت حيث حذفت رب بعد الواو وبقي عملها وهو كثير وقيل إن الجبر بالواو لكونها نافية عن رب فلا شاهد فيه حينئذ

(فذلك حبل قد طرقت وموضع * فالهيتا عن ذي غمام محول)

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي يخاطب به عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنبرة (قوله) فذلك أي قرب مثلك الغاء بحسب ما قبلها ورب حرف تقليل وحشي ومثلك مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المقدره على الألف للعذر وقد مبنى على الكسر وحبل بدل من مثل باعتبار التهدير بدل كل من كل وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذرا وبدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المقدره على الألف للعذر وقد حرف تحقيق وطرقت أي أتيتها ليل فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أي طرقت والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وموضع بالرفع والجر معطوف على حبل على الاعتناء من السابقين والمرضع بغيرها من أنصفت بالارضاع حقيقة وبالهاء من أنصفت به مجازا يعني أنها محل للارضاع فيما كان وسيكون يجمع على مرضع ومرضيع وانما خص الحبل والمرضع بالذكور لأنهم ما أرهذ النساء في الرجال ومع ذلك تعلقته وما التا إليه وفالهيتا أي المرضع أي شغلته العاء لاسبابها وهيتا فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن

فيكون بمعنى قريبة وأم أو عال بالنصب عطفا على الذنابات وهو اسم لهضبة يقع الهاء وسكون الضاد المجمة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض والأكمة القليلة النبات وقوله كها في موضع المفعول الثاني لنخل المقدور الذي دل عليه حرف العطف والضمير عائدا على الذنابات أي ونخل أم أو عال مثل الذنابات وقوله أو اقربا معطوف على محل الجار والمجرور وقوله وألعه لا إطلاق (والمعنى) أت هذا الجار والوحشي ترك المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قرب بيتهم وترك أيضا الهضبة مثل تلك المواضع أو جعلها أقرب منها إليه (والشاهد) في قوله كها حيث جرب الكاف الضمير وهو شاذ (ولا ترى بعلا ولا حلا تلا * كقولها كهن الإحاطة) هو من الرخو يخبون جميع الأجزاء معا أحزابا

ومن معنى والفعل فيهما من باب قتل (١٢٨) ويطلق كل منهما على الحياة وعلى المنع (والمعنى) ولا ترى وجا ولا زواج مثل جاز الوحيش
 على الطالبة من علامه لا ولا يضر تشكره لوجود المسوغ وهو تقدم التي عليه وهذا اذا كانت بصريه والا فهو في موضع المفعول الثاني
 في قوله ولا حلال وقوله ولا كهن مؤكدة للنفي وقوله الاساطيل يدل من علا ومنسوب على الاستثناء وهو مشتق من الخطل كالحضر وقاما
 ومعنى والفعل فيهما من باب قتل (١٢٨) ويطلق كل منهما على الحياة وعلى المنع (والمعنى) ولا ترى وجا ولا زواج مثل جاز الوحيش

ذى أى عن ولد صاحب جاز ويجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة متعلق
 بالهيئ او تمام أى تعاريف معلقة عليه وما يقمن العين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن
 الكسرة لانه ممنوع من الصرف لم يفتح منتهى الجوع وهى جمع خميسة ومحول بضم الميم أى عمره حول صفة
 الذى وروى مغيل بضم الميم واسكان الهمزة وفتح المثناة التحتية وهو الذى توفى أمسه وهى رضيع بان
 مضت مدة نفاسها (يعنى) قرب امرأته مثلك يا ضيرة حبلى قدأيتها ليلاً ورب امرأته مثلك يا ضيرة مريض
 قدأيتها ليلاً أيضاً فغلغلتها عن ولدها الصغير صاحب التعاريف المعلقة عليه وما يقمن العين الذى تم له حول
 أى ومع كونها أزه النساء فى الرجال تعلقتا به وبالنسبة فكيف تتخلصين أنت منى (والشاهد) فى قوله
 فتلث حيث حذف تروى بعد الفاء وبقى عملها وهو قليل

(بل بلام الفصحى قومه لا يشترى كنانة وجهرمه)

قاله روبة (قوله) بل بلام أى بل رب بلد قبل للأضراب الانتقالي ورب حرف تقليل وجرو بلام مفعول مقدم
 لقوله فى بيت بعده قطعت كفى شرح شواهد المعنى للسيوطى والبلد كروث وتوت وتجمع على بلدان بكسر
 الباء ومل بكسر الميم خبر مقدم وجهه أملاء بفتح الهمزة والفصحى بكسر الفاء أى الطرق الواسعة مضاف
 اليه وهى جمع فم بفتح الفاء وقمة بفتح القاف والمثناة القوية مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه مبنى على ضم
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والجله فى محل نصب صفة أولى
 لبلد والقمة الغبار وهو بالالف كفى القاموس وغيره فله خفف هنا بحذفها ولا نافية ويشترى بالبناء
 للمجهول فعل مضارع وكتابه بفتح الكاف أفصح من كسر هاء نائب عن فاعله والهاء مضاف اليه وجهرمه
 بفتح الجيم جمع جهرم معطوف على كنانة والهاء مضاف اليه وجملة لا يشترى كنانة وجهرمه فى محل نصب
 صفة نائية لبلد وأصل جهرمه بياء النسبة فحذفت للشعر وهى بسط من شعر نسب الى بلدة بغام
 تسمى جهرم بكسر الجيم ويصح جعل بلد مبتدأ والجله بعده صفة وجملة لا يشترى الخ خبره (يعنى) أنى قطعت
 هذه البادية وهى جهرم أى جاوزتها ولم أدخلها لعدم نفعي بها لانهم موصوفة بكون غبارها عملاً الطرق
 الواسعة ويكون صككتها لا يشترى لعلبة التراب عليه وبسطها لانه يشترى أيضاً لانهم من شعر لا صوف
 (والشاهد) فى قوله بل بالحيث حذف تروى بعد بل وبقى عملها وهو قليل أيضاً

(رسم دار وقفت فى طله كدت قصى الحياة من جلله)

قاله جميل بن معمر (قوله) رسم دار أى رسم دار فرب حرف تقليل وجرو رسم دار أى ما بقى من آثارها
 لاصفاً بالارض مبتدأ مضاف اليه ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فلس وفلس وأفلس وجملة وقفت
 من الفعل والفاعل فى محل رفع أو جر صفة لرسم وفى طله على الرسم أى طلل داره متعلق بوقفت والهاء
 مضاف اليه مبنى على كسر مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر
 والطلل ما يخص أى ارتفع من آثار الدار ويجمع على أطلال كسبب وأسباب وطلول كاسد وأسود وكدت
 أى قربت جعل ماض ناقص والتاء اسمها وجملة أقضى الحياة أى أموت من الفعل والفاعل والمفعول فى محل

وأنه فى الاقتصاد على
 بعض ما عديم التطلع للغير
 الامن حاز النساء ومنعهن
 عن التطلع لغيره (والشاهد)
 فى قوله كنه ولا كهن حيث
 حرت الكاف الضمير وهو
 شاذ تختص بالضرورة
 تخبرن من أزمان يوم حليلة
 الى اليوم فليخرن كل
 القارب
 هو من الطويل مقبوض
 العروض والضرب وبعض
 الحشو وقائه النافسة
 الديباني من قصيدة مدح
 بها النعمان بن الحرث
 أولها كفى لهم يا أمية
 فاصب وليل أقاسيه بطى
 الكواكب ومنها ولا
 عيب فيهم غير أن سيوفهم
 بمن ذلول من قراع الكتائب
 وتخبرن بالبناء للمجهول
 من الخبر بمعنى الاخبار
 والاصطفاة وفوت النسوة
 نائب الفاعل وهى عائدة
 على السيوف لتزيلها
 منزلة العقلاء وقوله من
 أزمان من فيه لا بداء الغاية
 فى الزمنية وهى متعلقة
 بتخبرن ويوم حليلة بفتح
 الحاء المهملة وكسر اللام

يوم من أيام حروب العرب المشهورة وقعت فيه وقعة بن غسان ونظم وحليمة هى بنت الحرث بن أبى شمر ملك غسان وانما أضيف نصب
 اليوم اليها لانه لما وجه أئوها الجيش الى المنذر من ماء السماء الأغصى حافت اليهم بحر كن ملائ من الطيب وطبهم به فقالوا ما يوم حليلة بشر
 فلما أدركوا على المنذر قالوا له صاحبنا يد لك ويعطيك حاجتك فبأشهره وأصحابه وغفلوا بعض الفعلة فحمل عليهم الجيش وقتلوا المنذر
 وبنه لانه ارتفع فى ذلك اليوم من العجاج أى الغبار ما غطى عين الشمس لكن العجاج وتاريخ أى العداء ان المنذر انما قتل فى وقعة أخرى
 بين مله وبنه انما أشارة من يوم عن أباع وهو موضع بين الكوفة والرافقة وقوله الى اليوم متعلق أيضاً بتخبرن وأل فيه للمعنى أى يري أى

الى الوقت الحاضر أي زمن التكلم وتجهل قديراً من الخ إلى محل لتعقب على الحال من نائب فاعل تخيرن والفتارب كساجد جمع شجرة أو شجرة يت
وهو اعتبار الشيء مرة بعد أخرى (والمعنى) ان هذه السور في حصول اعتبارها من زمن الواقعة المذكورة الى زمن التكلم وحصل اعتبارها
وامتحانها غير مرة (والشاهد) في قوله من أزمان حيث يتبين من لا ابتداء الغاية في الأزمنة (جارية تلم تاكل المرققا) * ولم تنق من القول
الفتقا) * هو لابي نخيلة وهو من الرجز وأجزاؤه ما بين جمع وتخبون ومطوى والجارية في الأصل الشابة ثم توسعوا فيها حتى * واكل أمة
جارية وان كانت يجوز المرقق بالراء على صيغة اسم المفعول الرقيق والرقق (١٢٩) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة

المنبئة بالعصب المفروض
على فعل اللسان وقوله من
القول الجار متعلق بتدق
ومن بمعنى بدل ولا مانع من
جعلها اسما كالتي بمعنى
بعض فتكون في محل نصب
على المفعولية بتدق والفتقا
بالف الاطلاق بدل منها أو
على الحالية من الفتقا
ويعرب هو مفعول لتدق
والقول على كليهما مضاف
اليه وهو جمع بقل وهو كل
نبات انضرت به الارض
والفتقا بضم التاء ويجوز
فتحها التحقيف نقل معروف
وهو معرب (والمعنى) ان
هذه الامة بدوية لا تعرف
التنعم والترف فلم تاكل
المرق من الخبز ولم تدق
الفتقا بدل القول
(والشاهد) في قوله من
القول حيث استعملت من
بمعنى بدل وهذا هو الذي
ذكره ابن مالك حيث قال
المراد بقوله من القول بدل
القول وقال غيره توهم الشاعر
أن الفتقا من القول
وقال الجوهري ان الرواية
النقول بالنون ومن عليهما
للتبعض والمعنى على قول
الجوهري انها تاكل النقول

نصب خبرها ومن جلاله بفتح الجيم واللام الأولى أي من أجل الرسم أو عظمت في عيني متعلق بالقضى والجلجل
يطلق بمعنى الحقير أيضا وأما جلجل بالبناء على السكون فحرف جواب بمعنى نعم ووجه كدنت في محل رفع خبر
المبتدأ والرباط الضمير في جلاله (يعني) لرب أترباق من آثار دار المحبوبة لا صق بالارض موصوف بأني وقفت
في أترباؤه الشاتح أي المرتفع عن الارض قد قربت أن أموت من أجله (والشاهد) في قوله رسم حيث
حذف خبر بقبلة وبقى عملها من غير أن يتقدمها أو أوفاء أو بل وهو شاذ

(إذا قبل أي الناس شريفة * أشارت كليب بالاكف الاصابع)

(قوله) إذا نظرت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقيل فعل ماض مبني لا مجهول إذا أصله قول
فاستقالت الكسرة على الواو فنقلت الى القاف فصار قول ثم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة وأي
اسم استفهام مبتدأ مرفوع والناس مضاف اليه وشر خبره وهو اسم تفضيل إذا أصله أشرف نفق بحدف
الهمزة لكثرة الاستعمال وبقية مضاف اليه وهي كل بني أب واحد وتجمع على قبائل ووجه أي في محل رفع
نائب فاعل قبل لانه مقصود لفظها ووجه قبل شرط إذا أشارت فعل ماض والهاء علامة التانيث وكليب
بالتصغير اسم قبيلة مجرور بالي محذوفة أي الى كليب وهو متعلق بإشارت وكذا بالاكف والباء بمعنى مع
والاصابع فاعل أشارت أي أشارت الاصابع مع الاكف الى كليب أو في العبارة قلب أي أشارت الاكف
بالاصابع ووجه أشارت جواب إذا (يعني) إذا قال القائل من شر القبائل أشارت الاصابع مع الكف الى قبيلة
كليب (والشاهد) في قوله كليب حيث جري بنير وهو الى محذوفة وهو غير مطرد يقتصر فيه على السماع
(وكرمة من آل قيس الفته * حتى تبدخ فارتقى الاعلام)

(قوله) وكرمة أي وربة كريمة فالواو وارب ورب حرف ت قليل وجرو كريمة مبتدأ وهو صفة لموصوف
محذوف وفاعله محذوف أيضا أي وربة رجل كريمة نفسه أي شريفة عزيزة فهو نعت سببي وانما حذف
الفاعل الظاهر لعلم به من الكلام وهو جارت عند الكوفيين بخلاف البصريين ويقولون في البيت ورب
نفس كريمة فالفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على النفس وذكر في الفته على تأويلها بالنقص
ومن آل أي أهل وقراءة جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن صفة تانية لرجل وقيس بدون تنوين
لشعر مضاف اليه مجرور وعلامة مجرور كسرة ظاهرة في آخره ان أريد أنه علم على أبي القبيلة أو علامة مجرور
الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث ان أريد أنه علم على القبيلة نفسها ووجه
الفته بفتح اللام من باب ضرب أي أعطيته الفانم الاو والفي محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير في الفته
وأما الفته بكسر اللام من باب علم فعناه أحبيته وحتى ابتدائية وتبدخ غشاة فوقية فوحدة فمجمعين أو
مهملة ومجمعة فعل ماض ووزنه ومعناه تكبر أي صار كبيراً فهو من قولهم كبرته فتكبر أي صار كبيراً وعلمته
فعله أي صار عالماً وفعاله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو راجل
والاعلام أي الجبال مجرور بالي محذوفة أي الى الاعلام وهو متعلق بارتقى وهي جمع علم بفتحين (يعني)
وربة رجل عزيزة نفسه وشريفة من أهل وقراءة الر جل المسمى بقيس أو من آل القبيلة المسماة بقيس

(١٧ - شواهد) الا المستق وانما المراد انهما لا تاكل الا البقول لانها بدوية هكذا في المعنى لكن الذي في صحاح الجوهري في مادة

ب ق ل مانعه وقال الرازي ب رية لم تعرف المرققا * ولم تدق من البقول فتستقا ظن هذا الاعرابي أن الفتقا من البقل لا من النقل اه
أي ظن الشاعر أن الفتقا الذي هو من أفراد النقل فرد من أفراد البقل فانظره مع ما نقله عنه في المعنى وتدبر (واني لتعروني لذكر الهمزة
ب ك انتفض العصور وباله المطر) هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لابي صخره عبد الله بن
سلمة الهذلي من شعراء الدولة الاموية ومن أبياتها على هذا البيت قوله اذا قلت هذا حين أسأله بهيبي * نسيم السبا من حيث يطلع الفجر

من ظهورها سكوت الواو تخفيف الابل في اللغات وتختز في من حزاها يخزيه مخز وساسه وثهيرة فهو من هذا المعنى راوي فضلاته يعني اللذوالهوان
فهو يأتي تقول منه خزي بالكسر يخزي خزا أي ذل وهلك (والمعنى) تهدران عك قائم ساكن الأوصاف الجيلة ما يعنى أن يتعجب منه ويذهن
به اليه أو ما أنت ظلم تزد على في الحسب والمناقب ولست مالك أمرى حتى تسوسنى وتقهرنى (والشاهد) في قوله من حيث استهملت عن معنى
على (أذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبتى وضاهها) وهو من الواو المقطوف العروض والضربو بعض حشوه معصوب وإذا نظره
لم يستقبل من الزمان ورضيت شرطها وقشير كزير أو قبيلة من قبائل العرب وعمر الله (١٢١) بفتح العين المهملة مبتدأ خبره محذوف

وجوبا تقديره قسمي
وأعجبتى جواب إذا ومعناه
استحسنته ورضيت به
والفرق بينه وبين عجبت
أن التعجب على وجهين
أحدهما ما يحمد الفاعل
ومعناه الاستحسان والاختيار
من رضاه والثاني ما يكرهه
ومعناه الانكار والذم له ففي
الاستحسان يقال أعجبتى
بالالف وفي الذم والانكار
يقال عجبت وزان تعبت
(والمعنى) إذا رضيت عنى
هذه القبيلة أي تجاوزت
وبعدت عنى من حيث
الانتقام بسبب الرضالان
المجاورة بعدت عنى عن الجور
بسبب العامل فأقسم ببقاء
الله أنى استحسن رضاه
(والشاهد) في قوله على
حيث استعملت على بمعنى
عن ولا هل الجاز لغة تعدى
رضى على كفى هذا البيت
ويحتمل أنه ضمن رضى معنى
عطف وعليهما فلا شاهد
في البيت بل تكون على
فيه على بابها (واحق
الأقرب فيها كالمق) *
هو شطرييت من الرجز
دخل بعض أحزائه الخن

والجمله فعل الشرط لا محل لها من الاعراب ودونى بضم الدال المهملة أي أقرب إلى الواو المحال من الياء في
دعوتى ودونى طرف مكان متعاق محذوف تقديره كأنه خبر مقدم وزوراء بالزاي والراء ويتهماوا
ساكنة أي مسافة من الأرض بعيدة مبتدأ مؤخر أي والحال أن الزوراء أقرب إلى من الداعى بمعنى أنها
فاصلة بين الداعى والدعول لكن الداعى على مسافة بعيدة من المدعو وذات أي صاحبة صفته ومترع بفتح
التاء المثناة فوق وبفتح الراء أي امتلا بالماء مضاف إليه ويون بفتح الياء الموحدة وضم الياء المثناة تحت
أي واسعة مع العمق صفة مترع (وقوله) لقلت اللام واقعة في جواب لو وهو لا محل له من الاعراب وقلت فعل
ماض والتاء فاعله وليبه بفتح اللام والياء الموحدة المستددة أي اجابة بعد اجابة منه وب على أنه مفعول
مطلق لفعل محذوف من معناه تقديره وأجبت لي به وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور
ما بعدها تقديره لأنه ملحق بالمتنى وانما قدر له فعل من معناه ولم يقدر له فعل من لفظه وهو لبي كذا كرفي
البيت الاتى فان معناه أجلب لان مدلول لبي أنه قال لبيك فلا يصح أن يشق منه لبيك لزوم الدور وانما
كان له لما بالمتنى ولم يكن متنى حقيقة لأنه قصد به التكرار لا التثنية فقط ولأنه صار علما على التلبية ولن
اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بقلت
ويدهوى أي ينادى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والنون الوقاية
والياء مفعوله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وفيه التثنية من الخطاب إلى الغيبة وكان
مقتضى الظاهر أن يقول لقات لبيك لك (يعنى) أنك لو ناديتى وبنى وبينك مسافة من الأرض بعيدة
ذات بحار صاحبة امتلاء بالماء واسعة مع العمق لقلت وأجبت بقولك لبيك أي لا جيتك اجابة بعد اجابة
أي انى أجيبك ولو كان بينى وبينك مسافات بعيدة صعبة المسالك (والشاهد) في قوله لي به حيث أضافه إلى
ضمير الغيبة لا إلى ضمير الخطاب وهو سماعى يحفظ ولا يقاس عليه

(دهوت لى ابني مسورا * فلي فلي يدي مسورا)

قاله اعرابى من بنى أسد زمته دية فدعا مسورا ليدفعها عنه فأجابه إلى ذلك (قوله) دعوت أي ناديت فعل ماض
والتاء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أي للامر الذى حار وجروا متعلق بدعوت ونانى أي أصابنى
فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما والنون الوقاية والياء مفعوله والمتعلق
محذوف تقديره من الدية والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ومسورا بكسر الميم وسكون السين
المهملة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم رجل وناى أي أجاب بقوله لى لبيك الفاء للعطف على دعوت وناى
فعل ماض مبنى على فتح مقدر على الف منع من ظهوره التمدد والعامل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو
يعود على مسورا ومفعوله محذوف أي فليانى وفاى العاء للسببية ولي منصوب على أنه مفعول مطلق لفعل
محذوف من معناه تقديره فصاب لى أي اجابة بعد اجابة وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور
ما بعدها تقديره لأنه ملحق بالمتنى وهى جملة قصد بها الدعاء لمسور ويدي مضاف إليه جروا وعلامة جره
الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعدها تقديره الانهشنى ومسور مضاف إليه واما خص اليدين

ونعاه به كاد أي دهمها وهوى بالزهق والزهق بالزاي حركة المظم من الأرض وقيل هو هنا معنى التقدم والسبق ويروى الزهق بالراء أي
من خوف الادراك والبيت لرؤيته كذا قال الشارح نصف الاتن الوشية وقيل الخيل والواحق الضوامر جمع لاحقة من لحق كسمع لحوقا
ضمير والأقرب وزان أفعال جمع قرب بضم الهمزة اسكانها وهى الحاصرة والمقق كبسب الطول وفيها خبر مقدم وكالمق مبتدأ
مؤخر والكاف زائدة (والعنى) ان هذه الاتن أو الخيل ضوامر الخواصر وفيها طول (والشاهد) في قوله كالمق حيث استعملت الكاف
زائدة (أقتهون ولن ينهى ذوى تلها كالطعن ينهى غبه الزيترا العتلى) * من البسط مخبوت العروفتى والضرب وبعض الحشو

وهو من أقدم الأعراس مطلقا ودعوى برة ان الركب من عمل وهو لنطبق ودعاء آية الرجل قالت برة لما جئت أروها وبلى عليك
روى بلى منك يا رجل ومنها لن منيت بناعن فبمعركة لا نافعنا عن دماء القوم نتقل وسيأتي شرح هذا البيت ان شاء الله تعالى في
حوامل الجزم ومن آياتها ما استشهدوا به على افعال الوصف معتمدا على موصوفه مقدر وهو كنا طح حفرة نوبال يوهيها فلم يضرها وأوهي
قرنه الوعل أي كوعل ناطح ومن آياتها أيضا قوله علقها عرضا وعلقته رجلا وغيرى وعلق أنوى ذلك الرجل فكنا نأمرهم بسدى
بصاحبه فأمودان ومحبول ومختبل (١٢٢) ما روضت من رياض الحزن معشبة بنضرا عباد عليها مسيل هطل يضاحك الشمس منها

کو کب شرق

معذر بعيم الثبت مكتهل
 يوميا باطيم منها نشر رائحة
 ولا بأحسن منها الذذنا الاصل
 وقوله عرضا بالمهمل من
 عرض له هذا آتاء على غير
 قصد والحزن بالفتح وراى
 اسم موضع وهو فى الاصل
 ضد السهل ومسيل سائل
 وهطل متتابع وبضاحك
 مجل حيشالت وكوكب
 معظم الزهر وكوكب كذا
 معظمه وشرق ريان وعيم
 طويل ومكتهل ظاهر النور
 والاصل جمع اصيل العشى
 والهزمة فى قوله أنتهون
 للاستفهام الانكارى
 وينهى كيشى مضارع
 منصوب بلى وذوى مفعول
 مقدم والسطط الجور
 والظلم يقال سطط فى حكمه
 سططوطا و سطططاجا و ظلم
 والكاف فى قوله كالاطعن
 اسم بمعنى مثل فاعل ينهى
 مؤخر مبنى على الفتح فى محل
 رفع وهو مضاف والاطعن
 مضاف اليه والجملة من
 الفاعل والفاعل حال من
 فاعل تنتهون وجاء يذهب
 الخسفة لاطعن ان جعلت
 ال فمه زائدة أو حال

بالذ كرم مع أن الدعاء بالاجابة مسرورا لا يدين لانهما اللتان أعطياه المال وفيه اشارة الى أنه اجاب بالفعل كما
اجاب بالقول (يعني) ناديت وطلبت الامر الذي اصابني وزل بي من الدنيا التي لومتني واجابني الى مادعوتني
اليه بقوله لي لييلك الرجل المسمى مسورا فانما ادعوه جزاء لصتعه أن يجاب لما يطلبه اجابة بعد اجابة والشاهد
في قوله فلي حيث أضافه الى الظاهر وهو يدعي وهو شاذ لانه من الاسماء التي تلزم الاضافة لفظا ومعنى الى
ضمير الخطاب بخلاف السيوي * (أما ترى حيث سهيل طالعا * نجما يضيء كالشهاب لامعا) *
(قوله) اما أداة استفتاح وتبيين وتري أي تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت
وحيث ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب متعلق بطالعا وقيل ان محل بنائها اذا أضيفت الى جملة فان
أضيفت الى مفرد كما هنا وهو سهيل فتعرب وتنصب ويكون علامة نصبها الفتحة الظاهرة وسهيل بضم السين
المهملة وفتح الهاء نجم يطلع وقت السحر وطالعا أي سهيل مفعول تري وقيل ان مفعولها حيث وطالعا حال
من حيث أي ترى مكان سهيل حال كونه طالعا فيه وقيل ان طالعا حال من سهيل والمسوخ لجميء الحال من
المضاف اليه هو ان المضاف كالجزء من المضاف اليه في جهة الاستغناء بالمضاف اليه عنه وتسلط العامل على
ما بعده ونجما مفعول لفعل محذوف تقديره أعني سهيل نجما وروي نجم فعليا بفتح جره على انه بدل من
سهيل بدل كل من كل ورفع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو ويضيء أي ينير وبشرق فعل مضارع
وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على النجم والجملة صفة وكالشهاب بكسر الشين المجمة
متعلق بضيء وهو نعمة من نار ساطعة ولا معاما صفة لنجما أو حال من فاعل يضيء وهو من اللمعان بمعنى
الاضاءة (يعني) تبه وأبصر وانظر طلوع سهيل في مكانه وأعني سهيل نجما منيرا كإضاءة شعله النار الساطعة
(والشاهد) في قوله حيث سهيل حيث أضاف حيث الى مفرد وهو سهيل وهو شاذ لانها من الاسماء التي تلزم
الاضافة الى الجمل وأجابوا عنه بان الرواية سهيل بالرفع لا بالجر فهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره يرى سهيل
فهو مضافة لجملة حيثن وذو على تسليم رواية الجر فيجاء عن ذلك أيضا بأنه قد أخرج حيث من حيز الظرفية
الى حيز الاسمية كسائر الظروف التي تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله

* يا ذل حيث يكون من متذلل * فاضاف ذل الى حيث وقوله في دلائل الخير ان من يوم خلقت بجزر يوم ويجوز
 بناؤه على الفتح لاضافته الى مبنئ * (على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقلت الماء اصع والشيب وازع) *
 قاله النابغة الذبياني (قوله) على حين جزر ويجزور متعلق بمحذوف تقديره تركت المعاصي او بماتقبله وعلى
 بمعنى في كفي قوله تعالى ونخل المدينة على حين غفلة من اهلها وحين بمعنى وقت وهي بفتح النون على البناء
 وكسرها على الاعراب ووجه عاتبت المشيب أي لمت الشيب من الفعل والماعل والمفعول في محل جر باضافة
 حين اليها ويستعمل المشيب أيضا بمعنى النحول في حد الشيب وعلى الصبا بكسر الصاد مقصورا أي الصغر
 متعلق بعاتبت وعلى بمعنى لام التعليل كفي قوله تعالى ولتسكبر والله على ما هداكم وهو على حذف مضاف
 أي على مضى الصبا وقلت الواو للعطف على عاتبت وقلت فعل ماض وتاء المتكلم فاعلة وأما الهمزة للاستفهام
 التوبيخي ولما حرف نفي وجزم وقلب وأصح أي أنتبه واستيقظ فاعل مضارع مجزوم بلا واو علامة جزمه حذف

منه ان جهات معرفة ومعنى يذهب بغييب والقتل بضمين جمع قتيلة يداوى بها الجرح (والمعنى) انتم لا تنتهون بالمعروف والحال انه الواو لا ينهى الضالم عن ظلمه مثل الدمن الله يد المذنب تكون جراحه وادعة غائرة بحيث يعيب فيها الزيت والقتل التي توضع في الجرح لاجل تبقيفه ومداوانه (والله اعلم) في قوله كالطعن حيث استعملت الـ كاف بمعنى مل وهو قليل لا يقال ما المانع من جعلها حرفا وهي ر مجرورها صفة المحذوف أي شيء كالطعن لا ياتى قول ان حذف الموصوف بالظرف كالجاء لمواضع ليس هذا منها * (غدت من عليه بعد ما تم ضمها *
مثل رعى فبذنب بزرارة) (في) عورة الطويل * تبوض العرب بضمي الزبر بوبعض الحشر وقا له عمر والعقيلي من قبيصة أولها

تحليل هو جاني على الربع ثلثي غده بالنظر المتصل والضمير في غدت عائد على القطاة وغدا من باب تعدو معناه ذهب شدوه وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهب أي وقت كان ومنه ما هنا فغدت في البيت معناه ذهب وطارت لا يقيد الغدوة لأن القطاة إنما يذهب الماء ليلا ومن فوق جرو على اسم معنى فوق معنى على السكون في محل جر من والجر متعلق بغدت وعلى مضاف والضمير مضاف اليه وهو عائد على الفرج الذي أقرضته القطاة والقلم بكسر الظاء المشابة وران حل مدة الصبر عن الماء وهو ما بين الشرين قال الساماني يستعمل في الأبل لكن استعاره للقطاة ويرى خسهابكم كسر الخاء المعجمة وهو الشرب (١٣٣) في كل خمسة أيام وهذا أيضا

الأبل لا تطير لأنها لا تصبر كذلك لكن ضربه مثلا ووجه اتصال بكسر الصاد المهملة أي تصون من خوفها من شدة العطش حال من ضمير غدت وقوله وعن قبض معطوف على قوله من عليه أي طارت من فوقه وعن قبض والقبض بفتح القاف وسكون المثناة التحتية آخره ضد معجمة القسر الأعلى من البيض وقوله يريز متعلق بغدت والباء بمعنى في واليزاء بكسر الزاء الأولى وقد تفتح كقوله السيوطي تمدودا الأرض الغليظة ويروي ببسداء والجمل كقعد القفر الذي يحمله السائر لحسوه عن الأعلام التي يهتدي بها ولفظه واحد لا يثنى ولا يجمع وهو مع ما قبله يروي على أنه تركيب اضافي فيكون الجزء الأول مجرورا بالكسرة لأن اضافته إلى الثاني أبطلت منع صرفه بالف التانيث المدودة وعلى أنه تركيب توصيفي فيكون الأول مجرورا بالعقة لكونه ممنوعا من الصرف بالالف

الواو نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل على ما وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا والشيب الواو الحال من فاعل أصح أي مقارنا لوازع الشيب والشيب مبتدأ ووازع بالواو المضافة والعين المهملة أي مانع من اللهو وخبره (يعني) تركت المعاصي في وقت تعاتبني للشيب حيث حل وارتحل الصبا وقلت لنفسى موجعا لها كيف لا تعين إلى الآن من ارتكاب المعاصي والحال أن الشيب مانع وزايع عن مثل ذلك (والشاهد) في قوله حين حيث جازفها البناء والأعراب لكونها أضيفت إلى الجلالة لئلا تكون البناء هو المختار للتناسب بين المظرف والفعل الماضي الواقع بعدها عند البصريين ولشبه المظرف بحرف الشرط في الاقتدار إلى الجلالة عند ابن مالك وأما الأعراب فلا وإن كان هو الأصل في الأسماء (ان الغير وللشرب مدايوكلا ذلك وجه وقبل) قاله عبد الله بن الزبيري بكسر الزاي وفتح الباء يوم أحد قبل أسلامه (قوله) ان حرف توكيد والخبر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبرها مقدم وهو خلاف الشر ويجمع على خيول وأفلاس وخيار كسهاهم والشرب معطوف على الخبر وهو السوء والفساد والظلم ويجمع على ضرر كقولهم دأبفخ الميم أي غلبه اسم ان مؤخر وكلا بكسر الكاف مقصورا والواو عاطف جلة اسمية على مثلهما وكلا مبتدأ مرفوع بالابتداء وهو علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو اسم لفظه مفرد ومعناه مثني وتلزم اضافته إلى المثني لفظا ومعنى نحو جاءني كلا الرجلين ومثله كالتأنيق قول جاءني كئنا المرأتين أو معنى فقط فهو جاني كلاهما وجاءني كئناهما معناه قوله هنا وكلا ذلك فان كلا مضاف لاسم الإشارة فهو وان كان لفظه مفردا لكانت مثني في المعنى اعوده على الخير والشر وإذا عاد ضمير على كلا فلا نصح اقراده مراعاة للفظ ونحو زنتيته مراعاة للمعنى ووجه بفتح الواو وسكون الجيم أي جهة خبر عن قوله كلا وقبل بفتحتين أي جهة أيضا معطوف على وجه عطف تفسيره مرفوع وسكن الشعر (يعني) ان الخير والشر غاية ينتهيان إليها ويقفان عندها أي ان الخير لا يدوم والشر لا يدوم وكلا ذلك المذكور من الخير والشر صاحب جهة بصرفه الله فيها فالخير بصرفه في جهة أخرى والشر بصرفه في جهة أخرى (والشاهد) في قوله وكلا ذلك حيث أضاف كلا إلى مفهم اثنين معرف بلا تفریق وان كان مفردا في اللفظ فلا يجوز جاءني كلا زيد ولا كلا رجلين ولا كلا زيد وعمرو (كلا أخرى وتحليلي واجدى عضدا * في النائبات والمقام الملمات)

(قوله) كلا بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وأخى مضاف إليه مجرور وعلامة نكرة كسرة مقدرة على ما قبله المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ويا المتكلم مضاف إليه وتحليلي أي مديني معطوف على أخى والياء مضاف إليه وجمعه أنحلاء واجدى بكسر الدال خبر عن كلا باعتبار لفظها والالف والواو اجداي بالالف وفيه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كلا ويا المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر بالاضافة وفي محل نصب مفعول أول أو لا واجد لانه من وجد المتعدى لمفعولين وعضدا أي معينا وناصر مفعوله الثاني وفي النائبات أي المصائب متعلق بواجدها جمع فائبة والمقام بكسر الهمزة أي تزول معطوف على النائبات والملمات بضم الميم وكسر اللام أي الحوادث التي تحدث في الدهر مضاف إليه وهي جمع ملحق (يعني) كل من

المد كورة والثاني نعماته وهذا لا ينشئ على مذهب البصريين القاتان ان اسم المكان لا ينعته فيجعل على مذهبهم بدلا منه (والمعنى) ان هذه القطاة بعدما تمت مدة صبرها عن الماء طارت من فوق فرخها حال كونها تصون من جوفها بعد عهدا عن الماء وطارت أيضا عن بيضها وسارت في أرض غليظة قفرة خالية عن الاعلام التي يهتدي بها أي وهي مع ذلك ترجع إلى محلها لا تخطئ الطريق أصلا لان انقطاع شهيق بالاهتداء حتى ضرب به المثل في ذلك فقبل اهدي من القطاة قال بعضهم والناس اهدي في القيح من القطاة * وأضل في الحسنى من الغرمان (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت على اسمها بمعنى فوق وجرت عن (ولقد أراني للمراح دريئة * من عن يميني تارة وأماي)

جاءت في الأصلية وهو نادر حتى قال الفارسي يثبت أن الجبل مائي البيت نكرة مسوقة والجمال خبر المفعول والجملة مفعول ثانٍ
من الخبر أي ويثبت هو الجبل حال كونه فيهم ولا يصح أن يكون الجبل مبتدأ وفيهم خبره والجملة مفعول لعدم الرابطة ونماذج مبتدأ حذف
خبره لعله مما قبله أي فيهم فالعطف من عطف الجبل وسوق الابتداء بهم مع كونها نكرة وصفها بالجملة بعدها وهي بعين مهملات وجنين جياذ
الجيل وتعلق أيضاً على الجياذ من الابل والمراد هنا الاول دليل قوله المهار ومفردا يخرج بالضم كعصفور والمهار بكسر الميم جمع مهر
بضمها وهو ولد الفرس والاني مهرة (١٣٦) (والمنشئ) ربما وجد فيهم القطيع من الابل المعدل لقيمة وجياذ الخيل التي بينها ولادها

(والشاهد) في قوله ربما
حيث زينت ما يصدر
تكتفي عن العمل وقد
علمت ما يلزم على جعلها كافة
من دخول رب المكفوفة
على الجملة الاسمية وهو نادر
والغالب دخولها على
الماضي أو المضارع المتزل
مترتبة كما أن الغالب على
غير المكفوفة كون العامل
فيها بعد ما ضياء نحو رب
رجل كريم لقيت به بل
أوجه بعضهم

(ماوي ياربنا غارة
شعواء كالذئبة باليسم)
هو من السرب وعروضه
وضربه مطويان مكسوفان
وبعض شسوه مطوي
وماوي منادى من خسم
والاصل يامارية وباقى قوله
ياربنا للتبنيء ورب التقليل
أو التكثر وتاؤها مقصدة
وليست للتأنيث إذ لو كانت
للتأنيث لسكنت واختصت
بالمؤنث مع أنه سمع من
كلامهم * يا صاحب جباريت
انسان حن * وما زائدة
وغارة مجرور ورب وهو في محل
رفع مبتدأ والغارة اسم من
أغار على العدو وغارة وتطلق
على الخيل النيرة والشعواء

أصل ماوي حرف ابتداء ودنت أي قريت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على
الشمس لعلها من المقام على حذف قوله تعالى حتى توارت بالجاب والياء علامة التأنيث ولغرو وبه متعلق بدنت
وهو على حذف مضاف أي لوقت غروب (يعني) أن والده فرسي استمر من جوار أمهم من جوار الكلب من زاجره
أي بعيد عنهم كبعد الكلب من زاجره من وقت الغدوة حتى قربت وأقربت الشمس لوقت الغروب
(والشاهد) في قوله لمد غدوة حيث نصب غدوة بعد لن وهو نادر في القياس والقياس الجرح كما تقدم ذكره
(فريش منكم وهو أي معكم * وان كانت زيارتكم لساناً)

قوله حريش من فضيلة مدح بهاهشام بن عبد الملك (قوله) فريش يفتح الفاء وكسر الراء وسكون المثناة التحتية
وفي آخره شين مثالة أي لباسي الفخر أو مالي الفاء بحسب ما قبلها وريش مبتدأ وياه المتكلم مضاف إليه
مبنى على السكون في محل جر ومنكم جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة
الجمع والواو للاشباع وهو أي حي الواو للعطف وهو أي مبتدأ والياء مضاف إليه مبنى على الفتح في محل
جر ومعكم ظرف مكان مبنى على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره مقم خبر المبتدأ والكاف
مضاف إليه والميم علامة الجمع وان الواو للعالم من الياء في هو أي وان زائدة وكانت فعل ماض ناقص والياء
علامة التأنيث وزيارتكم اسمها والكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع ولما يكسر اللام وتخفيف الميم أي
قليلة نبرها (يعني) كل ما عندي من اللباس الفخر أو المال فهو حاصل منكم وحي مقيم معكم في حال كونهم
زيارتكم نافية وقليلة ومن باب أولى إذا كانت كثيرة (والشاهد) في قوله معكم حيث بني مع على السكون
على لغة تربية وتقيم وغنم يفتح الغين المججمة وسكون النون لشبهها بالحروف في الجود وقيل لتضمنها معنى
المصاحبة وان لم يوضع له حرف خلافاً لسيرو به حيث جعل تسكين العين ضرورة وخلافاً لبعضهم حيث جعل
مع ساكنة العين حرفاً وهذا ان اتصل بها مفعول كما هنا فان اتصل بهما كن نحو مع القوم فتكون غير حرف
ويصح فتحها طلباً للنفحة وكسر هالانه الاصل في التخلص من اللقاء الساكنين وقال الجمهور وهو المشهور
ان مع منصوبة بحللا مبنية لانها مضافة والاضافة معارضة لشبه الحروف

(ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فاعطفت مولى عليه العواطف
(قوله) ومن قبل الواو بحسب ما قبلها ومن قبل جار ومجرور متعلق بمادى وقبل بالتثنية لانها مضافة لتثنية
ثبوته محذوف لفظه أي ومن قبل ذلك ونادى فعل ماض وكل فاعله ومولى بالتثنية أي ابن عم مضاف إليه
مجرور وعلامة جره كسرة متقدمة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهورها التثنية وقرابة
منه مولى نادى أو مجرور باضافة مولى بغير تنوين الياء والمفعول محذوف تقديره قرابته وفسا الفاء للعطف وما
نافية وعطفت أي حنت وشفقت فعل ماض والياء علامة التأنيث ومولى بدل من الضمير المجرور وعلى يده
بدل كل من كل قدم عليه للشعر وعليه متعلق بعطفت والعواطف فاعله والمراد به الامور المقتضية للعطف
من الرواة والصداقة ونحوهما (يعني) نادى كل ابن عم ثرابته من قبل وقوع ما حل به من الحرب ونحوه
لاجل أن يعينوه فيه فإرجع أحدهم ولا أجابه لئلا يبل بأثر الحرب ونحوه بناسه من غير معين (والشاهد)

بالعين المهملة ممدودا الفاشية المتفرقة وقوله كالذئبة خبر المبتدأ وهي بالذال المججمة والعين المهملة المرة من الادع ودوال احراق يقال في
لذته النار الذئبة لانها من باب نفع أحرقته واليسم بكسر الميم اسم لآله الوهم أي الذي وأضده موسم قلب الواو ياء لوقوعها بعد كسرة ووجه
مياهم وهو اسم (والمعنى) يامارية تنهى فانه وبغارة شبيهة بفرقة شديدة لآل شبه السكر بالياء (والشاهد) في قوله ربنما غارة حيث زادت
ما بعد رب ولم تكتف عن العمل وهو دليل (ونصر مولانا لم أنه * كمالنا من يروم عليه وارج) ذو من الطويل مقبوض الموضع
والضرب وبعض الحروف وقوله يروم براءة الداني بسكون اليم وبراءة أمه ياء ياء مبهمة أحد اشجعتان وقبل البت

إذا حرموا لا على ما جرى به سببنا إنما كرام دعائهم والجبرية على القاموس الذنب والجنابة يقال حرم على نفسه ولغيره جبرية يجزها بالضم والفتح جراً والنصر الأمانة والتقوية والمولى يطلق على ابن أعم والعصب والناهر والخليف والمعتق والعتيق والمراد هنا الخليف كافي ماضية الأمير على المفتي وقوله كما الناس جار ومجرور خبر أن ومازالت بين الكاف ومجرورها ومجرورهم خبر أن مابين لوجه الشبه وعليه نائب فاعل مجرور وجارم صطف عليه وهو ما وصفان من حرم جرمان باب ضربية أذنبوا كسب لاثم والامم منهم مضم الجيم (والمعنى) أن من صفتنا أننا نعين حليفنا وتقويه على حدوه مع علمنا أنه كالناس يحجب عليه وجان (والشاهد) في قوله (١٣٧) كما الناس حيث زيدت بابه حد الكاف ولم تسكفها عن العمل وهو

في قوله قبل حيث أعربت لحذف المضاف اليه ونية لفظه وذلك لأن المنوي كالأب وتكون حينئذ معرفة (وقد شاهد آخر) وهو أنه قد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف إلى مثل المضاف إليه المحذوف كإساق

(فساغ لي الشراب وكنت قبلاً * أكاد أغص بالماء الجيم)

قاله عبد الله بن يعرب وكان له نارفادركه (قوله) فساغ أي سهل القاء بحسب ما قبلها وساغ من باب قال فعل ماض ولي بفتح اليا جار ومجرور متعلق به والشراب أي ما يشرب من المائعات فاعله وكنت الواو للحال من الياء وكان فعل ماض ناقص والهاء اسمها وقبلاً بالتثنية أي سابقاً لمطرف زمان متعلق بكنت وأكاد بفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كاد واسمها ضمير مستتر فيها وجو باتقديره أنا وأغص بفتح الهمزة وفتح الغين المججمة أي أشرق فعل مضارع وأصله أغص من باب أعجب وفي لغة من باب قتل وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا ووجهه أ كاد في محل نصب خبر كان وبالماء متعلق بأغص والجيم بفتح الحاء المهملة وكسر الميم صفة للماء وهو يطلق على الماء الحار والدمى الحمام جاماً لاحتوائه على الماء الجيم أي الحار وليس مجرد ادعى الماء البارد وهو المراد فيكون من باب تسمية الأضداد قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وانما هما الغن لقومين انتهى وروى بالماء القرن أي العذب وهو الانسب (يعني) لما أدركت ناري سهل دخول ما يشرب من المائعات في حلقى وقد كنت سابقاً فربما من أن أشرق بالماء العذب (والشاهد) في قوله قبلاً حيث أعربت مع التثنية لحذف المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه وتكون حينئذ نكرة (أقرب من تحت عريض من عل)

قاله أبو النجم يصف به فرساً (قوله) أقرب بفتح الهمزة والقاف وبالياء الموحدة المشددة أي من خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا الفرس أقرب ومن حرف جر وتحت ظرف مكان مبني على الضم في محل جر متعلق بأقرب وعريض خبر ثان للمبتدأ المحذوف ومن عل بفتح العين المهملة أي فوق ظرف مكان مبني على الضم أيضاً في محل جر متعلق بعريض (يعني) أن هذا الفرس ضامر البطن عريض الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعمل حيث بني على الضم لحذف المضاف اليه فيهما ونية معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما أفاده العلامة الصبان أن يلاحظ المضاف اليه معبر عنه بأي عبارة كانت فخصوص اللغز غير متفت اليه بخلاف نية اللفظ فإنه يكون ملاحظ بعينه ومقدراً كالأب ثابت فلذا بعرب المضاف وانما تقضى الإضافة مع نية المعنى الأعراب لضعفها بخلافها مع نية اللفظ فهي قوية لنية لفظ المضاف اليه انتهى وانما بني تحت وعمل إذا حذف المضاف اليه ونوى معناه لشبههما بحروف الجواب كنتم وحبر وبلى وأي في الاستغناء بهما عما بعدهما مع ما فيها من شبه الحروف في لزومهما استعماله الواحد وهو الظرفية واقتدارهما في المضاف اليه وانما حر كأمع أن الأصل في المبني أن يسكن ليعلم أن لهما أصلاً في الأعراب وانما كانت الحركة تضيعة ولم تكن فتحة ولا كسرة جبر الهماء بأقوى الحركات لما قام من حذف المضاف اليه واختلاف حركة بناء ما حر كة براهم اولتكممل لوما جميع الحركات (أكل امرئ تحسب من امرأ * ونار فونق بالليل نارا)

قليل
* ثلاث حبلى قد طرقت
ومرضع
* فاليه تناعن ذي غمام
بحول
هو من الطويل مقبوض
العروض والضرب وأغلب
الحشو وقائله امرؤ القيس
ابن جبر الكندي من
معلقته المشهورة التي قالها
في عشيقته فاطمة ابنة عمه
فرحيسل الملقبة بعنيزة
وقبل هذا البيت
ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة
فقات لك الوبلات انك
مرجل تقول وقد مال
الغبيط بنامعاه عقرت
يعبري يا امرؤ القيس فاتزل
فقلت لها سيرى وأورخي زمامه
ولا تبعيني من جنالك المالح
فذلك الخ ومثل مجرور برب
محذوف وهو في موضع نصب
مفعول مقدم اطرقت وكان
الخطاب المذكور في عنيزة
أي قرب امرأة مثل عنيزة
في ميله إليها وجهها وحبل
بدل من مثل وطرق من
باب قد رأيت ليس لا ومرضع
مع وف على حبلى والمرضع

(١٨ - شواهد) بغيرها من انصفت بالارضاع حقيقة وأما من انصفت مجازاً بمعنى انها حمل الارضاع فيما كان أو سيكون فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت والجمع مرضع ومراضيع وألهايتها غائبة والضمير عائدة على المرضع والتماس جمع تيمية وهي التعاويز وحول اسم فاعل من أحول إذا أتى عايشه حول ويرى بدله مغيب بضم الميم واسكان العين المججمة وفتح المثناة التحتية وهو من تروى أمه وهي ترضع والمعنى) رب امرأة مثلك يا عنيزة حبلى ومرضع قد أتيتها بالادوية غائبة عن ولد الصغير الذي مضى عليه حول وعليه التماس والهاو يذخر فاعليه من العرب وانما حبلى الحبلى والمرضع لاني ما تروى هذا في الرضا وأولهن حرماءهم فكان

يصفه بشيء من اجزاء قول ان قد حذفت من امثالهم في امر متاع استغناهم بانفسهم ما وزلهم في الرجال كذا فيهم في السنين (والشاهد) في قوله فحذف حرف ب بعد القام بقت على عملها وهو قليل (بل يلدمل الفجاء قته * لا يشترى كتابه وجهره) هو من الرخ وفيه من الزخافات الطل والجل وقوله بل يصير ولفظا برب محذوف ومرفوع تقديره بالابتداء والجملة الاسمية التي بعده صفة له وكذلك جملة لا يشترى الخ وان لم يجر جملة قطعت في بيت بعده والرابطة محذوف أي قطعه أو هو منصوب تقديره على كونه معولا مفعلا لقطعت والبلد تدكر وتؤنث والجمع (١٣٨) بلدان وبلد الشيء بكسر الميم ما علوه والجمع أملاء مثل حل وأحبال وهو خبر مقدم والفجاء

كسبهم جمع فجمع وزان سهم وهو الطريق الواضح لواسع وقته بفتح القاف والمثناة الذوقية مبتدأ مؤخر وهو الغبار والذي في الصباح والقاموس والمصباح قنم بوزن كلام فله هنا خفف بحذف الالف لكن في حائية الخطري ما يقتضي انه لغة ونصه والقتم بفتح القاف والمثناة القوقية الغبار كاقنم والقتم بفتح فسكون اه وجهره قبل أصله جهره بياءا نسب وهو بسط تنسب الى بلدة بفتح راء بمعنى جهره بكسر الخاء فحذف ياء النسب للضرورة وقيل ابلهرم بساط من الشعر ولعل هذا والاطهر فانه منسوب الى البلد المذكور في البيت لضافته الى ضميره ولا يغير نسبه الى البلدة التي بهار من الا يتكاف وتفسف نامل (والمعنى) بل رب الموصوف بان شهابه يسلا المشرق الواحدة الواحدة وبابه لا يتردد كتابه ولا بساطه انهم من الشعر قطعت (والشاهد) في قوله بل اد حيث حدث رب برب

قوله حارثة بن الجحاج (قوله) أكل الهمة للاستغناء الاسكاري وكل مفعول أول التحسين مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وتلازم الاضافة لفظا وتقديرًا ولا تدخل عليها ال عند بعضهم ولفظها مفرد ومعاها جمع فيجوز في ضمير العائد عليها مراعاة افعالها ومراعاة معناها وامرئ أي رجل مضاف اليه وهو يجمع على رجال من غير لفظه وتحسين بفتح السين من باب تعب في لغة جميع العرب الابن كناية قائم بكسرونها كسين الماضي وهو حسب أي تظنين فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والياء فاعله وامرأ أي رجلا كاملا في أوصاف الرجولية مفعول ثان لتحسين ونازل الواد للعطف ونازج مجرور بمضاف محذوف معطوف على كل في قوله أكل امرئ والتقدير وكل نار وانما جعل المعطوف محذوفًا ولم يعطف المذكور وهو نار على قوله امرئ لتلازم العطف على معه ولي عاملين مختلفين بان يجعل قوله نار معطوفًا على امرئ والعامل فيه كل ويجعل قوله نار معطوفًا على امرأ والعامل فيه تحسين وذلك ممنوع عند سيبويه ومن واقعه لان العاطف واحد وهو الواد وهي لا تعطف مجرورًا ومنصوبا وتوقف فعل مضارع وأصله تنوقد فحذف احدى التاءين تخفيفًا وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على النار والجملة في محل جر صفة لمارد بالليل أي في الليل متعلق بتوقد نار معطوف على امرأ المنصوب فقد صار العطف حينئذ على معمولي عامل واحد وهو تحسين (يعني) لا تظني كل رجل رجلا كاملا في أوصاف الرجولية بل الكامل فيهما من له خصال سنية وأوصاف بهية ولا تظني كل نار تنوقد في الليل نارًا منتفعا بابل النار المنتفع بها التي توقد لقرى الزوار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف منه المضاف وهو كل وترك المضاف اليه وهو نار مجرورًا كحالته التي كان عليها عند ذكر المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو قليل بالنسبة للسماع لا القياس كما بينه ابن هشام (سقى الارضين الغيث سهل وحزنها * فنيطت عري الآمال بالروع والضرع)

(قوله) سقى فعل ماض وهو واسق بمعنى واحد وقيل سقاء اذا كان باليد أو سقاء اذا دله على الماء والارضين مفعول سقى تقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المعنوية ما بعدها نيابة عن الفتح لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهي جمع أرض وتجمع أيضا على أروض مثل فلاس وعلى أراضي بزيادة الياء لكنه غير قياسي والارض مؤنثة ووربما ذكر في الشعر على معنى البساط والغيث أي المطر فاعل سقى مؤخر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين بدل بعض من كل وحزنها بفتح المهملة وسكون الزاي أي سعيها معطوف على سهل والهاء العائدة على الارضين مضاف اليه ونيطت بالنون والياء المثناة تحت أعني انفتحت اذ يقال ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع التحليق مناط بفتح الميم وفاقه السيبية ونيط فعل ماض مبني للمجهول اذا صله نيطا فاستثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركته والتاء علامة التأنيث وعري بضم العين المهملة تائب عن فاعله وهي جمع عروة بضم العين أيضا مثل مدى ومديسة وهي في الاصل من الثوب أختره ومن الكور أذنه ومن الدولوم قبضه او هي مستعارة هنا قوة لامل وشدة الرجاء والآمال بالمد مضاف اليه وهي جمع أمل وهو الرجاء والزرع أي

ورقية على العمل وهو قليل (رسم دار وقعت في طله * كدت ألقى الحياة من جلله) هو من الخفيف وعروضة وضربه بخيولان بنحوه مع يوفات وروض حشوه بخيولان ورسم مجرور لفظا برب محذوف ومرفوع تقديره بالابتداء والجملة بعده صفة وجملة كدت الخ خبره والرسم وما يق من آراء الديار لا صناديد روض كالمادود رسم مثل دلس وفلس وأفلس والعامل ما يق منها شاحصا مفعلا كالوند والانا في وجهه اهل الال كسب برب ونيطت رة قير صول مل أسدوا سودا وضافته الى ضمير الرسم لادنى ملاسة أو على حذف مضاف أي طلل داره وكاد مر

ويطلق أيتا بمعنى حفير وأما جلال البناء على السكون لخرق جراب يعني نعم والتفسير الأول هو الاتساع بالمقام والضمير المضاف إليه عائد على الرمم (والمعنى) رب الأرض من آثار دار الحبوب موصوف بالي وقمت في آثار الشاحض المرتفع عن الأرض قد أثر قس من أجله على الموت لكونه من آثار الأجمة وبقياد يارهم (والشاهد) في قوله رسم حيث جرب محذوفة من غير أن يتقدمها شيء والجرب كما كذلك شاذ (إذا قيل أي الناس شريفة) أشارت كليب بالأصابع (وهو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وبجمله أي الناس شريفة مقصود لفظها في محل رفع نائب فاعل قيل وأي اسم استفهام مبتدأ والافصح (١٣٩) فيها كالشرطية أن تستعمل بلفظ

واحد المذكر والمؤنث
فبقول أي رجل وأي امرأة
وعليه قوله تعالى فاي آيات
الله تشكرون وقد تطابق
في التذكير والتأنيث لغير
بأي كتاب أم بآية سنة وكذا
الموصولة على قول وأما
الواقعة صفة فتطابق
تذكيرا وتأنيتا تشبيها لها
بالصفات المشتقة نحو رجل
أي رجل وبأمرأة أي امرأة
وشراسم تفضيل خبر المبتدأ
وأصله أشرب بالهمزة خفف
بمحذوفها لكثرة الاستعمال
ولم يستعمل بهذا الأصل
إلا في لغة بني عامر والقبيلة
واحدة قبائل العرب وهي
كل بني أب واحد وأصلها
من قبائل الراس وهي
القطع المتصل بعضها ببعض
وقوله أشارت جواب إذا
وكليب مجرور بالي محذوفة
تعلقة بإشارت وهو بالتصغير
اسم قبيلة والأصابع فاعل
أشارت وهي جمع أصبع
وهي من الأعضاء التي يتعين
فيها التأنيث وقوله بالأصابع
جمع كف وهي أيضا من
الأعضاء المؤنثة والجار متعلق
بإشارت والباء بمعنى مع أي
مع الأصابع أو في العبارة قلب

بنوه متعلق بنيطن وجمع زرع والزرع هو ما استنبت من البذر والضرع بفتح الضاد المججمة أي ونحو
ذات الضرع معطوف على الزرع وجمعه ضرع كفلس وفلس والضرع هو لكل ذات ظلف أو خف
كالذي للمرأة (يعني) سفي المطر الأرضين سهلها وصعبها فتعلقت حيث تفرغ أمال الناس واشتد جأزهم
بنحو الزرع لاجل الانتفاع بثمره ونحو ذات الضرع وهو المواشي لاجل الانتفاع بلبنها (والشاهد) في قوله
سهل حيث حذف منه المضاف إليه وترك كماله التي كان عليها قبل حذفه وهي ترك تنوينه والتقدير
سهلها وخونها هو الشرط وهو عطف مضاف إلى مثل المحذوف وهو قوله وخونها هو أغلى
(ومن قبل نادي كل مولد قرابة * فما عطف مولى عليه العواطف)

ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف منه المضاف إليه وترك على حاله
التي كان عليها قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط المتقدم قريبا وهو قليل وقيل
أن الأصل ومن قبل فحذف الياء بقيت الكسرة دلالة على أنها في البيت حيث تذلان حذف ياء
المتكلم جاز كثير بدون ذلك الشرط (وفي شاهد آخر) وهو أعراب قبل لحذف المضاف إليه ونية لفظه
كباسق * (كما خط الكتاب بكف يوما * يهودي يقارب أو يزيل) *

قاله أبو حية الغبري (قوله) كما الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر
مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره رسم هذه الدار كائن كخط
الكتاب الخ وخط فعل ماض مبني للمجهول إذا أصله خطا فحذف حركة الطاء الأولى فسكنت ثم أدهم أحد
المثلين في الآخر والكتاب أي المكتوب نائب عن فاعله وبكف يوما متعلقان بخطا والكف هي الراحة
مع الأصابع وانما سميت بذلك لأنها تكف الأذى عن البدن وهي مؤنثة وتجمع على كفوف وأكف وكف
مضاف ويهودي مضاف إليه ونحوه لأنه من أهل الكتاب المختصين بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على اليهودي ومفعوله محذوف تقديره يقارب بعض خطه
من بعض والجملة في محل جر صفة لليهودي وأوحرف عطف على يقارب بوهي بمعنى الواو ويزيل بفتح أوله أي
يباعد فعل مضارع وفاعله يرجع إلى اليهودي أيضا ومفعوله محذوف أيضا تقديره أو يزيل بعض خطه
عن بعض (يعني) رسم هذه الدار يشبه في عدم الانتظام بكتابة مكتوب كتب في وقت من الأوقات بكف يهودي
موصوف بأنه يقارب بعض خطه من بعض ويباعد بعضه عن بعض (والشاهد) في قوله يوما حيث فصل به
بين المضاف وهو كف والمضاف إليه وهو يهودي مع كونه أجنبيا من المضاف لأنه ليس معموله بل هو
معمول لخط الشعر * (نحوه وقد بل المراد سيفه * من ابن أبي شحج الاباطع طالب) *

قاله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه بعد اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل كل واحد منهم كل
واحد من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم وبعد سلامة معاوية وعمر و
ابن العاص وبعد قتل علي كرم الله وجهه وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم بصم الميم وفتح الجيم المرادى لعنه
الله ضربه حين خروجه أصالة الفجر بسيف مسموم على ضلعه فرض مرضا شديدا فقبض المعيرة بن نوفل على

والأصل أشارت الأصابع (والمعنى) إذا قال قائل من شر القبائل أشارت الأصابع إلى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كليب
حيث جرب بالي محذوفة والجرب كما كذلك غير مطرد * (وكريمة من آل قيس أمتة * حتى تبذخ فارقي الاعلام) * هو من الكامل صحيح العروض
مقطوع الضرب مضمرة ومضمر بعض الحشو وكريمة مجرور ولعظا برب محذوفة ومرفوع تقديره بالابة راء وناؤه يست للتأنيث بل للمبالغة
وان كان على خلاف القياس لأن فعيلا ليس من أمثلتها وأما أمثلتها القياسية فعالة كسابة ومفعولة كطروقه ومفعالة كهازاة كإسناله
الخضري عن المعنى أو هي للتأنيث ونية تدل على أنها موصوفة مؤنثة أي يرب يعني كريمة تكون التذكير في ألتة وما بعده على تأويله

بالشخص الآفة الحضري أيضا وكرم الشخص جبار من شرقها ونفاسها وقوة من القيس تحت كبره قبله والله اعلم بالصواب
 ههنا العرف العاية والتأنيب لانه علم على قبيلة الفقه بفتح اللام من باب ضرب أي أعطيت له الفقه في موضع رفع خبره فبفتح هاء
 فوقية واحدة فبالهمزة أو مفعلة آخره معجمة معناه تكبر وعلا والاعلام مجرور بالي محذوف متعلقة بارتقى وهو جمع علم يفتحن وهو
 الجبل العاويل أو مطلقا والمعنى) ورب شخص موصوفه كرم النفس من القبيلة المسماة بقبيلة يافيس أعطيت من الاموال أنفالتكبر وارتفع
 حتى صار فوق الجبال (والشاهد) (١١٠) في قوله الاعلام حيث جرى بالي محذوف وعملها وهي محذوفة تغيير مطرد (مثنى كما هزئت رماح تسفئت

أي البهايم الرماح النواصم)
 هو من العاويل مقبوض
 العروض والضرب وبعض
 الحسوس وقائله ذو الرمة
 وخمير مشين للنسوة وقوله
 كما هزئت الخ نعت مصدر
 محذوف منصوب بمشين أي
 مشين مشيا شيئا بهتزاز
 رماح الخ والرماح بكسر لراء
 جمع رماح بعضها ويجمع
 أيضا على أرماع وجملة
 تسفئت الخ في موضع رفع
 صفة لرماع ومعنى تسفئت
 أمالت من السفه وأصله
 الخفة والحركة وأصلها
 مفعول تسفئت تقدم
 والضمير المضاف اليه عائد
 على الرماح ومرفاع مؤخر
 وهو بفتح الهمزة مصدر
 كالرور والمسر والرياح
 جمع رماح وهو معروفة
 وتجمع أيضا على أرواح
 وأرياح ورياح كمن وجع
 الخرج أرواح أو أرياح
 في القاموس والنواصم
 جمع ناصمة وهي أريج اللينة
 في مبداه وجمع أقبل أن
 تشد أي تشد للرياح
 ويرتكب فيها الممر يد
 بان يراد منها اللينة مجردة
 عن ملاحظة لرياح ليصم

هذا الضارب وخبسه فلان الامام على بعد يومين فقتله (قوله) ليجوت أي تخلصت من القتل فعل ماض وتاء
 المتكلم فاعله وقد اوال للجمال من الفاعل وقد حرف تحقيق وبل أي أبلغ بالدم فعل ماض والمرادى وهو عبد
 الرحمن بن ملجم فاعله وهو بفتح الميم كقاييس وبضمها كقاي القاموس نسبة الى مراد اسم قبيلة باليمن سميت
 باسم أبيها مرادوسيف مفعوله والهاء مضاف اليه ومن ابن جبار ومجرور متعلق ببل وهو سيدنا على وأبي
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وشيخ نعت لابي والاباطح
 مضاف اليه وهي جمع أباطح وهو في الأصل كل مكان متسع أو هو مسيل ماء واسع فيه ذقاق الحصى وأراد بها
 مكة شرفها الله تعالى وأبي مضاف وطالب مضاف اليه وانما لم يجعل أبي مضافا لشيخ وطالب بدلا من ابن أو أبي
 لتغير المعنى (يعني) تخلصت من القتل وقد أطلع عبد الرحمن بن ملجم سيفه بدم على بن أبي طالب شيخ مكة وانما
 كان أبو طالب والد الامام على كرم الله وجهه شيخه لانه ن ألقاه وجوه أهلها وأشراقهم (والشاهد) في
 قوله أبي شيخ الاباطح طالب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف للشعر (واعترض) بان
 الفاصل ليس نعتا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لان العلم مركب منهما (واجيب) انه
 بانه لما كان المتأثر بالعوامل المختلفة الجزء الاول وهو المضاف جعل النعت

*(ولئن حلفت على يديك لاحلفن * بيمين أصدق من عيذك مقسم)*

قوله الفرزدق (قوله) ولئن الو او حرف قسم وجرو لفظ الجلالة المحذوف مقسم به جرور واللام واقعة في
 جواب القسم المحذوف أي والله لئن الخ وان حرف شرط جازم يجزم نعتين الاول فعل الشرط والثاني جوابه
 وجزؤه وحلقت أي صدرتني حلفت فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكون العارض كراثة تولى أربع متحركات فيجاء وكالكلمة الواحدة في محل جزم بان فعل الشرط
 وهو مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن تخفيفا والتاء ضمير المتكلم فاعله وعلى يديك أي في حضرتك
 جاز ومجرور وعلامة جره الياء المفتوحة ما قبلها تحقيقا للكسرة وما بعدها تقدير انيابة عن الكسرة لانه
 مثنى اذا اصل يدين لك فذفت اللام للتخفيف والنون لاضافته للكاف المبنية على الفتح والجار والمجرور
 متعلق بحلقت ولا حلفن اللام رائدة مؤكدة لاولى وأحلفن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد والخفيفة وفاعله ضمير مستتر في وجوبه بان تقديره أنا والجملة لا محال لهما من الاعراب جواب القسم
 وجواب الشرط محذوف وجوبه باللام لانه جواب القسم عليه والتقدير فلا حلفن وجملة الشرط معترضة بين
 القسم وجوابه ويمين أي حلف متعلق بالحلفن وهي مؤنثة وتجمع على أيمن وأيمن وأصدق أي تزدني
 الصدق صفة ليمين وصلة المجرور ومجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف
 للوصفية ووزن الفعل ومن عيذك أي حلفك متعلق بأصدق والكاف مضاف اليه ويمين الاول مضاف
 ومنقسم ضم الهمزة وسكون القاف وكسر السين المهملة أي حالف مضاف اليه (يعني) والله لا حلفن بحالف
 حالف تزي في الحلف على حلفك ان صدرتني حلفت في حضرتك (والشاهد) في الشطر الاخير وهو مثل الاول
 (وفيق كعب بجبر منقذك من * تعجل تهلكة والخلد في سقرا)*

وصف الرياح من الاقتراب بلانها بدل بعض من كل على ضرب من التسمع اذ لا كلية ولا بضعة واعماه وعموم وخصوص
 تامل (ومعنى) البتة مشي هؤلاء النواصم شيئا حتى اهتز الرماح حين غر بها الرياح اللينة جميل باعاليها (وا شاهد) في قوله تسفئت من
 الرياح حيث تاملت على حشده مد كركم كرهه استسبب التأنيب من المضاف اليه ودحو الرياح (انلود دعوتى ودونى * زوراء ذات
 مثر يديون) انت يديون يدونى وهو رجزه تخو راجزاه ما بين يجمع ويخبر ومطوى وقد اجتمع في ضربه الاولين الخين والقطع
 وانه اذا دنا من قرا يديون يديونى (والا لى * بهما حلف من يادعوتى وزن ضم الدال المهملة تستعمل ظرفا بمعنى امام وخلف

وكان قد أعوذ على مسرور أي قال لي ليك وأما الثاني فهو منصوب على المسندية يعامل محذوف وهي جملة فصلية ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤}

آمیخت ای الی اسم ظاهر
 وهو شاذ (أما ترى سمیت
 سهیل طاعتا و تحمایدی
 كالشهاب لامعا)

هو من ارجز صحيح العروض
 مخبوت ان ضرب وبعض
 الحشور وبعضه أيضا ما لوى
 وهذا البيت موجود بقامه
 في بعض النسخ وفي بعضها
 شطره الاول فقط والهمزة
 فيه للاستعظام وما ياقية
 وتري بصريته وحيث مبنى
 على الف في محل نصب
 على الظرفية المسكانية
 متعلق بمحذوف دل من
 طالعها على قاعده تحت
 النكرة اذا تقدم عليها
 وقيل ان محمل ضم اذا
 اضيفت الى جملة وأما اذا
 اضيفت الى مفرد كـهنا
 فتعرب ولغة بني تميم نصبها
 اذا كانت في موضع نصب
 كفي هذا البيت ونوقس
 يدربونها مطلقا وسهيل
 بالتصدير مضاف اليه
 مجرور بالسكرة الطاهرة
 وبضمهم يرون بالرفع
 فتكون مبدأ حذفت خبره
 والتقدير مستقره عليه
 فتكون حيث منافية الى

وفقرموا بالحدة المحجمة أى أخذتهم المنية واستأصلتهم الفناء للعطف وتغرم فعل ماض مبنى للمجهول والواو
 نائب عن فعلة ولكل الواو للعطف على محذوف أى وهذا الموت المتقدم كأن لهم والموت كأنه لكل انسان
 فالمراد بالجانب الانسان لاحقيقته وهو تحت ابط الانسان الى كتفه والمراد بالصرع الموت لاحقيقته
 أيضا وهو الطرح على الارض ولكل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف اليه وجمعه
 جنوب كفلس وفلس ومصرع مبتدأ مؤخر (يعنى) أنا اعتقد وأجزم أن موت أولادى ليس خاصا بهم بل
 هو عام لكل انسان وانما شق على وأحزنى وأعقبنى حسرة أنهم تقدموا على فى الموت وأمر عوا فى ذلك
 وأخذتهم المنية واستأصلتهم واحدا بعد واحد فباليت الامر كان بالعكس (والشاهد) فى قوله هوى حيث
 قلبت ألف المقصور يامين أصيف لياه المتسكام وأدغمت الياء فى الياء على لغة هذيل وهو قليل والكثير عدم
 قلبها ياء بل تسلم فتقول هو اى لا هوى كالتى فى حالة الرفع فانه تسلم ألفه عند جميع العرب فتقولن يداى
 وغلاماى وتفتح ياء المتسكام فى المقصور كما تفتح فى المتن
 (شواهد اعمال المصدر)
 (بضرب بالسيوف وروس قوم * أرلناهامهن عن المقليل)

قاله المرار بن منقذ التميمي (قوله) بضر بجار وجرح ورمث متعلق بآزالنا وهو مصدر منون حذف فاعله جوارا
أي بضر بنا وبالسيوف متعلق بضر بوهي جمع سيف ويجمع جمع قلة على أسياف كافر اس ورؤس
ففعول بضر بوهي جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضا على رؤس كافلس والرأس مذكر لقوله تعالى وأخذ
برأس أخيه يجره اليه ولم يقل يجرها وهو مهموز في أكثر لغاتهم الابني تميم فبئر كون الهمزة لازما وقوم
مضاف اليه وأزلنا أزال فعل ماض وناضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غسبه فاعله ونامين أي رؤس
مفعوله والهاء العائدة على الرؤس مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وهام جمع هامة وهي الرأس كله
وأطلق الهمزة على جمجمة السباع وحدها فاضافة ضمير الرأس لنا كيد على الأول وسهله اختلاف اللغتين
ومن اضافة الجزء للكل على الثاني ويصح أن يكون الضمير في هامهن راجعا للقوم لانه اسم جمع يجوز تذكيره
وتأنيته على أنهم استعملوا ضمير النسوة في الذكور كما في ويرجعن من دارين وعود الضمير على المضاف اليه
شئ وهذا أولى لانه لا يحتاج الى تكلف وعن المقييل يفتح اليهم متعلق بآزالنا وأراد بالمقييل الاعناق لانهم يعمل
أقالة الرؤس أي استقرارها ويحتمل أن المراد بقوله المقييل زمن القبولة وعليه تشكلون عن بمعنى في (يعني)
بضر بنا بالسيوف رؤس هؤلاء القوم أزلنا رؤسهم عن الاعناق أو في زمن القبولة (والشاهد) في قوله
بضر بالسيوف رؤس قوم حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل وهو نصب رؤس وعمل هذا المنون قليل
بالنسبة للمضاف نحو عبت من مصر المزيد أو كثير بالنسبة للمعمل بالالف واللام نحو عبت من الضرب يزيد
(ضعيف النكابة أعداءه * يخال المرار براحي الاجل)

(قوله) ضعیف خبراً و قولاً مبتدأ محذوف تقديره هذا الرجل المأجور ضعيف والكناية بكسر النون أي الاضرار
مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة لمفعوله وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على
الرجل فهو كاسم الفاعل ول عنه في العمل و أعداءه معول للكناية وفاعله المحذوف جوازاً و اتع مضافاً

[illegible]

بفتح الأضمة وما ذكرناه في أعراب هذا البيت هو الأول بل المتعين خلافاً لما أئتمنا في النسخة المطبوعة (والقبي) لم تبصر طالعاً من الطوالح في مكان سهيل فجعلنا معاً مشيراً كأنارة شعلة النار الساطعة ولعل مراد الشاعر بهذا النجم الطالع في مكان سهيل أحد النجمين اللذين يسميهما العرب صلفين يقال لأحدهما حضار كقطام وللآخر الوزن بصيغة مصدر وزن وانما قيل لهما صلفان لانهما يطلعان قبل سهيل فيظن الناس بكل واحد منهما أنه سهيل فيحلف بعضهم أنه سهيل ويحلف الآخر أنه ليس به وذلك لشبههما به في الصفاح (والشاهد) في قوله حيث سهيل حيث أضيفت حيث إلى مفرد وهو شاذ (على حين عاتبت المشيب على الصبا) هو صيريت (١٤٣) من العاويل مقبوض العروض وبعض الحشو ونماه

وقلت لما أصح والشيب

وأزع وهو التابضة

الذي يأتي من قصيدة يعتذر

فيها للنعمان بن المنذر

ونها قبله واسبل مني عبدة

فردنها على النهر منها

مستهل وداع وقتها بعده

أناي أبيت اللعن انك لنتي

ونالت التي تستد منها المسامح

مقالة ان قد قلت سوف أناه

وذلك من لقاء مثلك رافع

فبت كاني ساورتني ضيعة

من الرقش في ثيابها السم

ناقع فانك كالليل الذي

هو مدركي وان خلعت أن

المتأى عنك واسع

وعلى معنى في كالتى في قوله

تعالى ودخل المدينة على

حين ذلته من أهائها متعلقة

أسبل في البيت قبله وحين

مجرورة يعلى لسطاً ومجلا

والجمله بمسدها في محل جر

بإضافة حين إليها والعناب

الوم وحقيقته كما قال الخليل

نحا طبة الادلال وذاكرة

الموجدة والشيب الدخول

في حد الشيب وقد يستعمل

معنى الشيب وقوله على

الصبا متعلق بعاتبت وعلى

اليه والتقدير هذا الرجل ضعيف شكايته أعداءه وهو مصدر تسمى ينسكى من باب عوى ويخالف بفتح القمية أى يظن فعل مضارع وفاعله المستتر جواراً يرجع إلى الرجل أيضاً والغراء بكسر الفاء أى الهرب من الحرب مقبول يخال الأول وجهه تراخي الأجل بأنحاء المجمة أى يباغده ويجعل فيه قصص من الفعل والفاعل العائد على الفرار والمفعول في محل نصب مفعوله الثاني والجملة في محل رفع خبر ثان للمبتدأ المحذوف السابق (يعنى) أن هذا الرجل المهجو عاجز عن اضرار أعدائه بالقتل أو الجرح اذا علموه ويظن أن الهرب من الحرب يبعد الأجل ويجعل فيه فسخة مع ان الامر ليس كذلك قال تعالى قل ان الموت الذي تغفرون منه فإنه ملائكم (والشاهد) في قوله النكابة أعداءه حيث عمل المصدر المحلى بالالف واللام عمل الفعل وهو نصبه أعداءه وعمله أقل من افعال المبينون الأقل من افعال المضاف كما في قوله

(فانك والتابن عرودة بدماء * دعاك وأبدنا اليه شوارع)

(قوله) فانك الغاء بحسب ما قبلها وان حرف تركيد والكاف اسمها ونحوها قوله في البيت بعده

لكال رجل الحادى وقد طلع الضحى * وطير المنايا فوقهن أواقع

وقوله الحادى هو المفعول للأجل لاجل أن يحتمل على السير وقوله طلع الضحى أى ارتفع وقوله أواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابلت الواو همزة والتابن بفوقية فهمزة فوحدة فقصبة فتون معطوف على محل اسم ان وهو مصدر محلى بال لابن بالتشديد حذف فاعله أى وتابنك وعرودة اسم رجل معهولة وله معان والمراد منها هذا الكرم على الشخص والثناء عليه بعد الموت ومن معانيه أن يعاب الانسان في وجهه أو يذكر بقببح أو يقتل أثره في بعض نسخ العيني والثاني بنون فقصبة فتون وفسره بالتعنيف وهو لا يناسب هنا لان التعنيف هو التعذيب ولا معنى لتعذيب عرودة بعد موته فلو فسره بالابن لناسب ما هنا وبعد ظرف زمان متعلق بالتابن وما مصدرية ودعاك بالدال الميم أى طالك وروى وعالك بالواو أى حفظك من أعدائك أى ولم تحفظه منا كما حفظك ولولم يطلبك وروى وعالك بالراء من رعى أى رقبك وانتظرك أى لتنفذه منا كما تنفذ من الأعداء وعلى كل فهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواراً وتقديره هو يعود على عرودة والكاف مفعوله ومتعلقه محذوف وما وما دخلت عليه في ناويل مصدر مجرور بإضافة بعد اليه أى بعدد عاتيه ابال انقاذه منا وأيدنا الواو والفعال من فاعل دعا وأيدى مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وبإضافة اليه وهى جمع قوله ليدوهى مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع أى تمدة عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضاً أى بالقتل يعنى أن العدو يقول لمن يرمى على عرودة ويرمى عليه بعد موته مثلك في كونك تبكى على هذا الرجل وتشتى عليه بعد طلبه ابال انقاذه ما ولم تنفذه حتى مات كمال رجل بغنى للأجل لاجل أن يحتمل على السير وقد ارتفع الضحى وطير الموت واقعة فوقها أى في أوقع من البكاء والثناء على عرودة بعد موته لا ينفع كما أن الغناء للأجل بعد موتها لنفعا على السير لا ينفع وإنما النافع انقاذه منا وانقاذه والغناء للأجل في حال حياتها (والشاهد) في قوله والتابن عرودة وهو مثل الأول (لقد علمت أولى المعبرة أنى * كرت فلم أسكل عن الضرب مسمعا)

للتعليل والصبا بالكسر مقهور الصعور وهو على حذف مضاف أى مضى الصبا والماء مزتم الاستعظام ولما جازمة وأصح مجز وميم او هو مضارع محمض واو صوا اذا انتبه وتيقظ وجهه والشيب وازع حال من فاعل أصح أى مقارن الوزع الشيب ووازع وصف من وزعته عن الامر أزع وزعاس باب وهب منعنه عنه وحجسته (والمعنى) حصل اسبال العرودة في زمن معاتبتى للشيب والكبر حيث حل وارنح الصب والصعور وقولى لنمسي موحنا لها كيف لا أصح وأستيقظ الى الآن من هذه العلة والتمادى على ارتكاب ما لا يليق والحال أن الشيب مائع وزاجر عن كل ذلك (والشاهد) في قوله على حين حيث روى حين يكسر النون على الاعراب ويغنى إلى البناء وهو اندثاره لأنها مضافة الى حيا فاعلم

الماء البارد فيكون من الاضداد في المصباح قال الحليل واستعمال الشيء في الضدين من عكس الكلام وانما هذا الغتان لقومين اه ويري بلقاء الغرات أي العذب وهو الانسب (والمعنى) لما أدركت ناري ساغ لي الشرب أي سهل دخوله في حلق وقد كنت سابقا قريبا من أن أشرق (١٤٨) بالماء البارد أو العذب (والشاهد) في قوله قبل لا حيث حذف ما أضيف اليه ولم ينو لفظه ولا

معناه فاعرب وتوالت (أقرب) من تحت عريض من حل * هو من أرجوزة لابي النجم دخله الخليل والطي والمقصود به وصف فرس والاقب بفتح القاف وتشديد الموحدة مشتق من القصب وهي دقة الظفر وضموه والبطن والمراد الثاني وهو خبر يبتدا محذوف أي هو أقرب تحت مبني على الضم في محل جر بمن والجار متعلق بأقرب وعريض أي واسع خبر ثان وعلى بفتح العين المهملة بمعنى فوق مبني على الضم أيضا في محل جر بمن والجار متعلق بعريض أي عريض من عله بسكون اللام مع ضم المهملة وكسرها أي فوقه يعني ظهره (والمعنى) أن هذا الفرس ضامر البطن واسع الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعسل حيث بني كل منهما على الضم لحذف ما أضيف اليه ونية معناه وتعقب في كل كفي حاشية المعنى بأنه من أرجوزة لابي النجم ويري بالجور وأولها الحمد لله العلي الاجل

كونهم يتسبين أغيره لا يفيد انظر مثيلا بل يخرج من ذلك على غير ما تامل (والشاهد) في قوله ما لي عينية حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لا اعتمادا على موصوف مقسدر وهو شخص كإرا يستوي القرينة عليه قوله عينية وهو قليل والكثير في عمله على فعله اعتمادا على موصوف مذكور لا مقدر نحو من رتب رجل ضارب زيد (كناطع مضرة وما ليؤها * قلم تغيرها وأوهى قرنه الوتيل) قاله الأعشى ميمون (قوله) كناطع الكاف حرف تشبيه وجر وناطع اسم فاعل من نطع ينطع نطعا من بابي ضرب ونطع مجرور بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر يبتدا محذوف أي هو كأن كناطع وهو وصفة أو صوف محذوف أي كوعل ناطع والقرينة عليه بقية البيت فهي مقالية قول فعل بفتح الواو وكسر العين المهملة هو التيس الجلي وجمعه وهو لنحو كبود أو أوعال نحو كبودا كبادوان كان قليلا جمع وعل على أو عال وكبد على أ كباد وفتحها وجمعه وعلان نحوذ كروذ كران وقد تسكن العين والجمع حينئذ أو عل نحو كلب أو كلب أو وعل نحو كعبو كعبو أو أمانتي فهي وعلة وجمعه أو علات مثل بغلة وبغلات وفاعل قوله ناطع ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو وعلة ومضرة مفعوله ويوما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بناطع وليوها بالياء التحتية قبل الواو وبعد الهاء أي ليضعفها ويشققها أو يجر كهان محلها لاجل أن يسقطها اللام كي وتسمى لام التعليل ويوها فاعل مضارع منصوب بان مضرة جوارا بعد لام كي وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على الوعل والهاء مفعوله وروي بالنون بدل الياء التي بعدها والمعنى واحد ولكن الأحسن الرواية الأولى لأنها تناسب قوله بعد وأوهى أدم يقل وأوهن وفلم يضرها بفتح التحتية وكسر الضاد الموحدة أي فلم يضر الوعل المضرة بسبب نطعه الفاء للعطف على جملة قوله ليوها ولم حرف نفي وجرم وقلب يضرها فعل مضارع مجزوم ولم وفاعله يرجع الى الوعل والهاء العائدة على المضرة مفعوله وأصل يضرها قبل دخول الجازم ضيرها مضارع قولهم ضاره ضيرا فلما دخل الجازم سكن الراء فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما وأوهى أي أضعف الواو للعطف وأوهى فعل مضارع وقرنه مفعوله مقدم والهاء العائدة على الوعل بعده مضاف اليه ولا يقال أنه اضمار قبل الذ كر لان الوعل واقع فاعلا لاوهي مؤخر وهو وان كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة (يعني) ان الانسان الذي يكلف نفسه ما لا يصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبيه بنيس جلي ينطع مضرة ليضعفها ويشققها أو يجر كهان محلها لاجل أن يسقطها فلم يؤثر فيها نطعه شيئا ولم يحصل للمضرة ضرر من نطعه وانما أضعف بذالك قرنه (والشاهد) في قوله كناطع مضرة وهو مثل الاول

(أنا الحرب لباسا لها جلها * وليس بولاج الخوالب أعقلا)

قاله القلاخ بناف مضومة وخاء مججمة ابن حزن (قوله) أنا الحرب أي وأنا حيوا ومسلما لها منصوب على الحال من الضمير في قوله فأنني في البيت قبله وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الاسماء الخمسة والحرب مضاف اليه وهي مؤنثة وقد ذكر على معنى القتال فيقال الحرب دخلتها ودخلته ولباسا بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة حال من ضمير فأنني أيضا وهو مبالغة في لباس فيعمل عمل الفعل وهو لبس جلا على أصله

* الواسع الفضل الوهوب المجزل (أكل امرئ تحسب من أمرا * ونازق قد بالليل نارا) هو من المتقارب محذوف العروض وهو صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام الانكاري وكل مفعول أول تحسبين وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وكل راع مسئول عن رعيته وهي ملامة للاضافة لفظا وتقديرا ولا تدخلها أل عند بعضهم ولفظها واحد ومعناها جمع فيجوز في الضمير العائد عليها مرعاة اللفظ ومرعاة المعنى وامرئ مضاف اليه ومعناه الرجل ويجمع على رجال من غير لفظه وتحسبين مضارع محسوب من باب تعجب في لغة جميع العرب الإني كناية فاعلم بكسرين المضارع كالياضي ومعناه تظنين وامرأ مفعول الثاني

والمراد به الرجل الكامل في أو صافى الرجولية وقوة ونار الواعظ والمخوف محذوف والتقدير وكل نار فكل معطوف على كل الأول ونار مضاف إليه وانما جعل المعطوف محذوفاً ولم يضاف المذكور وهو نار على قوله امرئ الجبروت لئلا يلزم مضافه معمولين هما نار الجبروت ونار المنسوب على معمولين هما امرئ الجبروت ورواى المنسوب لعلهم يختلفان هما كل العامل في امرئ الأول الجبروت وتحسين العامل في امرئ الثاني الله بواو العاطف وهو الوار وذلك ممنوع لان العاطف ثابت عن عامل واحد والعامل الواحد لا يعمل نصباً وجرأ ولا يقوى حرف العطف أن ينوب مناب عاملين وتوقد أصله تنوقد والجله من الفعل والفاعل في محل جر صفة لنار والباء (أ) في قوله بالليل بمعنى في ونار الثاني

معطوف على امرئ المنسوب
(والعنى) لا تظنى كل رجل
وجلا كما لابل الرجل
الكامل هو من له خصال
سنية وأوصاف هيبة ولا
تظنى كل نار تنوقد في الليل
نار نافعة بل النار النافعة
هى التي توقد لقرى الاضياف
والزوار (والشاهد) في قوله
ونار حيث حذف المضاف
وهو كل وبقى المضاف اليه
وهو نار على حره والشرط
موجود وهو بمثابة المعطوف
المحذوف للمعطوف عليه
المذكور (سقى الارضين
الغيث سهل وحرثها
فنبطت عبرى الآمال
بالزرع والضرع) *
هو من العاوى بل مقبوض
العروض وبعض الحشو
صحح الضرب وقوله سقى
يقال سقى وأسقى بمعنى واحد
وبعضهم يقول سقاء اذا
كان باليد وأسقاء اذا دله
على الماء والارضين مفعول
مقدم وهو جمع أرض
وهى مؤنثه ورماد كرت
في الشعر على معنى البساط
وتجمع أيضا على أراضى
وأروضه مال فلوس وجمع
فعل على معنى فى أرض
وأراضى وأهل وأهالى وليل

وهو اسم الفاعل المذكور فينبذ فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على قوله أنا الحرب واليهما
أى إلهام متعلق به وجلالها بكسر الجيم جمع جل يضمها أى ذروها مفعولة والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى
ملازمة وليس الواو للعطف على جملة قوله فأننى الخ وليس فعل ماض ناقص وامنهما ضمير مستتر فيها جوازاً
تقديره هو يرجع لقوله أنا الحرب أيضا بولاج أى كثير الولوج أى النحول الباء حرفه زائد وولاج
خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد
وهو مبالغة فى والى فيعمل عمل الفعل أيضا وهو ولى جلا على أصله المتقدم فينبذ فاعله يعود على أنا الحرب
والخوارق بالحاء المعجمة مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة مفعولة وهى جمع خالصة وهى فى
الأصل عماد البيت وأراد بها هنا البيت نفسه وأعقلا بالعين المهملة والقاف مأخوذة من أعقل الرجل اذا
اضطربت رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر فى ولاج أو خبر نان ليس بناء على جواز
تعدد خبرها وألفه للامتنان (يعنى) أن القلائع بن حزن يدح نفسه ويقول انى أنا الحرب وملازم لها
لشجاعتى لانه متى قامت الحرب لبست لها الدرع ونحوه ودخلت فيها واستدخل البيت تضطرب رجلاى
من الفزع والخوف لجئنى بل أنا ثابت الاقدام صاحب جراءة واقدام (والشاهد) في قوله لبسا حيث استعمل
الاسم الدال على المبالغة على صاحب الحال وجاء صفة له وهو اسم ان فعمل عمل الفعل ونسب قوله جلالها
ومثله وللاج الاله اعتمد على المبتدأ بحسب الأصل وجاء يستدله وهو اسم ليس

(عشبة سعدى لو ترايت لراهب * بدومة بختى رذونه وتجمع)
(فلا دينته واحتاج للشوق انما * على الشوق اخوان العزاهيئونج)

قاله ما الراعى (قوله) عشبة من غير تنوين للشعر أو لمنع صرفها لانه أراد بها عشبة معينة أى وقت العشبة
منصوب على انه ظرف زمان متعلق بترامت وقيل بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت وعليه فالجملة بعدها فى
محل جر لاضافتها اليها بخلافه على الاول والعشبة هى من المغرب الى العشاء كفى المختار وقيل ما بين الزوال
الى الغروب وقيل آخر النهار وهو مفرد لعشى الذى هو اسم جنس جمع يفرق بينه وبين واحده بالتاء نحو
نخل ونخلة ونمر ونمرة وشجر وشجرة ونبق ونبقة وسعدى بضم السين المهملة اسم محبوبه الشاعر مبتدأ
وجمله لو ترايت الخ فى محل رفع خبره والرابط الضمير المستتر فى ترايت ولو حرف شرط غير لازم وجمله ترايت
أى ظهرت فعل الشرط لا محله من الاعراب وترامت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه
جوازاً تقديره هو يعود على سعدى والراهب أى عابد النارى متعلق به وجمع رهبان وروى ما قيل رهايين
وبدومة بضم الدال المهملة قد تقع قرية بين الشام والعراق تسمى دومة الجندل وهى للشام اقرب متعلق
بمحذوف تقديره كائن صفة أولى لراهب ونجر بفتح الفوقية مبتدأ وهونكرة والمسوغ للابتداء به الوصف
المقدر أى نجر كثير لان المقام للمبالغة أو كونه وصفاً لمحذوف أى قوم نجر مثلاً ودونه أى عنده كفى فى
بعض النسخ طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره والهاء العائدة على الراهب مضاف اليه والجله
فى محل جر صفة ثانية لراهب وتجمع معطوف على نجر وهو مثله فيما سبق من المسوغ وهو اسم جامع لاجتماع

ولبالي زيادة الباء غير قياسية كفى المصباح والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف
الحزن أو خلاف الجبل وحرثها بفتح الحاء المهملة وسكون الراءى معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض
ونبطت بالبناء للمجهول أى عاقت يقال ناطه نوطاً من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم وعرى جمع عروة بضم العين المهملة
فهيما مثل مدينة ومدى وهى فى الأصل من الثوب اخترزه ومن اللوم قبضها ومن الكور آذنه وفى قوله عرى الآمال استعارة بالسكابة وتخييل
ونبطت ترشح كفى حاشية الحضرى والزروع ما استنبت باليد قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا وهو غيض والجمع زروع والضرع بفتح الضاد المعجمة

الواهب المضاف اليه من يمينه متعلق به (والمعنى) والله اني صدق مني حلف في حضوره لا حلف بين يمينه اني صدق على يمينه (والشاهد) في الشطر الاخير حيث فصل بين المضاف وهو عين والمضاف اليه وهو مقسم بنعت المضاف وهو اصدق الضرورة (وقال كعب بن جراح) من تعجل مهلكة وانخل في سقرا) فهو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وقاله كعب بن جراح بالميم مصغرا ابن جراح به اخاه كعبا صاحب بانيات سعاد على الاسلام لان جراحا اسلم قباه واما اوهما وهيرفت قبل البعثة بسنة وفاق بكسر الواو مبتدأ وهو مضاف ويجوز كثر بيم مضاف اليه (١٥٢) وكعب المتوسط بينهما منادى أي يا كعب ومنه خبر المبتدأ ومعناه منج وخلف والمهلكة

الهلاك وكذلك التهلكة يضم اللام كما في رواية وانخل يضم اللام المجسمة دوام البقاء وسقر حركة معرفة جهنم أعادنا الله منها (والمعنى) يا كعب موافقة أخيك جراح على الاسلام منجبة لك من الهلاك المحل في الدنيا وانخل في جهنم في الاخرى (والشاهد) في قوله وفاق كعب بجراح حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالتداء للضرورة (كان يردون أبا عصام زيد حارث بن أبي عامر) هو من لجر مقطوع العسروض والضرب مخبون وما بين يمينه وحشوه ما بين يمينه ومخبون ومطوي ويردون بالذال المججمة اسم كان وهو التركي من الخيل خلاف العرب ويقع على الذكر والانثى ورعا قالوا فيم يردونه وهو مضاف وزيد مضاف اليه وأبا عصام المتوسط بينهما منادى حذف منه حرف الداء وجار خبر كان وهو الذكر وأنته أنت وديق بابه ضرب ومصدره الدقة وهو

تعالى ويكونه يضرب يمينه الى سواد كل مارد (والشاهد) في قوله أو الفامكة حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال فعمل على مفرده ونصب ما بعده (ثم زادوا انهم في قوتهم لا غفر ذنبهم غير نقر) قاله طرف بن العبد (قوله) ثم حرف عطف على كلام تقدم وهي لترتيب والترجيح وقد تأتي بمعنى الواو كما هنا وزادوا فعل ماض والواو فاعله والمتعلق محذوف تقديره زادوا على غيرهم وانما حذفه ايدانا بالعموم وانهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أي بانهم وبكسرهما على الاستئناف البياني لسبب الزيادة وان حرف توكيد والهاء اسمها بمعنى على الضم في محل نصب الميم علامة الجمع وفي قومهم جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين حال من اسم ان والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وغفر بضم العين المججمة والفاء خبر ان وهي جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصغى وأصله السور والظنية وحكم هذا الجمع حكم المفرد في العمل وغيره فيقتذفه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم يعود على الرجال الزائد عن غيرهم وذنبهم مفعول مفعوله والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى ملازمة أي ذنب الغير معهم والميم علامة الجمع والواو للاشباع وغير خبر لان بعد خبر ونقر بضم الفاء والتاء المججمة مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهي جمع نفور صيغة مبالغة من الغفر وهو البهاة بالكارم والحسب والنسب وغير ذلك والمبالغة هنا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه لا يليق بمقام المدح وروى بدل غير غير غير جراح بالميم من الفجور وهو الكذب (يعني) ان هؤلاء الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على غيرهم بانهم في قومهم مغفور عندهم الذنب الواقع من غيرهم في حقهم ويصفون عنه حالاً بانهم غير مفتخرين على الناس بل يتواضعون لهم أو تقول على الرواية الثانية وبانهم غير كاذبين على غيرهم بل يصدقون معهم (والشاهد) في قوله غفر ذنبهم حيث اعتمد جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة على اسم ان فعمل على مفرده ونصب ما بعده

(الواهب المائة الهجان وبهيةها) ذو أنزحى بينها أطفالها (قوله) الواهب أي المعطى بلا عوض خبر مبتدأ محذوف تقديره هو الواهب والمائة مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظاً منصوب محلاً وفعاله ضمير مستتر في مجازاً تقديره هو يعود على الرجل المدح والهجان بكسر الهاء وفتح الجيم مخففة أي الابل البيض الكرام صفة لقوله المائة وهو يستوي فيه الذكر والمؤنث والمرد والمثنى والجمع والالقال المائة الهجان وبهيةها روى بالجر عطفاً على لفظ المائة بالنصب عطفاً على محلها والهاء مضاف اليه فينبغي لاجل الحاجة الى تقديره ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناطم وقيل يقدر ناصب ويكون فعلاً أي وهو بهيةها لانه الأصل في العمل وقيل يقدر ناصب ويكون وصفاً من أي وواهب بهيةها لاجل مطابقة المحذوف للمذكور ولان حذف المفرد أقل كلفة من حذف الجملة وهذا القول أرفع الاقوال الثلاثة وعوداً بضم العين المهملة وسكون الواو وبالذال المججمة منصوب على أنه حال من المائة وشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف عام لا في المضاف اليه والعود جمع عائذ وهي الناقة التي ولدت عن قربان مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة

خلاف الغلط ويحتمل انه هنا مبني للمعول والهجام قيل عربي وقيل معرب ويوجه جمع مثل كتاب وكتب (والمعنى) عشر يا أبا عصام أخبرك بان يردون زيد بن حارثة صديقاً هريلاً بسبب الهجان (والشاهد) في قوله يردون أبا عصام زيد حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالتداء للضرورة وفي حاشية الحصري قال ابن هشام يحتمل أن أبا مضاف اليه على لغة من يلزمه الالف وزيد بدل منه فلا شاهد فيه (سبقوا هوى وأثنته والهوا هوى فحتموا واسكل جنب مصرع) هو من الكامل صحيح العروض والحشو مضمر الضرب وهو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرويها أولاده الجسد وكانوا قد هلكوا كلهم في طاعون منها من المنون وروى به يتوحيح والهدر ليس بعيب من يجرع

أولى بني وأحبوني حسرة بعد الرقاد وغيره لا تفلح فالعين بعدهم كأنها قد أفلحت **﴿** مملكت بشولته هي عوراند مع سبقوا هو ي وأعتقوا لهواهم **﴿** فخرموا وكل جنب مصرع وبقيت بعدهم بعيش أصب **﴿** وأحال إلى لاحق مستبوع وأعد حوصبان أذاع عنهم **﴿** وإذا المنية أقبلت لا تدفع وإذا المنية أنشبت أظفارها **﴿** ألقيت كل عجمة لا تنفع وتجادى للشامة من أديم مو **﴿** أي لرب الدهر لا تنفع **﴿** (ومنها) والنفس رغبة إذا رغبها **﴿** وإذا ترد إلى قليل تنقع وسبق بابه ضرب وهو ي مفعول سبقوا منصوب بفحة مقدرة على **﴿** المتقلبة ياء المدحجة في ياء المتكلم و ياء المتكلم مبنية على الفتح في محل جر بالإضافة والهوى هنا (١٥٣) بمعنى المهوى أي المحبوب أي سبقوا

الامر المحبوب لي وهو يبقاؤهم على قيد الحياة وأعتقوا من الاعتناق وهو مرعسة السير ومنه العنق بفحتمين لضرب من السير فسبح مريع وقوله لهواهم متعلق بأعتقوا أي أمرعوا إلى الامر الذي يسودونه وهو الموت وأعله انما سماء هوى لامشاكلة وقوله فخرموا بالبنا للمجهول أي أقتطعوا واستوصلوا من قولهم اخترمهم الدهر أو المنية أقتطعهم واستأصلهم لان أصل المادة وهو الحرم معناه القطع والجنب ماتحت ابط الانسان إلى كشحه وجعه جنوب كفلس وفلس والمصرع مصدر ميمي مراده به مكان الصرع وأصل الصرع الطرح على الارض أي لكل جنب مكان طريح عليه عند دفنه (والعنى) ان هؤلاء الاولاد ما كانوا كذا أحبهم من البنا أو يادهم الموت فاستأصلهم عن آخرهم وهذا الاسر مما لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويهدى قال تعالى كل نفس ذائقة الموت

عشر يوما والعائد يطلق أيضا على الظاهر والخليل بالوصف المذكور وتزجي بزاى فقيم أي تساقى برفق فعل مضارع مبنى للمجهول وبينها طرف مكان متعلق به والهاء مضاف إليه وأطفالها نائب عن فاعله ومضاف إليه والجله في محل نصب صفة لقوله هو ذا وأطفاله جمع طفل وهو الولد الصغير من التوابع والانسان ويكون بلفظ واحد للمذكور والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وتجوز فيه المطابقة كما هنا (يعنى) ان هذا الرجل المدحوش لشدة كرمه أعطى مائة من الابل البيض الكرام وعبدوا صاحبها في حالة كونها ولدت عن قرب وهذه الابل المعطاة القريبة العهد بالولادة موصوفة بانها تساق بينها أولادها (والشاهد) في قوله وعبدوها حيث تبع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة وهو المائة فياز جره مراعاة للفظ المعمول ونصبه مراعاة لمحله أو بقدره فاصوب يكون فعلا ووصفا منونا كما تقدم ذكره **﴿** هل أنت باعث دينار يلحاجتنا **﴿** أو عبدتني أخا عيون بن خراقي **﴿**

(قوله) هل حرف استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وباعث أي مرسل خبره ودينار مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ولحاجتنا أي احتياجنا جار ومجرور متعلق بباعث وناه مضاف إليه وأوحرف عطف وعبدرب بالنصب محطوف على محل دينار ورب مضاف إليه ولا يحتاج إلى تقدير ناصب غير الاول أو يحتاج إلى تقديره ويقرر فعلا أي أوتبع عبدرب أو وصفا منونا أي أرباع عبدرب أقوال كما مر ويجوز جر عبدرب وان كان زوي بالنصب فظا عطفا على لفظ دينار وأجبدل من عبدرب بدل كل من كل وبدل المنصوب منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الامماء الخمسة وعون مضاف إليه وهو مضاف لابن وابن مضاف لخراق بكسر الميم وبالهاء المججمة الساكنة وقوله دينار وعبدرب وعون وخراق كلها اسماء جال (يعنى) هل أنت مرسل لاجل احتياجنا الرجل المسمى بدينار أو الرجل الآخر المسمى بعبدرب الذي هو أخو عون بن خراق (والشاهد) في قوله أو عبدرب حيث تبع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة وهو دينار فنصب مراعاة لمحل الذي هو أحد وجهين فيه والآخر الجرح **﴿** (شواهد أبنية المصادر)

﴿ بانت تنزى دلوها تنزيا **﴿** كما تنزى شهلة صيبا **﴿** (قوله) بانت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومضارعها يبيت وفي لغة بيات هي ناى لعنيين أحدهما اختصاص الفعل بالليل كاختصاص ظل بالنهار وتانيهما أن تكون بمعنى صار سواء كان الفعل ليل أو نهارا وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين بانت يدهم الاول هو الاشهر وعليه فتكون نامة وفاعله ضمير مستتر فيها جوارا تقديره هي يعود على المرأة التي تنزى دلوها ذريا وعلى الثاني فتكون نامة واسمها ضمير الخروزي بناء فوقية مضمومة فتون مفتوحة فزاي مشددة كسورة أي تحرك فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يرجع للمرأة السابقة ودلوها مفعوله والهاء مضاف إليه والدلو يذكر يقال الولد اشترىته ويؤنث فيقال الدلو اشترىته وهما لا كروهي معروفة بزيأ أي تحريكها

(٢٠ - شواهد) وقال الشاعر الموت كأم وكل الناس شارب **﴿** والقبر باب وكل الناس داخله **﴿** (والشاهد) في قوله هوى حيث جاء به على انه هذيل من قلب ألف المقصور المضاف إلى ياء المتكلم ياء وادغامها في ياء المتكلم (بضرب بالسيوف رؤس قوم **﴿** أرلناهم من على المقيبل) هو من الوامر مقطوف العروض والضرب منصوب بعض الحشو والجار الاول متعلق بازاء والثاني متعلق بضرب والسوف جمع سيف ويجمع في القلة على أسياف ورؤس مفعول مضرب وهو جمع رأس والرأس ذكر ويجمع أيضا على رؤس وهو موه وزنى أكثر لعانهم الابنى تميم دينار كزن الهمة لزوما والهوام جمع حلقة وهي الرأس والضمير المضاف اليه عائد على قوم لانه اسم جمع يجوز ان يشبه على انهم استعملوا

ونحوه يراعى الإيجل مفعولاً بالياء في قوله (والشاهد) في قوله النكابة أعدها حيث عمل المصدر المحلى بال عمل الفعل وهو نصبه
 ان المهر بفتح الحاء عتبه الإيجل وتطول به النكابة (والشاهد) في قوله النكابة أعدها حيث عمل المصدر المحلى بال عمل الفعل وهو نصبه
 لا عهداء * (فانك والتأين عروءة بعد ما وعاء وأيدنا اليه شوارع) هو من الطويل مقبوض العروء والضرب وبعض الحشو والتأين
 بالنصب على أنه مفعول معه أو عطفاً على اسم ان مصدره أو أنه يؤنه اذا بكاه وأتى عليه بعد الموت أو اتقى أثره أو عابه وفي بعض نسخ المتن كما
 في جاشية الخضرى والتأين بنون فصحية أو وحدة وفهمه بالتعنيف وما يؤخذ من هذا ترجيح تفسير التأين هنا بالعيب تأمل وعروءة مفعوله
 وهو اسم رجل وبعدم تعلق بالتأين وما مصدرية ووعاء بالراء من رعى بمعنى رقب وجعله (١٥٥) بعضهم بالواو من الوعى وهو الحفظ

وفي نسخ دعاء بالادال المهملة
 أي طلبك وجاهة وأيدنا
 الخ حال من عروءة لا من ضميره
 المستوفى وعاء خلافاً لما في
 النسخة المطبوعة فانه في
 هذه الحالة في شغل عن كونه
 يرعى أو يعي أو يدعو وأيضاً
 لا يناسب الجلة الحالية في
 البيت بعده والأيدي جمع
 قلة ليد وهي مؤنثة ومعنى
 اليه شوارع ممتدة اليه
 ومتصلة به من قولهم فرع
 الباب الى الطريق اتصل
 به يعنى في حال قتالنا اياه
 وفسكاه وخبر ان هو قوله
 في البيت بعده لكالرجل
 الحادى وقد تلغ الخصى
 وطير المنايا فوقهن أو وقع
 وقوله تاع معناه ارتفع وأوقع
 أصله وواقع لانه جمع واقعة
 فابتدأ الواو هو زة (والمعنى)
 مثلك في كونك تعيب عروءة
 أو تعنفه بعد طلبه أو حفظه
 أو انتظاره لك والحال ان
 أيدينا امتدت لقتله وبالله
 كمثل رجل يمشى وبالله
 ويهيج السير والحال ان
 طيور المنايا واقعة فوقها

بأنه تصيف والصواب انه بالثناة التحتية بدل الموحدة وصريحه مفعول به مستبدل وهو يضم الصاد المهملة
 وفتح الراء تصغير صرمة بالكسر وهي نحو الثلاثين من الابل وقيل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل غير ذلك
 وجمعها صرم مثل كسر وكسرة بكسر الكاف فيهما وفتح به بقطع الهمزة وسكون الحاء المهملة أي أجدر
 به الفاعل زائدة وأحر صيغة تعجب لفظه أمر ومعناه التحسب فهو فعل ماض مبني على فتح مقدر للتعذر على
 الحرف المحذوف وهو الالف بحسبته على صورة فعل الأمر وهو أمل زيد الجواب مثلاً نظر المعناه أو مبني على
 حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها كالأمر أي نظر الصورة والباء زائدة لازمة
 والهاء العائدة على المستبدل فاعله مبني على الكسرة في محل رفع لان أصل أحر به أخرى هو جمزة الصبرورة
 أي صار ذا أخرى فغير والفظه من الماضي الى الأمر فصار أحر هو ففتح الهمزة لان صيغة الأمر بحسب اللفظ
 لا ترفع ضمير بارزاً فزيت الباء في الفاعل لزوماً ولا تحذف صواباً من استقبح اللفظ الا اذا كان الفاعل
 ان وصاتها كقوله * وأحبب اليها أن تكون المقدمات * فتزاد وتحذف لا طراد الحذف مع أن هذا مذهب
 البصريين وهو المختار وقال القراء والزجاج والزمخشري وابن كيسان ان أحر لفظه أمر ومعناه الأمر فهو
 فعل أمر مبني على حذف الياء وفاعله ضمير مستتر فيه وجواباً تقديره أنت وبه جار ومجرور وفي موضع نصب
 على المفعولية لآخر فالباء للتعدي وثمره الخلاف انه لو اضطر شاعر الى حذف الباء مع غير أن بعداً فعل لزمه
 أن يرفع على قول البصريين وان ينصب على قول غيرهم ومن طول فقر بيان للضمير ومن بمعنى الباء وهي
 متعلقة بأحر وفقر مضاف اليه من اضافة الصفة الى الموصوف وجملة قوله أحر به من طول فقر خبر المبتدأ
 وهو مستبدل والرابط الضمير في به وأحر باب كسر الراء بالثناة التحتية فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتح العارض لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألقى في الوقف وفاعله
 المجرور بالياء الزائدة لزوماً محذوف تقديره وأحر به وانما حذف مع انه عمدة لانه لما التزم فيه الجر بالياء
 صار كالفضلة وأيضاً للدلالة عليه بما تقدم كقوله تعالى أسمعهم وأبصر أي بهم أو فعل أمر مبني على الفتح
 أيضاً لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وفاعله أنت ومفعوله قوله به المحذوف وكرره للتوكيد والتقوية
 (يعنى) ورب مستبدل مكانه من الابل نحو الثلاثين منها أحر به هذا المستبدل وأجدر بطول فقره أي
 الشخص الذي أبدل المائة بخمسة الثلاثين ما أحره وما أجدره وما أحقه بالفقر الطويل (والشاهد) في قوله
 وأحر يا حيث استدل على فعلية أفعلى في التعجب بدخول نون التوكيد الخفيفة علم المنقلبة ألقى في الوقف
 (وفيه شاهد آخر) وهو حذف المتعجب منه لدايل وهو عطف أفعلى على آخره كورمعه مثل ذلك المحذوف
 وهو جائز * (أرى أم عمر ودمعها قد تحدر) * بكامل على عمر وما كان أصبراً *
 قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) أرى أي أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجواباً تقديره أنا وأمر
 مفعوله وعمر مضاف اليه ودمعها أي ماء عينها مبتدأ والهاء مضاف اليه وقد حرف تحقيق وتحدر أي سأل

وه نقضة عليها ما وقع منك من العيب والتعنيف كالذي وقع منه من الخداء والتحريض في ان كلاً عديم المنفعة خلى عن الفائدة (والشاهد)
 في قوله والتأين عروءة حيث عمل المصدر المحلى عمل الفعل وهو نصبه لعروءة * (لقد علمت أولى المعيرة أنى * كررت فلم أنسكل عن الضرب مسمعا) *
 هو من الطويل مقبوض العروء والضرب وبعض الحشو وأولى المعيرة يضم الهمزة أي وأمثل الخيل الهاجمة على العدو والمراد ركابها
 وكررت بفتح الراء من كر الفارس كراماً من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والنكول الجين والتأخر وأن تريد الشئ ثم نهاه وفعله من باب
 فعد على لغة أهل الحجاز ومن باب تعجب لعمته منعها الاصحى ومسمعا بكسر الميم كمنه مفعول الضرب وهو اسم رجل (والمعنى) لقد علمت المغبرون
 الذين جلاوا في الصدة الاولى انى فررت للجولان ثم علمت للقتال فلم أجبن ولم أهب أن أضرب بهذا الرجل (والشاهد) في قوله عن الضرب

منه في قول المفسر المحلى بالمثل الفعل وهو انصبه لهما في (أكثر) بالفتح والموثوق في (قوله) بضم طاء والهمزة لا تستفهم الانكارى وكذا مفعول محذوف أى أكثر كذا والمراد أكثر
 النعمة وهو بحدوها والرد المنع وهو مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف أى رد ذلك الموت والعطاء اسم مصدر مضاف الى فاعله والمائة
 مفعوله الشكر وأصله امتى وزان من حذف تلام الكلمة وعوض عنها الهاء والراء بكسر الراء جميعاً وتعويضه التى ترى كيف شامت وأصله
 أن الشاعر وهو القطامي هو ابن سليم الشامي أسره العدو وأرادوا قتله فاطلقه رجل يقال له زفر بن الحارث الكلابي ورد عليه ماله وأعطاه
 مائة مبر من غنائم القوم الذين أسروه (١٥٦) هذا في حاشية المفتي وكذلك حاشية العلامة المسوق على السبعة ما يفيد أن الذى أسره هو
 زفر المذكور ثم أطلقه وأعطاه

مائة من الابل ومن أبيات
 القصيدة وهو مطلقها كفى
 حاشية المسوق المذكورة
 قفى قبل التفرق يا ضباعا *
 ولايك موقفك نك الوداعا
 قفى واقدى أسيرك ان قوى
 وقومك لا أرى لهم اجتماعا
 وألف ضباعا لا طلاق وهو
 مرخم ضباعة اسم بنت
 صغيرة للممدوح (ومعنى
 البيت) لا يلىق ولا ينبغى
 أن أجد نعمتك على بعدان
 منعت الموت عنى وأعطيتنى
 مائة من الابل الرناع
 (والشاهد) فى قوله عطائك
 المائة حيث عمل اسم المصدر
 عمل الفعل وهو نصبه للمائة
 * إذا صعد عون الله للمرء
 لم يجد
 عسيرا من الآمال الميسرا *
 هو من الطويل مقبوض
 العروض والضرب صحيح
 الحشو وقوله إذا صعد الخ
 هو هكذا فى نسخة الشارح
 المطبوعة والاولى ما فى غيرها
 وهو إذا صعد عون الخالق
 المراد أنه أظهر فى الاستشهاد
 على عمل اسم المصدر على الفعل

فعل ماض والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على المسمع والفاء لا طلاق والمتعلق محذوف
 أى تحذروا على خديم أو جلة قوله قد تحذروا فى محل رفع خبر المبتدأ أو الجلة منهما فى محل نصب حال من أم عمرو
 وبكاء مفعول لأجله أو مصدر بمعنى اسم الفاعل وهو باكية حال ثانية وعلى عمر ومتعلق بكاء وما الواو
 للعطف على جملة قوله أرى أم عمرو وما تعجبية وهى اسم مبتدأ أجاءوا ثم أجاءوا على اسميتها لان فى قوله
 أصبر ضمير يعود عليها والضمير لا يعود الا على الاسماء وعلى كونها مبتدأ لانها مجردة لا سنادا اليها ثم انشغلوا
 فقال سيوبه وهو أومع الاقوال هى نكرة تامة بمعنى شئ ومعنى كونها تامة أنها لا تحتاج الى وصفها بالجملة
 بعدها وجزا لا ابتداء بها اما لما فيها معنى التعجب واما لانها فى قوة الموصوفة اذا المعنى شئ عظيم صبراً ثم عمرو
 وكان رائدة وأصبر فعل ماض فعل التعجب والصبر حبس النفس عن الجزع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
 تقديره هو يعود على ما والاى لا طلاق والتعجب منه وهو المفعول به محذوف أى بما كان أصبرها والجملة
 فى محل رفع خبر المبتدأ وقال الانخس هى سكرة موصوفة والحال التى بعدها صفة لها وقال الانخس أى ضاهى
 موصولة والجملة التى بعدها صاتها فله قولان وعلى هذين القولين فالخبر محذوف وجوبا والتقدير على الاول
 شئ صبراً ثم عمرو وعظيم وهى الثانية الذى صبراً ثم عمرو وشئ عظيم وقال الغراء وابن درستويه هى استفهامية
 مشوبة بتعجب والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير أى شئ أصبراً ثم عمرو (يعنى) أصبراً ثم عمرو حال كونها
 سائلاً ما صبرها على خديم لأجل بكائها على والدها عمرو وما أصبرها على ما أصابها بسببه (والشاهد) فى قوله
 وما كان أصبراً حيث حذف التعجب منه وهو المفعول به المنصوب بالفعل لئلا لالة ما قبله عليه وهو الضمير المضاف
 اليه ومع والتقدير وما كان أصبرها وهو جائز (فذلك ان ياق المنية بلقها جيداً وان يستغن يوماً فاجدر) *
 قاله عروة بن الورد (قوله) فذلك الفاء للعطف وهى للترتيب والتعقيب وهذا اسم اشارة مبتدأ والاشارة عائدة
 على الصعلوك أى الفقير المذكور فى البيت قبله واللام للبعد والكاف حرف خطاب وان حرف شرط جازم
 يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وخاؤه ويلق أى يصادف فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط
 وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والمضمة قبلها دليل علىها وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره
 هو يرجع الى الصعلوك والمنية أى الموت مفعوله وجملة فعل الشرط فى محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح وأما
 نون الفائدة على الجواب فن حيث التعليق لان حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما معا وقيل
 لا خبر له ويلقها فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الالف الخ وفاعله يعود على
 الصعلوك أيضاً والهاء مفعوله وجيد أى محمود حال من فاعل يلق وان حرف شرط جازم ويستغن فعل مضارع
 مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل علىها وفاعله
 يرجع للصعلوك ويوم طرف زمان متعلق يستغن وفاجدر بالبدال المهملة أى به المعاد داخله على جواب
 الشرط وأجدر فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض

وصح معناه ثبت والعون بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى الاعانة وهو مضاف الى فاعله والمفعول به هو بفتح الميم معناه الرجل لمحبيته
 وصمها لعه والمراد هنا الانسان مطلقاً وعسيرا مفعول أول ليجدوه ومن عسر الامر عسرا مثل قرب برأى صعب واشتد ومن الآمال متعاق
 بمحذوف نعت عسيرا والآمل جمع أمل وهو فى الاصل مصدر أو أمل بامل كطلب يطلب ومعناه صد اليأس وأكثر ما يستعمل الآمل فيما يستبعد
 حصوله بخلاف الطامع فإنه لا يكون الا فيما قرر حصوله وتذكر يكون الآمل بمعنى الطامع وأما الرحمة وهو بين الآمل والطامع ويمسر مفعول ليجد
 الذى وهو اسم مفعول من يسره الله أى سوله (والمعنى) اذا ثبتت اعانة الخالق المحلوق لم يجد من مأمولاته أمر اصعبا لاسهله الله تعالى عليه فهو
 كما قال الحضري بمعنى قول الآخر اذا كان عون الله له لم يسعها تنميا له فى كل أمر مراده وان لم يكن عون من الله لى فاول ما ينجى عليه اجتهاده

من العاج شبيهين به في الحسن والبياض والجلال والجلال والجلال (والشاهد) إذا ذهب النساء الحسنات الشبيهات بغير العاج في
 البياض والحسن جهة مجازية في فكثير من ينطبع في نظر النساء اللاتي يهينن إلى غيرهن ولا يهينن من النظر لهن لا يفيدن نظراً شيئاً
 بل يخرج من ظنهن في (والشاهد) في قوله ما لي حين سميت علي باسم الفاعل فيما به عمل الفعل لا اعتماداً على موصوف محذوف أي
 منصرف مالى (كناطع) كذا في قوله ما لي حين سميت علي باسم الفاعل فيما به عمل الفعل لا اعتماداً على موصوف محذوف أي
 قصيدة للأعشى كجس في شرح قوله لا آتتهون ولين يهين ذوى شظاظ الخ في مصب حر لى البحر وناطع اسم فاعل من نطع ينطع نطعاً من ياتي
 ضرب وينفع وهو جار على موصوف محذوف أي كوع ل ناطع والوعل بكسر العين المهملة (159) هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية

والاثنى وعلة بكسر العين أيضا
 ووجهه او حاله لى كبتدوا كبتاد
 وسكون العين لغة والجمع
 عليها وعول مثل فلس
 وفلاس وحضرة منفسه ول
 لناطع وبوا طرفه وقوله
 ليوهها بالياء التحتية بعد
 الهاء يقال أوهى الشيء
 يوهيه أي أضعفه وقوى
 بالنون بدل الياء وهو بمعناه
 والمراد ليشققها ويضعها
 أو يلقطها ويسقطها
 ويضرها أصله قبل دخول
 الجازم يضرها مضارع ضار
 ضير من باب باع أضربه
 ولما دخل الجازم سكن
 الراء فذلت الياء لالتقاء
 الساكنين وأوهى أي
 أضعف وقوته مفعول مقدم
 والوعل فاعل مؤخر (والشاهد)
 ان الانسان الذي يكاف
 نفسه ما لا تصل اليه فيرجح
 ضر ذلك عليه شبيه بوعل
 ينطع صخرة ليقلقلها أو
 يشققها فلم يؤثر فيها نطحه
 شيئا وإنما أضعف بذلك قرنه
 (والشاهد) في قوله كناطع
 حضرة حبت عمل اسم الفاعل
 فيما به عمل الفعل لا اعتماداً

لجرد النظر فية متعلق بنعم وحذرت بالبناء للمجهول أي حيفت على ماض والتاء علامة التانيث وباسم أي
 شدة تائب عن فاعله وذى أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الامماء
 الخمسة وهو مضاف والبقى أي الظلم والاعتداء مضاف اليه واستيلاء أي تغلب وتغلبت معطوف على باسم
 وذى مضاف اليه والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة مضاف اليه وهي جمع احنة بكسر فسكون وهي
 الحقدواضمار العداوة (يعني) اذا خفت من شدة ما احب الظلم والاعتداء ومن تغلب وتغلبت صاحب
 الحقد والاضمار للعداوة فوالله انهم ملأوا مرجع المولى هو الذي ينصرف ويحفظك منهما (والشاهد) في
 قوله لنهم موثلاً حيث أضمر فاعل نعم وفسر بنكرة بعده منصوبة على التمييز وهو جازم
 (تقول عزمي وهي لي في قوتهم) بشش امراً واثني بشش المرة

(قوله) تقول فعل مضارع وعزمي بكسر العين وسكون الراء في آخره سين كلها مهملات أي امرأى فاعله
 مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المتناسبة وياه
 المتكلم مضاف اليه ويجمع على اعراس كعمل وأجال وقد يقال للرجل عرس أيضاً وهي الواو للحال من
 الفاعل وهي ضمير منفصل مبتدأ ولي أي معي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبره وفي عزميه
 بالعين المهملة أي صياح جار ومجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بالسكون العارض لاجل الشعر وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وبشش لانشاء الهم والامرأى
 رجلا لغة في مرء فان أدخلت عليهما أل قلت الامرأ والمرء بفتح الميم وضمها لغة والمخصوص بالهم محذوف
 تقديره أنت وانما حذفت الاء في واثني عليه وما قيل في قوله السابق قري بالهم موثلاً المولى من الاعراب
 وغيره يقال في قوله بشش امرأ أنت وجلته في محل نصب قول القول وجمع امرئ رجال من غير لفظه واثني
 الواو للعطف وان حرف توكيد والنون للوقاية والياء اسمها وبشش فعل ماض وحقه بشش وانما حذفت التاء
 للشعر والمرء فاعلها مرفوع وسكن للشعر وهي لغة في المرأ وفيها لغة أخرى امرأة وجميع المرء نساء من غير
 لفظها أيضاً والجله من الفعل والفعل في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالهم الواقع مبتدأ مؤخر محذوف
 أيضاً تقديره أبالاشعار الياء في قولها واثني به والرباط بينهما العموم ان جعلت أل في الفاعل جنسية أو العهد
 ان جعلت عهدية والجله في محل رفع خبران (يعني) تقول امرأى والخال انما معي في صياح وصراخ بشش
 الرجل أنت وبشش المرأة أنا (والشاهد) في قوله بشش امرأ وهو مثل الاول

(والنعلبيون بشش الفعل فلهموا) فخلاوهم موثلاً منطبق
 قاله جرير بحجابه الاخطل لانه كان نعلبياً (قوله) والنعلبيون جمع نعلبي نسبة الى تغلب بفتح الفوقية
 وسكون العين المحجمة وكسر اللام وهو أوقبيسلة من العرب لكن اللام في المنسوب مفتوحة لاستئغال
 كسر تين مع ياء النسبة وقد كسر كافه الجوهرى وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالهم سيدنا

على موصوف محذوف كما عرفت (أنا الحرب ابتاسا اليها جلا لها) وليس بولاج الخوائف أعقلا) هو من الطول مقبوض العروض
 والضرب وبعض الحشو وقوله أنا الحرب منصوب على الحال من قوله بارقع في البيت قبله لتأويله مواخيا أي ملازمها أو على المدح أي
 أمدح أنا الحرب وشبهه وتندد كره على معنى القتال وليباسا حال امان من قوله أنا الحرب أو من قوله بارقع وهو فعال بفتح الفاء وتشديد
 العين المهملة صبه من اللبس للغة والكثرة واليهامعني لها وجلا لها مفعول لقوله لباسا وهو بكسر الجيم جمع جل بضمها وأراد به ما يلبس
 في الحرب من الدروع والولاج صيغه مبالغة بمعنى كبير الولوج أي الدخول والحوالف بالهاء المبالغة في جح خالعة وهي في الاصل عمود الخباء والمراد
 هم اهنا الخباء نفسه واحة لاهلة وقاف من العمل بالجر يك وهو اصطكاك الكبد والتواء في الرجل من العزع وهو مال أو خبز نان لابس

(والله) أنه ضياع موصوف بعلامة الحرب وكثرة ليس الخروج التي شائنا أن نلن في القتال ولا يكثر الدخول في الانحياز في تصالحات كمالها
 أو تلوي بجلاله من الفزع بل هو ثابت الاقدام صاحب حكمة واقدام (والشاهد) في قوله ليس بالهاجلاها حيث عمل فعال الذي هو من
 صيغ المباعدة النصب في جلالها (عشية سعدى لآخر اعرابيه) بدوثة يجردون شوحج (قلى دنتوا هتاج للشوق انما على الشوق
 اخوان العزاهيوش) هما من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف الضرب وعشية منصوب على الظرفية بعامل سبق ذكره
 قيل هذا البيت وهي مضافه الجملة الاسمية بعدها في محتمل كافي عشية الحضرى انما طرف اتراف فلا تكون مضافة ولم تنون حينئذ للضرورة
 أولئح صرفها بان أراهم عشية معينة (١٦٠) أي لو تراهم سعدى لراهم وقت العشية قلى الى آخره واختلاف في عشية فقيل انما مؤنثة ورعا

عمر رضى الله تعالى عنه بالجزية قام متعروا من اعطائهم بالاسم الجزية وصالحوه على أن يعطوه هاله مشاعفة
 باسم الصدقة وروى أنه قال لهم ها قوها وهو هاهما شتم وهو مبتدأ أمر فروع بالابتداء وعلامة رفعه الواو
 نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ووجه شس المح في محل رفع
 خبره والرباط الضمير في فخلهمو وبشس فعل ماض لا فائدة النون والفعل أى الاب وان كان أصله الذ كرس من
 الحيوان فاعله والجله في محل رفع خبر مقدم وفخلهمو أى ألوههمو وهو المخصوص بالنم مبتدأ مؤخر والهاء
 مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع والرباط بينهما العموم أو العهد كما مر قريبا وفلا أى أبا تميز
 محمول عن الفاعل اذا اصل بشس فاعل الفعل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارفع ارتفاعه فصار
 بشس الفعل ثم جى بالحدوف وجعل تغييرا مؤ كذا للفاعس لتوكيد الفعليه حيث لا ايهام برفع التمييز كقوله
 ولقد علمت بان دين محمد من خير آيات البرية دينا
 ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم ميم الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف ميم الضمير كما مر في قوله لنعم مؤنثا
 المؤنث وأهمو أى والنهم الواو لعطف جملة اسمية على مثلهما وأم مبتدأ والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع
 والواو للاشباع واللام فيها أربع لغات ضم الهمزة وكسرها أو أمة وأمة وتجمع على أمات وأمهاات وزلاء بفتح
 الزاى وتشديد اللام وبأى قلبه لحم الاليتين خبره ومنطبق بكسر الميم أى تتأزر بازارها لاجل أن تعظم
 بها غيرتها خبر بعد خبر للمبتدأ وهو صيغة مباعدة يستوى فيه المذكور والمؤنث والالقال منطوقة (بمعنى) ان
 هؤلاء القوم الذين هم من نصارى العرب يذم فيهم أبوههم وأمههم فيذم أبوههم من حيث كونه أبا بابه فغير صريح
 في النسب لسوء أولاده وتذم أمهم بانهم اقلية لحم الاليتين وتتأزر بالازار لتعظم به غيرتها (والشاهد) في قوله
 بشس العمل فخلهمو فلاح حيث جمع فيه بين التمييز وفاعل بشس الظاهر وهو جازع عند المبرد وابن السراج
 والفارسي والناظم وولده أفاد التميز بقائده زائدة عن الفاعل نحو نعم الرجل فارس أم لم يفد نحو نعم الرجل
 رجلا وهو الصحيح لو روده كرايت وتمتخ عند سيوبه والسيرافى أفاد التميز أم لم يفد لان التمييز رفع الابهام
 ولا ايهام مع ظهور الفاعل وتاولا ما مع جعل فاعله لاجل كدة لا تميز أو يجعل الجمع بين التمييز والفاعل
 الظاهر للشعر وقال الشيخ أبو حيان وعندي تأويل أقرب من هذا وذلك أن يدعى ان فى بشس ضميرا وفلا تميز
 نأخر عن المخصوص بالنم وهو الفعل وفخلهمو بدل منه وفيه تفصيل عند بعضهم وهو ان أفاد التميز فائدة
 زائدة عن الفعل جاز الجمع بينهما والافلا وصححه ابن عصفور وهذا الخلاف اذا كان الفاعل طاهرا أو أمان
 كان مضمرا فيجوز الجمع بينهما باتفاق نحو نعم رجلا زيد (تزو دمثل زادا أيلك فينا فنعم الزاد زادا أيلك رادا)
 قاله جرير من قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز (قوله) تزود أى مر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
 تقسده أنت ومثل صفه ماضر محذوف تقديره تزودا مثل وزاد أى سير وان كان أصله الطعام المتخذ نحو
 السفر مضاف اليه ووجهه أزواد وهو مضاف وأيلك مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الياء نيابة عن الكسرة

ذكرتها العرب على معنى
 العشى وقيل انها مفرد
 وجمعها عشي وهو ما بين
 الزوال الى الغروب وقيل
 هو آخر النهار وقيل غير
 ذلك وسعدى بضم السين
 المهملة اسم عشية الشاعر
 وهو مبتدأ ووجه لو تراهم
 الخ تحبب والجله من المبتدأ
 والخبر في محل جر مضافة
 عشية اليها وهذا على
 الاحتمال الأول فيها كما عرفت
 وتراهم أى ظهرت ثم طلو
 والراهم عابد النصارى
 والجمع رهاين وريما قيل
 رهاين وقوله بدوثة جار
 ومجرور متعلق بمحذوف
 نعت لراهم وهى دومة
 الجندل اسم لحصن يفصل
 بين الشام والعراق واقع
 بين المدينة المنورة والشام
 وهو للشام أقرب بوداله
 مضمومة والمحدثون
 يعقوبونها وبعضهم يجعل
 الفتح خطأ ويجز مبتدأ
 والمسوغ للاشباع قصد
 الابهام وقيل عطاف حجب
 عليه وتعقبه الحضرى وهو
 اسم جمع لتاجر كعجب

وصاحب وايس جعله لان الصحح ان فعلا ليس من صيغ الجوع ودونه ظرف مكان بمعنى عند كفى بعض النسخ متعلق بمحذوف لانه
 خبر والضمير عائده على الراهب وحججه معياروف على تجر وهو اسم جمع لحاج وايس جعله لان الصحح أيضا ان فعلا ليس من صيغ الجوع
 ووجه المبتدأ والخبر بصفة أى الراهب وقوله كفى الخ بالقاف جواب لو ومعناه ابغض وبابه رى وفي لغة من باب تعب واهتاج أى نار والشوق
 نزاع النفس الى الشيء ووجه انها الخ تعليل لقوله اهتاج وقوله على الشوق متعلق بهيوج واخوان العزاهيوش ول مقدم اهيوج والعزاهيوش بالمد
 لسلام معناه الصبر ومعنى اخوان العزاهيوش الملامون للصبر وهيوج خبر ان وهو موصول صيغ للمبالغة من هاج المتعرب معنى أمار (والمعنى)
 كان كذا ركنا في المشبة التي له طرقت فيها سعدى العابد من عباد النصارى مقيم بالحضر المسمى دومة الجندل وكان عنده تجار وحجاج لا بغض

دينه موثر كونه وارثا لوالديه بالانتماء الشهيرة التمييز والافادة على الشوق للارزى الصبر المداومين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العراء هيج
 حيث عمل فعول الذي هو من صيغ المبالغة النصب في اخوان وهو معتد على المستند اليه الذي هو اسم ان (حذر امور الانبياء وآمين
 كما ليس منجيبه من الاقدار) هو من السكامل تام العروض مقطوع الضرب مضمره ومضمر بعض الجشوه حذر خبر المحذوف أي هو محذوف وهو
 بفتح الحاء المهملة وكسر الهمزة على وزن فاعل صيغ المبالغة من جنس حذر اسن باب تعب اذا خاف وأمرامفعوله وانما عمل لاعتماده على
 المبتدأ المحذوف وجه لا تضير أي لا تضر صفة لا موزو آمن عطف على حذر مشتق من الأمن وهو مكون القلب وعدم الخوف وما مفعوله وهي
 موصولة أو نكرة موصوفة وهي الانسب بما قبله وجه لا ليس الخصلة أو صفة والعائد اسم ليس (١٦١) المستتر فيها والاقدار جمع قدر بفتح
 الدال المهملة وهو القضاء الذي يقدره الله تعالى (والمعنى) ان هذا الشخص

تكثر الحذر والخوف من
 الامور التي ليس فيها ضرر
 وبأن مما لا يخفى من القضاء
 والقدر (والشاهد) في
 قوله حذر امور حيث عمل
 فعل الذي هو من صيغ
 المبالغة النصب فيما بعده
 (أتاني انهم من قوت عيرضى
 بحاش الكبر خلت لها قد بدت)
 هو من الوافر مقطوف
 العروض والضرب معصوب
 بعض الجشوه واتي يستعمل
 متعديا كما هنا ولازما كما في
 أتى امر الله ومعناه هنا بلغنى
 وانهم من قوت في تاويل
 مصدر فاعله ومن قوت بفتح
 فكسر جمع مرق كذلك
 على وزن فعل بفتح الفاء
 وكسر العين صيغ المبالغة
 من مرق الثوب مرقان
 باب ضرب شققته وعرضى
 مفعول لمزقون وانما عمل
 لاعتماده على المستند اليه
 الذي هو اسم ان والعرض
 بكسر العين المهملة هو
 موضع المدح والتم من

لانه من الاءماء الخمسة والكاف مضاف اليه وفيما يتعلق بترود وفتح الفاء للعطف وهي بمعنى الادم وتم فعل
 ماض لانشاء المدح والرافعة على وجه رفع خبر مقدم وزاد وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرابطة
 بينهما العموم أو العهد كما تقدم وزاد ادم منصوب على انه تمييز لفاعل نعم الظاهر (يعنى) مرفينا سير امثل سير
 أهلك وعش معناه عيشة مثل عيشته لانه كان سيره معناه حسنا وعيشته معناه طيبة (والشاهد) في قوله فتم
 الزاد ادم أهلك وهو مثل الاول وللمانع أن يقول زيادة على ما سبق ان زادا مفعول به لتزود ولا تميز ومنه حال
 منه وان كان نكرة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الحذف على صاحبه فلا شاهد فيه حيث
 (الاحتذاء أهل الملا غير أنه إذا ذكرت في فلاحتذاءها)

قالت كثر في محي صاحبة خيلان الملقب بذي الرمة (قوله) ألا لتنبه وحذا حب فعل ماض لانشاء المدح كنتم
 وترد حب على نعم بانتم تشعرون المدح محبوب وقريب من النفس وذو اسم اشارة فاعل حب وانما جعل ذا
 فاعلا ليدل على الحضور في القلب والوجه من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص
 بالمدح مبتدأ مؤخر والملا باقصر للشعر أي اصغرا مضاف اليه والرابطة بينهما اسم الاشارة ويصح جعل
 المخصوص بالمدح خبرا للمبتدأ المحذوف وجوابا تقديره هو أهل الملا أي المدح أهل الملا وهذا الاعراب على
 ان حب غير مر كنه مع ذا وهو المختار وقيل انها مركبة معها على انها اسم واحد بمنزلة قولك المحبوب مبتدأ
 تغليب الشرف الاسم على غيره لان مدلوله ذات وأهل خبره أو بالنعكس وكذا بان حبذا لو كانت اسما واحدا
 لوجب تكرار لان أهميات نحو لا حبذا زيد ولا عمر ومع انها لا يجب تكرارها وعمل لاني معرفة اذا عملت عمل
 ان أوليس مع انها لا تعمل الا في التكرار وقيل انها مركبة معها على انها فعل ماض تغليبا للسابق على
 اللاحق وأهل فاعله وردبانه يلزم عليه تغليب أنس الجزأين وبان تركيب فعل من فعل واسم لا نظيره
 في كتي وجه آخر وهو كون حب فعلا واسم الظاهر فاعلا واما لغة وغير منصوبة وجوابا على الاستثناء لانها
 تعرب بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الاذا للمعنى أهل الملا على حون الاميا فتم وهي اسم مبهم حقه
 البناء وانما أعربت لانه فتم والابنية على الضم كقبل وبعده وأنه أن حرف نو كيد والهاء ضمير الشأن
 اسمها واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وكثر بالبناء للمجهول فعل ماض ومحى اسم
 امرأة نائب عن فاعله والوجه فعل الشرط لاجل اهامن الاعراب وفلا وبذا العاء واقعة في جواب الشرط
 وهو لا محل له من الاعراب ولا نافية وجب فعل ماض لانشاء التمس كبس وذافاعله والوجه في محل رفع خبر
 مقدم وهما أي محي وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مبني على الفتح في محل رفع وألفه لاطلاق والرابطة بينهما
 اسم الاشارة وجه اذا في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أي
 غير ذكرى (يعنى) انها والقولي لكم وهو أن أهل العصر يستحقون الشناء لجبل المرأة المسماة بعمى فانها
 تستحق التمداد كرت (والشاهد) في صدر البيت حيث جعل حبذا كنتم لانشاء المدح وفي عجزه حيث جعل

(٢١ - شواهد)

الانسان أي ما يصونه ويحامي عنه من نفسه وحسبه وبجاش خبر لمبتدأ محذوف أي هم بجاش والمعنى
 على التشبيه أي مثل بجاش وهو بجاش مكسورة فاعله جماع بجاش وهو والادالان والكرميين تشنية كرم بال كسر فهما كبرج ماء بجبيلي
 طي ووجه لها قد بدت في محل نصب حال من بجاش والقيد بقاء ودالين مهملتين على وزن عظيم الصياح والتصويت (والمعنى) بلغنى أن هؤلاء
 الناس أكبر واتمزنق عرني والوقوف فيه بالطنن والقدح وهم عندي بمنزلة الجوش التي تردها الماء وهي تصوت وتنطق (والشاهد) في قوله
 مرقون عرضى حيث عمل فعل بكسر العين الذي هو من صيغ المبالغة النصب فيما بعده (أو القامكة من ورق الخي) هو من الرجز واجزاهما
 بن خبزن ومطوي وصحج وارف جمع آلهة كضاربة وضارب من ألفت الشيء من باب علم أنسته وهو منه صوب على الحال من القاطنات

في قوله **فَبَلَّغْ** (القاطنات اليثيم) يضم الراء مع زائدة بمعنى ذلعه أي المقيمات في البيت غير المقيمة في البيت كونهن
 بالالف فتنون أو الف لا ضرورة ومكة مفعوله وقوله من ورق حال ثانية مترادفة أو متداخلة والورق يضم الواو وسكون الراء جمع ورقاء كقصر
 وحراء وهي التي لوها تكون الرماذ إضافة ورق لما بعده من إضافة الصفة إلى الموصوفين والحق بفتح الحاء المهملة وكسر الميم أصله تجلم بفتح
 الحاء وحذف الميم الأخيرة ثم قلبت الالف ياء ثم قلبت فتحه الميم كسرة للروى وقيل حذف الالف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلب فتحه الميم كسرة
 (والعنى) حال كون هذه القاطنات آتية بمكة شرفها الله تعالى وحال كونهن من الحام التي لوها تكون الرماذ (والشاهد) في قوله أو القامكة
 حيث عمل جمع اسم الفاعل عمل (١٦٢) مفردة فنصب ما بعده (ثم زادوا أنهم في قومهم غفروا عنهم غير غفر) هو من الرمل وأجازوه

فأعادت من ست حركات وعروضه
 محذوفة والضرب مثلهما مع
 زيادة الخين وبعض الحشو
 أيضا مخبون ثم حرف عطف
 على كلام سبق وهي في
 المفردات للترتيب بجملة
 وقال الانحطت هي بمعنى
 الواو وأما في الجمل فلا تزم
 الترتيب بل قد تأتي بمعنى
 الواو وزادها متعدوا منهم
 في قومهم الخ في تاويل
 مصدر مفعوله ولا حاجة إلى
 تقدير الجار ويحتمل أن
 تقدر لام التعليل ويكون
 معمول زائد محذوف المقصد
 العموم ويجوز كسر ان
 على الاستئناف لبيان سبب
 الزيادة والمعمول أيضا
 محذوف للعموم وقوله
 في قومهم متعلق بمحذوف
 حال من اسم ان أو من
 الضمير المستتر في غفروا غفر
 بضمين جمع غفور صيغة
 مبالغة من الغفور وهو الصفع
 وأصله السور وذنهم مفعوله
 وانما عمل لاعتماده على
 المسند إليه الذي هو اسم
 ان وإضافة الذنب إلى

لا حبذا كبس لا نشاء التزم فقد جمع في البيت بين المدح والتم وهو جاز
 (فقلت اقتلوا عنيكم وبمزاجها * وحبها مقتولة حين تقتل)
 قاله الانحط (قوله) فقلت القاء للعطف وقلت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل
 رفع واقتلوا أي اخلطوها فاعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء العائدة
 على الخيرة مفعوله وعنيكم متعلق باقتلوا والهم علامة الجمع والواو لا شباع وانما عدي اقتلوا بها عن مع
 انه يعدي بالياء لانه في معنى ادفعوا وادفعوا عنكم وبمزاجها بكسر الميم متعلق أيضا باقتلوا وهو مزاج الخيرة هو
 الماء لانه بضعف حدثها ووجهه اقتلوا عنيكم وبمزاجها في محل نصب مقول القول وحب الواو للعطف وحب
 فعل ماض لا نشاء المدح وهو يضم الحاء بنقل ضمة الياء اليها بعد سلب حركاتها لأن أصله حبب يضم الياء أي
 صار حبيا فسكنت الياء ثم أدغم أحد التاني في الآخر وبفتح الحاء بحذف الضمة بلانقل لكن ضم الحاء
 أكثر من فتحها وهذا اذا كان فاعل حب غسيرا كما هنا فان كان ذا وجب فتح الحاء ان جعلتها كالكلمة
 الواحدة بالتركيبة فان بقيت على أصلها بالتركيبة جاز الوجهان كفي التصريح وبها الباء زائدة والهاء
 فاعل حب مبني على السكون في محل رفع ومقتولة أي مخرجة من وجه منصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق
 بحب ووجهه تقتل بالبناء للمجهول أي تخرج من الفعل ونائب الفاعل المستتر جواز العائد على الخيرة في محل
 جر بإضافة حين إليها ووجهه وحبها مقتولة حين تقتل في معنى التعليل لما قبله (يعنى) فقلت لمن يطلب
 شرب الخيرة اخلطوها وادفعوا وادفعوا عنكم بمزاجها بفتحها لانه تخرج به لانها تخرج اذا كانت مخرجة بالماء وتشرى وقت
 المزج لان تشرى مخرجا عن وقت المزج فلا تخرج (والشاهد) في قوله وحبها حيث روى يضم الحاء وفتحها
 وجر المعمول بباء زائدة وهو جاز ويجوز أيضا عدم حره فتقول حب زيد وهذا في غير ذوا ما هي فيحب معها
 فتح حاء حب ان جعلتها كالكلمة الواحدة والاجاز الوجهان كما تقدم قريبا ولا يجر المعمول بالياء الزائدة
 (شواهد أفعال التفضيل) (دونوت قد خلناك كالبدرا أجلا * فقل فؤادي في هوالك مضلا)
 (قوله) دونوت أي قريت فعل ماض والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبنى على الكسرة في محل رفع والمتعلق به محذوف
 أي دونوتنا وقد والواو الحال من التاء وقد حرف تحقيق وخلناك أي خلطناك فعل ماض وتاء ضمير المتكلم
 المعظم نفسه أو معه غيره فاعله والكاف مفعوله الاقل والبدرا أي القمر ليلة كاله مفعوله الثاني وأجلا فاعل
 تفضيل حال من التاء أيضا وألفه لا لاطلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدر وفضل الغاء للسببية
 عطف على دونوت وظل أي صار فعل ماض ناقص وباءه تعب ومصدره القلول والاصل فيه انه لا يقال الا بعمل
 يكون بالنهار وفؤادي أي قلبي اسم ظل وياء المتكلم مضاف إليه وهو مذكور ويجمع على أفئدة وفي هوالك
 بالقصر أي حبل متعلق بمضلا وكاف المخاطبة مضاف إليه وهو مصدر هو من باب تعب ومضلا بصيغة اسم
 المفعول أي حيران خبر ظل والالف لا لاطلاق (يعنى) قريت من حال كونك أجلا من القمر ليلة كاله وقد كذا

ضميرهم لادنى ملائمة أي ذنب الغير معهم أو الضمير عائد على القوم ونقر بضمين أيضا جمع نفور صيغة مبالغة من النفور وهو
 المبالغة بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابق بمقام المدح أن المبالغة في هذا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل وانه انما أتى به
 كذلك لئلا يروى بدله غير بقر بالجم من الغفور وهو الفسق ويقال فيه أيضا ما قيل في نفر من عدم قصد المبالغة (والمعنى) أن هؤلاء
 القوم زادوا على غيرهم انهم في قومهم كثير والغفران والصق وليسوا أهل نفاق ومبالغة أو ليسوا فسقة (والشاهد) في قوله غفروا عنهم حيث
 عمل جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفردة فنصب ما بعده (الواهب المائة الهجان وعبدوها عودا ترحي بينها أطفالها) هو من
 اليكامل صحيح العروض من الضرب وبعض الحشو والواهب اسم فاعل من الهبة وهي الإعطاء بلا عوض وإضافته إلى ما بعده من إضافة

اسم الفاعل الى مفعوله والهاء هي التي ترون كتابا توصف يستوي فيهما المفعول والفاعل من الابل تذكيرا وانثى فيقال جمل أو ناقة أو ابل هـ
ومعناه الابيض الكرم وعبد هاروي بالجر عطف على لفظ المائة وبازم عليه ما ضافة الوصف المحلى بال الى الخالي منها الا ان يجري على مذهب
سيبويه من جواز ذلك لاغتفارهم في التابع ما لا يقتضي التبع أو يخرج على مذهب المبرد من أن الوصف المحلى بال يجوز أن يضاف الى مضاف
الى ضمير ما فيه ال وروي بالنصب عطف على محل المائة أو بضمه عامل بقدر فعل لانه الاصل أو وصفه لاجل مطابقة المذكور أقوال وعرضا
بضم العين المهملة حال من المائة وشروط مجيئها حال من المضاف اليه موجود لان المضاف هنا عامل والعوذ جمع عائد مثال جائل وحول ومنه
الحسد يثبات النتائج من الظباء والابل والتخيل والمراد هنا الثاني وذلك بان يعضى من ولادتها (١٦٣) عشرة أيام أو خمسة عشر يوما وترجي

ترأى بضم مضارع مبنى
المجهول من الترجية وهي
الدفع أي السوق برفق
وأطفالها نائب فاعل
وهو جمع طفل وهو الولد
الصغير من الانسان والذوات
ويكون بلفظ واحد
للمذكور والمؤنث والجمع
قال تعالى أو الطفل الذين لم
يظهروا على عورات النساء
وتجوز فيه المطابقة كما هنا
وجله الفعل ونائب الفاعل
في محل نصب نعت لعدوا
(والمعنى) الذي أعطى مائة
من الابل الكرام البيض
وعبد امصاحبا لها حال
كونها قريبة عهد بالولادة
موصوفة بأنها تساق بينها
أولادها (والشاهد) في قوله
وعبد هـ الذي هو تابع
لمعول اسم الفاعل حيث
روي بالوجهين الجائزين
فيه وهما الجر والنصب
* (هل أنت باعث دينار
لحاجتنا * أو عبد رب أما
عون بن مخراق) *
هو من البسيط مخبون
العروض وبعض الحشو

فلنمالة ماله فيسبب ذلك صار قلبي في حبك حيران لا يدري كيف الاتصال بك (والشاهد) في قوله أجيلا
حيث حذف من البدر بعده وهو مجرد من ال والاضافة وغير خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو
كاليدرو هو قليل والكثير المحذوف لما ذكر اذا كان أفعل التفضيل خبرا لمفعوله تعالى أنا أكثر منكم مالا
وأعز نفرا أي منك (ولست بالأكثر منهم حصي * وانما العزة للسكران)
قاله ميمون الاعشى يفضل عامرا مع جنوده على علقمة مع جنوده (قوله) ولست بالأكثر منهم حصي ما قبلها وليس
فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والهاء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع لانه خطاب لذكر
وبالأكثر الباء حرف جر زائدة والأكثر خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائدة ومنهم متعاق به والميم علامة الجمع وحصي أي جنودا تميز
لا أكثر منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر
اذا أصله حصي بفتح الحاء والصاد وتخريك الياء منونة فقلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع
ساكنان الالف والتنوين الذي يرسم ألفا في حالة النصب بحسب الاصل فحذفت الالف لالتقاء الساكنين
فصار حصي وانما أو ياء أخرى لتدل على الياء الاصلية المحذوفة بخلاف ما اذا لم يأتوا بها فالواحد لا يوجد
ما يدل عليها وانما أو الالف والعطف وانما حرف مكفوف عن العمل بما والعهدة بكسر العين المهملة أي القوة
والغلبة مبتدأ وللسكران بالمثلثة أي للذي جنوده كثيرة جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبره
(يعنى) ولست يا عاقمة أي مع جنودك أكثر من جنود عامر أي معه وانما القوة والغلبة للذي جنوده كثيرة
(والشاهد) في قوله بالأكثر منهم حيث جمع فيه بين أفعل التفضيل التالى لا ومن مع انه لا يجوز عندهم
فلا تقول زيد الافضل من عمرو وأجابوا عن ذلك بزيادة ال أي ولست بالأكثر منهم أو يجعل منهم متعلقه بمقدر
مجرد من ال مدلول عليه بالمدكور أي ولست بالأكثر أكثر منهم في نداء أكثر المقدر بدل من الأكثر المذكور
بدل منكرة من معرفة (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * باعجلهم اذا جشع القوم أعجل)
ذكر مستوفي في شواهد قوله فصل في ما ولايات وان المشبهات بليس (والشاهد) في قوله باعجلهم وأعجل حيث
استعمل صيغة أفعل التفضيل لغير التفضيل فان قوله باعجلهم أي بعجلهم وقوله أعجل أي عجل اذا المنقأ أصل
الجملة لاز يادنها فقط بقرينة مدح نفسه وقيل ان أعجل الثاني على بابه وقدر قضاء الشارح بدليل اقتضاه
على الاول وما قوله أجشع فهو أفعل تفضيل ان فسر بأشدوا كثر القوم حرصا على الكل وان فسر
بالحرص على الكل فلا وهذا الاستعمال المتقدم مما عي على الصحيح وقيل قياسي وقيل ان أفعل التفضيل
لا يجوز عن معنى التفضيل لاهما عا ولا قياسا ويؤيد ما استدلل به على ذلك يجعل التفضيل فيه باعتبار الاعتقاد
لا بحسب نفس الامر أو يقال لا مانع من جعل أعجل للتفضيل (وفي البيت شاهد آخر) وهو زيادة الباء في خبر
أكن المنفية بلم وهو قليل * (ان الذي يملك السماء بني لنا * بيتادعائه أعز وأطول) *

مقطوع الضرب وباعث اسم فاعل من البعث وهو الارسال مضاف الى مفعوله وهو دينار ودينار اسم رجل والحاجة تعني احتياجا متعلق
بباعث وعبد رب اسم رجل أيضا وهو بالنصب عطف على محل دينار أو هو منصوب بعامل مقدر فعل أو وصف وأخا بدل منه وهو مضاف وعون
مضاف اليه وابن مخراق بالجر صفة لعون وكلاهما اسم رجل وفي حاشية الخضرى أن ابن مخراق صفة لآخا وبعبده رسم كلمة ابن في النسخ بدون
ألف وعدم تنوين عون على ان جعله صفة لعون كما هو المتبادر لا ينافي أن مخراقا أبو عبد رب أيضا لان عبد رب أخو عون الموصوف بكونه ابنا
لمخراق وكونه أخا له بعيدا اذا المتبادر عند الاطلاق الشفيق مالم تكن اخوته لانه معلومة له وكذلك جعل عدم التنوين في عون على الضرورة
بعيدا أيضا تأمل (والمعنى) هل أنت خير من رجل لا خير من رجل الا خير المسمى بعبد رب الذي هو أخو عون بن مخراق

(والشاهد) في قوله أو صديق الذي هو تابع لاسم الفاعل وهو دينا نسيباً بالنصب للتي هي قوله الموصولة بالواو واللام
 يا تبت تزي دلوها تنزيهاً كما تزي شهلة صلياً وهو من الرخ مقطوع العروض والضرب على ما حكاه بعضهم من أن دلوا في هذا البحر هو وجها
 مقطوعة لها ضرب مثلها وبعض حشو مخبون كضربه ويات تاني للمعنيين أشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما انحصر في ظل النهار فاذا قلنا
 يات يفعل كذا فعناء فعله بالليل والمعنى الثاني أن تكون بمعنى صار سراً كان الفعل في ليل أو نهار وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فإنه لا يبرى
 أميناً تبيده وهي هنا شبيهة للمعنيين ومضارها هي تبيد في لغة يانوت وتزي بضم المثناة القوية وفتح النون وشدا الراي مكسورة من التنزيه
 وهي التحريك والدلوم معروف فتوتاً بها (١٦٤) أكثر فيقال هي الدلو وتزي بفتح التاء وسكون النون وكسر الزاي وشدا المثناة التحتية مفعول

مطلق لتزي والكاف حرف
 قاله الفرزدق (قوله) ان حرف نو كيد والى اسم موصول اسمها مبنى على السكون في محلي نصب وسيمك
 أي رفع فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الذي والميماء مفعوله فهو متعد
 ومصدره سيمك ويستعمل لازماً بمعنى ارتفع ومصدره سيموك ووجه سيمك الميماء صلة الموصول لاجل لها
 من الاعراب وبني فعل ماض وفاعله يرجع الى الذي أيضاً ولنا متعلق به ويتاوه والكعبة المشرفة مفعوله
 ووجه بني لما يبتني في محل رفع خبر ان ودعائه بفتح اللام المهملة أي أعمدته مبتدأ والهاء مضاف اليه وهي
 جمع دعامة بالكسر وأعز أي عززته من العزة بكسر العين المهملة وهي القوة خبر المبتدأ والجملة في محل نصب
 صفة لقوله بيتاً وأطول أي طويلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد معطوف على أعز (يعني) ان
 الذي رفع السماء بني لما للكعبة المشرفة الموصوفة بأن أعمدتها قوية متينة ومتمدة مرتفعة (والشاهد)
 في قوله أعز وأطول حيث استعمل صيغة أفعل التفضيل لغير التفضيل فان قوله أعز وأطول أي دعائه
 عززته وطويلة ولا يقال ان أفعل التفضيل في البيت على بابه والمعنى أعز وأطول من يوتكم لان قصده نفي
 المشاركة بالاصالة مع أن النزاع ليس في ذلك أفاده يس وقال السعد المراد بالبيت بيت المسجد والشرف وقوله
 أعز وأطول أي من دعائم كل بيت وعلى هذا هما للتفضيل

* فقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت * جنى النخل بل مازودته منه أطيب *

قاله الفرزدق أيضاً (قوله) فقالت العاء بحسب ما قبلها وقالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير
 مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على المحبوبة ولنا اللام حرف ونا ضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه
 غيره مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق بقالت وهذا متعلق آخر به محذوف تقديره فقالت لنا حين
 قدومنا عاباً وأهلاً صفة الموصوف محذوف واقع مفعولاً به لفعل محذوف أيضاً ومثله وسهلاً وواوه للعطف
 والتقدير أتيتم قوماً أهلاً ووجدتم مكاناً سهلاً وزودت أي زادت الواو للعطف وزودت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيث وفاعله يرجع الى المحبوبة أيضاً ومفعوله الاول محذوف أي وزودتنا وجنى بوزن حمى
 مفعوله الثاني وهو على حذف مضاف أي وزودت شبيهة جنى النخل بدليل ما بعده وجنى النخل أي ما يجنى
 منه فهو مصدر بمعنى اسم المفعول وهو العسل الأبيض والنخل مؤنثة وواحده نخلة وبل للاضراب الابطالي
 وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع ووجه زودت من الفعل والفاعل والمهولين
 محذوفين صلة الموصول لاجل لها من الاعراب والعائد محذوف أيضاً والتقدير بل مازودتنا أي أي حين
 أردنا السفر فالتعلق محذوف ومنه متعلق بأطيب وأطيب أي الذي خير المبتدأ (يعني) فقالت المحبوبة لنا حين
 قدومنا عاباً أتيتم قوماً أهلاً فاستأنسوا بهم ووجدتم مكاناً سهلاً لاصعوبة فيه وزودتنا حين أردنا السفر
 يشبه عسل النخل وهو كلامها بل هو لأنه أي مازودته لنا من الكلام حين لرحيل من عندها لأننا
 من العسل الأبيض وأما مازودته لهم من الراد فغير منظور له عندهم (والشاهد) في قوله منه

مطلق لتزي والكاف حرف
 بر وما مصدرية والفعل
 بعدها منسبك بمصدر
 مجرور بالكاف والجار
 متعلق بتنزي والشهلة بفتح
 الشين المحجمة وسكون الهاء
 المرأة المخوز (والمعنى) ان
 هذه المرأة باتت تحرك
 دلوها لتجذبها حتى تخرج
 من البيت تحريكاً ضعيفاً
 كتحريك المخوز للمسي
 حين ترقصه (والشاهد) في
 قوله تنزي حيث جاء مصدر
 فعل المعتل المضعف العين
 على التفعيل وهو تادر
 والقياس التفعلة
 * (يا قوم قد حوقلت أو دونت
 وشرح يقال الوجال الموت) *
 هو من الرخ مقطوع
 العروض والضرب وبعض
 حشو مخبون كعروضه
 والحوقة الكبر والضعف
 عن الجماع يقال حوقل
 الشيخ اذا كبر وضعف عن
 الجماع والدنو القرب وشرح
 اسم بعضيل حذفته
 تخفيفاً لكثرة الاستعمال
 وهو مبتدأ خبره الموت

وروي بدله وبعض والحيقال بكسر الحاء المهملة مصدر سماعي لحوقل وأصله حوقل قلت الواو باء لوقوعها
 اثر كسرة (والمعنى) يا قوم قد كبر سنن وضعفت عن الجماع أو قاربت ذلك وشرح الهرم والضعف الموت (والشاهد) في قوله حوقل حيث جاء
 مصدر حوقل المحق بفعل على فعلال والقياس فعلالة كقوله * (ومستبدل من بعد غضي صريمة) فاحربه من طول فقر وأحرباً * هو من
 الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقوله ومستبدل مجرور بواو رب وغضي بفتح الغيز وسكون لصادا المعجمتين وفتح الباء
 الموحدة بوزن سلمى اسم مائة من الابل وهي معرفة ولا تدخلها أل والتونين كذا في الصحاح وتعقبه في القاموس بانه تخفيف واصواب غضي
 بالفتحة التحتية بدل الموحدة وريضة مفعول مستبدل وهو يضم الصاد المهملة وفتح الراء تصغير صرمه بالكسرة هي التامة من الابل مابين

أطيب

العشر من إلى الثلاثين وقيل ما بين عشرة إلى يوضع عشر وقيل غير ذلك وجعلها ضمير مثل سدره وسرور وأخر بقطع الهمزة وسكون الحاء المهملة
 طبيعة الحب وهو فعل ماضٍ بحرف مد على صورة الآخر على الصحيح والضمير المحرور بالياء الزائدة فاعله وهو ما تدعى مستبدل أي فاعله هذا
 المستبدل وأجدره وقوله من طول فقر من بمعنى الياض متعلقة بأخر وإضافة طول إلى فقر من إضافة الصفة إلى الموصوف ولا يخفى أنه لا يلزم على
 ذلك تعلق حرفي من مقدمين بعامل واحد لأن الياء الأولى زائدة كما عرفت وقال الشيخ الحضري في ذلك ما نصه ومن طول فقر بيان الضمير أي ما
 أحرى ذلك المستبدل وما أسبقه بطول الفقر اه وانظر ما مراده بالبيان فإن الضمير معلوم المرجع ولا يصح أن يقال المستبدل الذي هو طول
 فقر كما يقال في سائر البيانات والمبينات ولا يصح أيضاً أن يراد به عطف البيان فإن طول الفقر ليس (١٦٥) هو المستبدل ولا أن يراد به التمييز
 ادلا بقوله الحق المستبدل

طويل فقر فإن قيل يمكن
 تصحيح احتمال التفسير
 جعل ضمير به عائد على
 الاستبدال المفهوم من
 مستبدل قلت يمنع منه أمور
 أحدها خلق الجلة الواقعة
 خبراً عن رابطاً بربطها
 بالابتداء الذي هو مستبدل
 ثانيها أن هذا التمييز فاعل في
 المعنى وهو لا يجوز جره من
 ثالثها أن صلة الأحقية التي
 لا يتم التحجب بدونها تكون
 غير مذكورة إذ لا يعلم بم
 أحقية الاستبدال على أن
 يحجز عبارته بنافي صدرها
 فإن مقتضى قوله بيان للضمير
 أن من بيانية ومقتضى قوله
 وما أسبقه بطول الفقر أنها
 بمعنى ما التعدية هذا ولا مانع
 من تقدير ضمير يؤخذ من
 المقام وجعل من تعليلية
 للتحجب متعلقة بأخر أي
 فاحر به أحق مثلاً من أجل
 المعر الطويل تأمل وقوله
 وأخر بالياء الزائدة الختية صلة
 أحرين بنون التوكيد
 فابدلت ألفاً في الوقف
 وحذف فاعله لدلالة ما قبله

أطيب حيث قلم من ويجرورها على أفعل التفضيل مع أن الجرور من غير استفهام وهو شأنه سماعه
 بمنزلة المضاف إليه من المضاف وقيل إن منه متعلق بزودت قبله فيستدل لا شذوذ فيه فإن كان الجرور عن اسم
 استفهام نحو أنت ممن خير وأنت ممن أكرم أو مضافاً إلى اسم استفهام نحو أنت ممن غلام أكرم أفضل فإنه
 يجب حينئذ تقديم من ويجرور هالان الاستفهام له صدر الكلام وانما قدم أنت في هذه الآية لثلاثين
 الفصل بين أفعل التفضيل ومعموله باجني وهو المبتدأ لأنه ليس معمولاً للضمير ولا قاتلاً بجوار الفصل بين
 أفعل التفضيل ومعموله باجني * (ولا يصيب فيها غير أن سر يعها * قطوف وان لا شيء من أكل) *
 قاله ذو الرمة فيلان نصف نسوة ببطء الحركة والمكسل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا تانية الجنس
 تعمل عمل أن تنصب الاسم وترفع الخبر وعيب اسمها مبنى على الفتح في محل نصب وفيها أي النساء المذكورة
 فيما قبله جار ومجرور متعلق بحذف تقديره كأن خبرها وغير منصوبة على الاستثناء كما انتصب الاسم
 الذي بعده لا وقيل على الحال وفيها معنى الاستثناء أي حال من المستثنى منه وهو هنا عيب وصح ذلك لأن غير
 لا تعرف بالإضافة وقيل على التشبيه بظرف المكان والجامع بينهما الإيهام في كل وهذا من تأكيد المدح بما
 يشبه النعم وأن حرف توكيد وسر يعها اسمها والهاء العائدة على النساء أيضاً مضاف إليه وقطوف خبرها
 وهو بعض الماف وضم الطاء المهملة مخففة في آخره فاء أي بطيء الحركة كما قاله الفارابي أو متقارب الخطا
 كما قاله الصبان وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة غير إليه أي غير قطوف سر يعها وأن الواو
 لا عطف وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أي أنه ولا شيء آخر به كاعراب لا عيب ومنه
 من حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر والنون علامة جمع النسوة وهو متعلق بأكل وأكل
 خبر لا وهو أفعل تفضيل من كسل يكسل كسلاً من باب تعب وجعله لا شيء الخ في محل رفع خبر إن المخففة من
 الثقيلة (يعني) أن هؤلاء النساء انتفت عن جميع العيوب الاعيين أحدهما بطء حركتهن أو تقارب
 خطاهن والثاني أنه لا شيء أكسل منهن وذلك كله لكثرة سمنهن (والشاهد) في قوله منهن أكسل وهو مثل
 الأول (إذا سارت أسماء يوماً طعينة * فاسمها من تلك الطعينة أملح)
 قاله جرير (قوله) إذا طرف لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى الشرط وسارت أي حارت وباهت فعل ماضٍ
 والتاء علامة التانيث وأسماء اسم امرأة فاعله ويوما طرف زمان متعلق بسارت والمراد باليوم هذا الوقت
 سواء كان ليلاً أو نهاراً لأن العرب تطلق على ذلك كما تطلقه على ما بين طلوع العجر إلى غروب الشمس وهو
 مذكور ويجمع على أيام وأصلها أيام فلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وطعينة بعض الظاء المججمة وكسر
 العين المهملة معمول سارت والجله فعل الشرط وهو لا لا لعل لها من الأعراب والطعينة في الأصل الهودج
 كانت فيه امرأة أو لم تكن ثم سميت المرأة طعينة مادامت فيه ميل وقد تسمى بهذا الاسم سواء كانت في
 الهودج أو في بيتها وهي عميلة بمعنى مفعولة لأن زوجهها يظعن بها أي يرتحل فاسمها الفاء واقعة في جواب

عليه والاصل أحرين به وكره للتوكيد والتقوية (والمعنى) ورب شخص استبدل بمائة من لأبل أي تركها وأخذت لها قطعة قليلة تزيد على
 عشرة إلى ثلاثين ما أجدره لعقر الطويل وما أحسنه (والشاهد) في قوله وأخر يا حيث دخلت عليه نون التوكيد المبدلة ألفاً فاستدل بذلك على
 فعلية أفعل في المعجب (أرى) ثم عرود معها قد تحدر أو بكاء على عرود ما كان أصبراً) هو من الطويل مقيوض العروض والضرب صحيح الحشو
 وأرى مضارع رأي المصرية وسجله دمعها قد تحدر حالية والدمع ماء العين وهو في الأصل مصدر دعت العين من باب ناع وتحدروا نصباً به ونزوله
 وبكاء معمول لأجله أو هو مصدر بمعنى اسم الفاعل حال تانية أي بكاء وكذا زائدة بين ما التحجبة وفعل التثنية والتثنية منه محذوف
 أي أصبرها را الصبر حبس النفس عن الجرع (والمعنى) أبصر أم عمر حال كونها قد تحدرت الدمع لأجل البكاء على ولد لها، أكان أم برها

في ثبوت يلى مقدر مفعول آخرى والجملة خبر ما قبله والى المقدر مفعول ثانى والاول هو نائب الفاعل
 ان كانت علمية او حال من نائب الفاعل ان كانت خبرية وهو صيغة تسمية من الصبر وهو جرس النفس عن الجزع والسبيل الطريق يذكر
 ويؤتى والجمع على التانيث سبيل وعلى التذكير سبيل فمعنيين وسبيل يسكون الموحدة (والمعنى) يا صديقي ما أحق وأولى بصاحب العقل
 رويته كبر الصبر يعني انى لا يحب من أولوية كثرة الصبر بالعقل ولكن لا سبيل الى أصل الصبر فضلا من كثرة فان الصبر من المذاق يكاد أن
 لا يطاق الا أنه حلوا العواقب بفوز صاحبه باستي المطالب كقَالَ الصبر مثل اسمه مر مذاقته * لكن عواقبه أحلى من العسل وبالجملة فنفع
 الصبر معلوم مشهور والحض عليه في الكتاب والسنة مقرر مسطور (والشاهد) في قوله بذي (١٦٧) السبيل فصل بالجار والمجرور
 المتعلق بفعل التعجب بين

المتعلق بفعل التعجب وهو
 فعل التعجب ومفعوله وهو
 جاز على الصحيح (لنعم موثلا
 المولى اذا حذرت باساعذي
 البنى واستيلاء ذى الاحن)
 هو من البسيط مخبون
 العروض والضرب وبعض
 الحشو وفاعل نعم ضمير
 مستتر يعود على موثلا
 فهو من المواضع التي يجوز
 فيها عود الضمير على متاخر
 لفظا ورتبة وموثلا عيسى
 مفسر لهذا الضمير ومعناه
 المبالغة والمراجع من والى يلى
 من باب وعد التجا ورجع
 والمولى يطلق على معان
 منها الناصر والحليف وابن
 الم والمظاهر ان المراد مولى
 المولى تبارك وتعالى وهو
 المخصوص بالندح واذا املا
 مجردا لظرفية متعلقة بنعم
 أو مضمة معنى الشرط وما
 بعدها شرطها وجوابها
 محذوف دلالة ما قبلها عليه
 وحذرت بالبناء للمجهول
 أى خيفت وبأساء نائب
 فاعل حذرت مضاف الى
 البنى والجملة من الفعل
 ونائب الفاعل في محله

وتعالى تحت وقابته وحفظه (والشاهد) في قوله أقل به وكتب حيث رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر وهو
 كثير لانه يصلح أن يقع موقعه فعل فعليه كقوله المصنف لاني أقول في أقل يقل وفي أخوف يخاف والافلا
 رفع اسم الظاهر ابل ضمير مستتر افتقروا زيدا فاعل من عجزوا ولا تقول مروت برجل أفضل منه أبوه الا على
 لغة شاذة

(شواهد النعت)

(ولقد أمر على اللثيم يسبنى * فضيت غت قلت لا يعينى)
 قاله رجل من بني ساول (قوله) ولقد الو او حرف قسم وحرف لفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور رأى والله
 واللام واقعة في جواب القسم المحذوف وهو لا محالة من الاعراب وقد حرف تحقيق وأمر فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وعلى اللثيم أى الشجع لرداءة أصله كالارض السبعة لا تنبت شيا
 لرداءة أصلها جار ومجرور متعلق بأمر وهو معرف بالجنسية ويسبنى أى يستمنى فعل مضارع والفاعل
 ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على اللثيم والنون الواقعة والياء مفعوله والجملة في محل جر مفعلة لقوله
 اللثيم والرابطة الموصوف بالوصف يسبنى ووقوع الصفة جلة سواء كانت اسمية أو فعلية بخلاف الأصل
 كوقوع الخبر والحال لكن الوصف بالجملة المعلقة أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغالها على الفعل
 المناسب للموصوف في الاشتقاق وأما الاسمية فقد تخلو عن المشتق بالكلية نحو جار رجل أبوه زيد وضيت أى
 فاهضى بمعنى أذهب وانما عبر بالماضى إشارة الى أنه متحقق من نفسه الذهاب عن هذا الساب حتى كانه وقع
 بالفعل الباء للعطف على أمر ومضيت فعل ماض وناه المتكلم فاعله وثمت بضم المثناة حرف عطف والتاء
 لتأنيث اللفظ وقات أى أقول فعل وفاعله ولا تافيه ويعينى أى يقصدين فعل مضارع وفاعله يرجع للثيم
 والنون الواقعة والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول (يعنى) والله لقد أمر على اللثيم الشاتم لى حين
 مروى عليه وأذهب عنه وأتركه ثم أقول فى نفسى لا يقصدين بشيئ (والشاهد) في قوله يسبنى حيث وقعت
 هذه الجملة صفة للمعرف بالجنسية وهو اللثيم وذلك جائز لانه وان كان معرفة فى اللفظ الا أنه نكرة فى المعنى
 وهذا الاعراب غير متعين لانه يجوز أن تكون هذه الجملة حالا لانه اذا وقعت بعد المعرفة بالتحتمل الوصفية
 نظرا للمعنى والحالية نظرا لالفظ * (وما أدرى أعيرهم قناه * وطول الدهر أم مال أصابوا) *

وقبله
 * (كتب اليهم وكتبهم ارا * فلم يرجع الى لها جواب) *
 قاله ماجر بر (قوله) وما الو او بحسب ما قبلها وما تافيه وأدرى أى أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
 وجوبا تقديره أنا وأعيرهم أى الاحية الهمزة للاستفهام وهى معلقة لأدرى عن العمل فى اللفظ لا المحل
 وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع وتاء بالثناء القوية أى تباعد فاعله مؤخر مرفوع
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل اذا أصله تنائى
 فاستثقلت الضمة على الباء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاء ما والجملة في محل نصب سد مسد

بإضافة اذا الياء والبأساء الشدة والبنى الاعتداء والظلم واستيلاء معطوف على بأساء مضاف الى ذى المضاف الى الاحن ومعناه التغلب والتمكن
 من قولهم استولى عليه اذا غلب عليه وتمكن منه والاحن جمع احنة مثل سدره وسدر وهى الحقدوا ضمائر العداوة (والمعنى) والله لنعم المولى
 ملجأ ومرجعا اذا خيفت شدة الظالمين واضرار المعتدين وغلبة الخاقدين (والشاهد) في قوله لنعم موثلا حيث رفعت نعم ضمير مستتر افسره
 التمييز المذكور بعده (تقول عربى وهى لى فى عومره * بشس امرأ وأنى بشس المره) هو من الرجز صحيح العروض والضرب مخبون بعض
 الحشو وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل جل وأحال وقد يقال للرجل أبيض عرس وبجلة وهى الحال من عرمى واللام فى لى
 بمعنى مع متعلقة بالاستقرار المحذوف الذى هو متعلق بقوله فى عومره الواقع خبر عن توله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من عومره وكان فى

الإصل لئلا تقدم عليه أمر بـ ثـ لا على القائمة والظرفية في قوله في حوزة مجازية كـ لا يفتي والموصل في قوله بشئ إلى الخبر
 الكيفية مقول تقول وبشئ فعل ماضٍ لأنشاء الذم وفعاله ضمير مستتر يود على أمر أقهر من الموضع التي يجوز فيها رجوع الضمير على المتأخر
 لغفلا ورتبة وأمر أعمير مفسر إذا الضمير ومعناه الرجل فإن أدخلت عليه أل قلت المرء بفتح الميم وضم هاء العلة وجعله رجال من غير لفظه والآن
 امرأة من حوزة الوصل وفيها لغة أخرى وهي امرأة وزان عمرة ويجوز نقل حركة الهززة إلى الراء فتحذف فيصير مرأة وزان سنة كما هنا وضم هاء النسبة
 من غير لفظها أيضا والخصوص بالذم في كل منهما محذوف أعلمه من المقام واتعارف قولها التي به أي بشئ أمر أنت وبشئ المرأة أنا (والمعنى)
 تقول أمرأتى والحال انهامي (١٦٨) في صياح وارتفع أصوات أنك بشئ الرجل وانتي بشئ المرء (والشاهد) في قوله بشئ أمر أحييت

مفعول أدري وطول معطوف على تناء والذم أي الزمان مضاف إليه وأم حرف عطف وماال معطوف على
 تناء أيضا وهو يذكرون فيقال المال اكتسبته واكتسبتها وجلة أصابوا أي وجدوا من الفعل والفاعل
 في محل رفع صفة للمال والرايط للصفة بالموصوف محذوف تقديره أصابوه (يعني) وما أعلم هل غير الاحبة
 التباعد وطول الزمان أم غيرهم مال وجدوه حتى صاروا لا يردون لمكانة تناء جوابا (والشاهد) في قوله أصابوا
 حيث وقعت هذه الجملة صفة للشكر فبأنها وهي قوله مال وحذف منها الضمير الذي لا بد منه في ربط الصفة
 بالموصوف كما أنه لا بد للجملة الخبرية من مفعول لالة الكلام عليه وهو جازر ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب
 وهو باب النعت وأما بالنسبة لباب الصلة فكثير

*(حتى إذا جن الظلام واختلط * جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط) *

قاله الحاج (قوله) حتى حرف ابتداء وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وجن أي دخل
 فعل ماضٍ والظلام أي أول الليل فاعله والجملة شرط إذا لا محل لها من الإعراب واختلط الواء والعطف على جن
 واختلط فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل
 الشعر وفعاله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع إلى الظلام ومتعلقه محذوف أي واختلط بنور النهار
 وجازا أي أوقعه ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا
 والواو العائدة على القوم الذين أضافوا الشاعر فاعله والمتعلق محذوف أيضا أي جازا إلى والجملة جواب إذا
 لا محل لها من الإعراب وبمذق بفتح الميم وسكون الذال المججمة وفي آخره قاف متعلق بجاءوا وهو في الأصل
 مصدر مذق الذين باب قتل أي مزجه بالماء والمراد به هنا هم المفعول أي جازا إليه بلين بمذوق أي مزوج
 بالماء كبراحتي قل بياضه وأشبه لون الذئب في زرقته وهل حرف استعها ورأيت فعل ماضٍ وتاء المحاطبة
 فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف مضاف أي لون الذئب وقط طرف زمان مبني على ضم مقدر على آخره
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه الدهر والخصوص
 بالماضي وجملة هل رأيت الذئب قط في محل نصب مقول قول مقدر مع متعلقاته وهذا القول صفة لمذق أي
 بمذق مقول فيه عند رؤيته في أول الليل هل رأيت الذئب قط (يعني) ان القوم الذين أضافوا عندهم
 أطالوا على حتى إذا دخل وأقبل أول الليل واختلط ظلامه بنور النهار أتوا إلى بلين مزوج بالماء كثيرا حتى
 قل بياضه وأشبه لون الذئب في زرقته وأخبركم بأنه مقول في الذين المزوج بالماء عند رؤيته في أول الليل هل
 رأيت لون الذئب فيما مضى من عمره المشابهة لون الذين المزوج بالماء (والشاهد) في قوله بمذق هل رأيت
 حيث ان ظاهرة ان الجملة الطليبية وهي هنا جملة الاستفهام وقعت نعتا مع أنه لا يجوز ذلك في باب النعت وان
 كان يجوز في باب الخبر عند الجمهور فتقول زيد هل رأيت فيخرج على ضمير القول وجعله صفة وجعل
 الجملة الطليبية معمولة لذلك القول المضمركا تقدم ذكره

(شواهد التوكيد)

وفت بشئ ضمير مستترا
 فسر الضمير الذي بعده
 (والتغليبون بشئ الفعل)
 فاعله هو
 فاعله هو ولا منطبق
 هو من البسيط مخبون
 العروض وبعض الحشو
 مقفوع الضرب وقائله
 خبر به هو لا يخل لأنه
 كان تغليبا والتغليبون
 مبتدأ وجملة بشئ الخبر
 وهو جمع تغلبي بكسر
 اللام نسبة إلى بني تغاب
 بالذين المججمة وكسر اللام
 كضمير وهم قوم من نصارى
 العرب بقرب الروم طابعهم
 عمر رضي الله عنه بالجزية
 قالوا أن يعطوها باسم
 الجزية وصالحوا على اسم
 الصدقة مضاعفة وروى
 أنه قال ها توها وسموها
 ما شئتم قال ابن السراج ومن
 العرب من يقول تغاي فخ
 اللام للتخفيف استغفلا
 لتوالي كسرتين مع ياء النسبة
 وبشئ فعل ماضٍ لأنشاء
 الذم والمحل فاعله وفاعله
 هو المخصوص بالذم وفاعله

تجيز ويؤخذ منه كافي حاشية الحضري ان ضمير الظاهر لا يجب تقديمه على المخصوص بخلاف ضمير الضمير فيجب تقديمه على المخصوص كما (يا)
 في قوله لنعم وتلا المولى الخ والمحل الذكرك من الحيوان والمراد به هنا خصوص الاب بدليل قوله وأهم وقوله وأهم ولا منطبق جملة اسمية
 معطوفة على الجملة الصغرى التي قبلها فمبنى في موضع رفع والمراد بالام والودة كما هو أحد معانيها وفيها أربع لغات ضم الهززة وكسرها وأمة
 وأمهة وتجمع على أمهات وأمات واللام بهتق الزاوي وشدة اللام مدود المرأة القليلة لحم الالبتين والمنطبق وصف يستوي فيه الماذكر والمؤنث
 والرادية هنا التي تناور بماتة ظميرتها كانه مأخوذ من النطاق وهو شقه تحت عباها المرأة وترسل أعلاها على أسفلها كافي الحضري
 (والمعنى) أن هذه الدبيلة يد فيها الاب من حيث كونه أبا لسوء غرسه أو لكونه غير عريق مثلا ولزم فيها اللام بانها قليلة لحم الالبتين تعظم عجزتها

بازارها (والشاهد) في قوله بنس الفعل فلهم فلا حيث جمع بين التمييز وفاعل بنس الظاهر وفيه خلاف بين النجاة (تزوّد مثل زاد أيك فينا
 فنعم الزاد زاد أيك زاد) ومن الوافر مطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من قصيدة طويلة تجرير عسديج بها عمر
 ابن عبد العزيز منها يعود الفضل منك على قرش * وتفرج عنهم الكرب الشدادا فما كتب بن مامة وابن سعدى * بأكرم منك
 يا عمر الجوادا وقوله تزود أي اتخذ زاد والزيادة في الأصل الطعام اتخذوا سفره واجمع أو زادوا المقصود منه هذا العيشة الطيبة والسيرة الحسنة
 والقائه في قوله فنم للتعليل ونعم فعل ماض لأنشاء المدح والزيادة فاعله وزاد أيك هو المخصوص بالمدح وزاد أي تميز لفاعل نعم وقيل أنه مفعول
 لتزود ومثل حال منه والمسوخ لحي الخال من النكرة تاتر صاحب الحال وعلية فلا شاهد فيه (١٦٩) وأما على الأول ففيه الشاهد حيث

جمع بين التمييز وفاعل نعم
 الظاهر وفيه خلاف بين
 النجاة

(الأجناد أهل الملا غير أنه
 إذا ذكرت في فلاحها هيا)
 هو من الطويل مقبوض
 العروض والضرب وبعض
 الحشو والالتنية وحسب
 فعل ماض لأنشاء المدح
 وزاد فاعله على الخلاف في
 ذلك وأهل هو المخصوص
 بالمدح والملا بالقصر الصراء
 وغيرهنا أداة استثناء مثل
 الأوحكمها إذا وقعت موقع
 الآن تعرب بالأعراب الذي
 يجب للاسم الواقع بعد الأ
 وبعض العرب ينصبه في
 هذه الصورة مطلقا ثم الكلام
 قبلها أولا وهي اسم مبهم
 حقه البناء لكنه أعرب
 للزوم للاضافة فان قطع
 عنها بنى على الضم كقبل
 وبعد إذا علمت ذلك عرفت
 أنها هنا منصوبة وجوبا
 لأن المعنى أهل الملا عديون
 الأميا فتدغم واسم أن ضمير
 الشأن وي اسم امرأة
 وهيا بالف الاطلاق هو

(باليثني كنت مبيها مريضا * تحملي الذلفا محولا أكتعا) *
 (إذا بكيت قبلتي أربعا * إذا طالت الدهر أبكى أجمعا) *
 قاله سما عرابي حين رأى امرأة حسناء تسمى بالذلفاء تقبل مبيها كالمأبى (قوله) باليثني باحرف نداء
 والنداء محذوف تقديره يا قومى مثلا وليت حرف تن نصب الاسم وترفع الخبر والنون للوقاية والياء اسمها
 مبنى على السكون في محمل نصب وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي هنا للدوام
 والاستمرار بقرينة قوله طالت الدهر ولذا لم يقل أكون والثناء اسمها مبنى على الضم في محمل رفع وصيها خبرها
 والجملة في محمل رفع خبر ليت ومرضا صفة أولى لصيها وتحملي تحمّل فعل مضارع والنون للوقاية والياء
 مفعوله مقدم والذلفاء بالذال المحجمة والفاء فاعله مؤخر والجملة في محمل نصب صفة ثانية لصيها والذلفاء جمع
 ذلف بضم الذال وسكون اللام كمرء وجروهي هنا اسم امرأة ككما في القاموس لأنه قال والذلفاء من
 أسماءهن انتهى وتطلق على المرأة الحسنة كما أن الرجل إذا كان حسنا يقال له أذلف وجمع ذلف أيضا
 كما جرح وحولا أي علما طرف زمان متعلق بحملي وأكتعا أي كمالا تو كيد لحولا وألفه للاطلاق
 وقوله إذا طرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وكيت بكى فعل ماض وتاء المتكامل فاعله والجملة
 شرط إذا وقبلتي قبل فعل ماض والثناء علامة التانيث وفاعله رجع للذلفاء والنون للوقاية والياء مفعوله
 والجملة جواب إذا وأربعا صفة مصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا قبل والتقدير قبلتي تقبيلاً أربعا وإذا
 بالتنوين حرف جواب وجزاء شرط مقدور تقديره أن حصل ما تمنيت إذا الخ وظلت بكسر اللام من باب
 نصب فعل ماض ناقص ومصدره الظلول والثناء اسمها والدهر طرف زمان متعلق بابكى وأبكى فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا والجملة في محمل نصب خبر ظل وأجمعا تو كيد للدهر والالف للاطلاق
 (يعنى) باليثني متصف دائما باني صبي رضيع تحملي المرأة المرضعة للصبي المسماة بالذلفاء عاما كاملا وإذا
 بكيت في المستقبل قبلتي أربعا مرات وان حصل ما تمنيت من كوني دائما صبي رضيعا وجملة إلى عاما كاملا
 وتقبيلها باني عند البكاء فأن إذا استمر على البكاء الدهر كما لاجل جملها باني وتقبيلها إلى (والشاهد) في قوله
 في البيت الثاني أجمعا حيث كدبها الدهر وهي غير مسبوقة بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم وليس
 كذلك لوروده في القرآن بكثرة نحو قوله تعالى ولا تغويهم أنهم أجمعين وان جهنم لوعدهم أجمعين وأجابوا عنه
 بأن قوله وهو قليل أي بالنسبة لحي أجمع بعد كل والافه وكثير في نفسه (وفي شاهد آخر) وهو الفصل بين
 المؤكد وهو أجمعا والمؤكد وهو الدهر باني وهو جائز ولكنه قابل أيضا ومثله في التنزيل ورضين بها
 آتين كلهن (والشاهد أيضا) في قوله في البيت الأول حولا أكتعا حيث أكتفت النكرة المحدودة وهو
 جائز على ما اختاره المصنف نبع الكوفيين لحصول الفائدة بذلك نحو صمت شهر كله وأما البصريون فبنعون
 ذلك ولو غير محدودة نحو وقت لأن لفظ التوكيد معرفة فلا يتبع نكرة وأجابوا عن هذا بأنه مصنوع لا يحتاج به

٢٢ - شواهد) المخصوص بالذم وهو عائذ على (والمعنى) تنبهوا لما ذكر لكم وهو أن أهل الصراء يستحقون المدح
 لجبل الأهذه المرأة فإنها إذا ذكرت تستحق الذم (والشاهد) في صدر البيت وعجزه حيث قيل في المدح حبذا وفي الذم لا حبذا (فقات
 شكهم وجزأها * وحببها مقتولة حين تقتل) ومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو والضمير في اقتلوها
 في الخبر وقتل الشراب مزججه بالماء وقوله عنكم متعلق باقتلوا وانما راد به لأنه في معنى ادفعوا وسورته وقوله بجزأها متعلق أيضا
 بومزاج الشراب بالكسر ما مزج به وحبب يروي بفتح الحاء المهملة ويضمها بنقل حركة العين إلى الفاء لأن الأصل حبب كشرف نقلت
 إلى الباء إلى الحاء ثم أدهم أحد التثنية في الآخر وعلى كل فهو فعل ماض لأنشاء المدح والباء أداة الضمير المجرور بها فاعل حبب ومقتولة

أي مخرجة تميز وجهه وتب الخ في معنى التعليل لما قبلها وحسن طرف مستعمل بحسب قول الغرض منه بيان أن العمل المستعمل فيها هو
 لها طبعها وقت من جهالات أن تخرج من جهات وقسم المخرج (والمعنى) نقلت من يتي شرب الخمر من جوار الخمر وادفعوا سورهم ههنا كما تخرج به
 فانها تخرج اذا كانت مخرجة وشرب وقت المخرج (والشاهد) في قوله حب حيث روي بالوجهين فتح الحاء وضمها وكلاهما جائز اذا كان فاعل
 حب غير ذا الاتنين المتفتح * (ذوت وقد خلطت كالبدوا بجملا * فظل فوادى في هوالة مضالا) * هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وأغلب الخشود ناس الدنو وهو القرب وناه الخاطبة فاعل وجهه وقد خلطت الخ حال منه أي دنوت مقاربة لفظنا اياه مثل البدر
 فالكاف المكسورة مفعول حال (١٧٠) الال وكالبدر مفعوله الثاني والبدر القمر ليلة كماله وأجل أفعول تفضيل منصوب على الحال من

النساء أيضا والمفضل عليه
 محذوف تقديره منه أي من
 البدر وظل معطوف بالقاء
 على ذوت وبابه تعب
 ومصدره الطول يقال ظل
 يفعل كذا طولاً اذا فعله
 نهاراً قال الخليل لا تقول
 العرب ظل الالعمل يكون
 بالنهار وقد تكون بمعنى
 صار كاهنا والقواد القلب
 ودوم ذكر وجهه أفندة
 والهوى بالقصر مصدر
 هوى من باب أحب اذا
 أحب والمضلل بصيغة اسم
 المفعول من الضلال ودو
 عدم الرشد والمعنى قربت
 منها أي بها المحبوبة حال كونك
 أجمل من القمر ليلة كماله
 وقد كان نال مثله ومساوية
 له في الجمال والبهجة فترتب
 على قربك مناعلي هذه الحالة
 أن صار قلبي في حبك ضالا
 فاقد الرشد حائر الا يدري
 بحجة قصده (والشاهد) في
 قوله أجمل حيث محذوف
 من ويجرورها بعد أفعول
 التفضيل الجرد من ال
 والاضافة وهو غير خبر
 (ولست بالاكتر منهم - ص)

أوشاذ وهذا شاهد قوله وان يفد الخ فقيه شاهدان على ما ذكره الشارح (وقبه شاهد آخر) وهو انه أي
 باكتع بدون أن يأتي قبلها باجمع وهو قليل أيضا (قد صرت البكرة يوما أجمعا)
 (قوله) قد حرف تحقيق وصرت بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء من باب ضرب أي صوّتت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيت وحركت بالكسر لاجل التماس من التقاء الساكنين والبكرة بسكون الكاف وجمعها بكرات
 نحو مجسدة ومجسات ونقصها وجمعها بكر نحو قصبة وقصب أي بكرة البئر فاعل صرت ويوما طرف زمان
 متعلق بصرت وأجمعا فوكيد ليوما وألفه لا لاطلاق (يعني) قد صوّتت بكرة البئر يوما كاملا وهو كناية عن
 عدم انقطاع استعمالها اليوم كله لاجل الاحتياج الدماء البئر (والشاهد) في قوله يوما أجمعا حيث أكدت
 البكرة المحدودة على ما اختاره المصنف تعالى الكوفيين المميزين له لحصول الفائدة بذلك وأجاب عنه البصريون
 الماندون لذلك بما سبق قريبا (فإن إلى أن النجاة يبلغني * أتأله الاحقون احبس احبس)
 (قوله) فإن النجاة بحسب ما قبلها وأن اسم استفهام بمعنى على الفتح في محل نصب على أنه ظرف مكان
 متعلق بمحذوف تقديره أنجو أي في أي مكان أنجو وإلى أن جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم
 والنجاة أي الخلاص مبتدأ مؤخر وبلغني متعلق بالنجاة وباء المتكلم مضاف اليه وهما متعلق بالنجاة أيضا
 محذوف والتقدير إلى أن تكون النجاة يبلغني من الأعداء أي في أي محل يكون الخلاص يبلغني من الأعداء
 وأتأله أي فعل ماض والكاف مفعوله مقدم وفيه التثنية من التكلم إلى الخطاب وأتأله الثاني فوكيد
 للأول وأعرابه كعرابه واللاحقون أي المدركون فاعل مؤخر لأنك الأول مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة
 عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والذون عوض عن التثنية في الاسم المفرد ولا فاعل لأنك الثاني لانه انما
 ذكر لتوكيد الاول لا ليسند إلى شيء وقيل انه فاعل بهما معا وذلك لانهما لما اتحد اللفظا ومعنى قولنا منزلة
 السكامة الواحدة وقيل انهما تنازعا قوله الاحقون وليس كذلك لانه يلزمه أن يضم في أحدهما فسكان
 يقول أتأله الاحقون على أعمال الثاني وأتأله الأول على أعمال الاول فعدم اضمماره دليل على أنه ليس
 من باب التنازع واحبس أي امنع فعل أمر مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكسر العارض للشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ومفعوله والمتعلق به محذوف أي
 احبس نفسك عن السير وجهه احبس الثانية مؤكدة للأولى (يعني) في أي مكان أنجو وفي أي محل يكون
 الخلاص يبلغني من الأعداء وقد أدركتي الاحقون منهم فليس لي حينئذ الامنع نفسي عن السير وكهها عن
 الفرار ولا يقع الاما أراد المولى الغفار (والشاهد) في قوله أتأله حيث أكد الفعل الاول والثاني وفي
 قوله احبس احبس حيث أكد الجملة الاولى والثانية لان الضمير المستتر في الفعل في قوة المفعول به فالاول
 يسمى فوكيد العظما بالفعل والثاني يسمى فوكيد العظما بالجملة وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اعتنا به
 وغاية التكرار إلى ثلاث ولا يزيد عليها (شاهد عطف البيان)

هو من السريع وأجرناؤه مستعمل مستعمل مفعولات مرفوعة مفعول به مكسوفة أي اقم
 دخلها الطي وهو من الزحف حذف الرابع الساكن وهو هنا الواو من مفعولات ودخاها الكسف وهو من العلل حذف السابع المتحرك
 وهو هنا ناء مفعولات فيصير هذا الجزء بعد الطي والكسف مفعلا وكذلك ضربه كمر وضه دخله الطي والكسف وأما الخشوف فبعضه مخبون
 و بعضه مطوي وهذا البيت من قصيدة كبيرة للأعشى يفضل فيها عامر بن الطفيل على ابن عمه علقمة بن علاثة وذلك انهما كانا حاسية المعنى
 فملعن الخفاجي تنازعا الشرف على ما حرب به عادة العرب في الجاهلية وكان علقمة كريما ريسا و عامرا عاهرا سفيها وساقا بلا كثيرا
 لم يخرأه اذ نهب حكام العرب أن يحكموا بينهم فأتوا هزم بن سنان فقال لهما أنتما كركيتي البعير يقعان على الأرض معا وينهضان عاقال

فأما الميت قال كلاً ما عيّن فكتب اسمه لم يحكم أخيه بيتهما فأتى الأعمش الرجل إلى مستقبر أبيه فقال أجبرك من الأسود والآخر قال له ومن الموت
قال لا فأتى عامراً فقال له مثله فقال ومن الموت قال لم قال وكيف قال ان كنتي حيا لربى وديت لك لما بلغ ذلك علقمة قال لو علمت مراده لكانت على
فقال الأعمش القصيدة منها ان الذي فيه تباركنا * بين السامع والناظر * يحس علقمة ويقتل عامراً * إليه فنذر علقمة هدر دمه وجعل
له على كل طريق رمداً فظن به وقال الحمد لله الذي أمكنني منك فأنشد الأعمش أعلقم قد صيرتني الأمور * إليك وما أنت لي منقص فهب لي
نفسى قد تلك النفوس * ولا زلت تنمى ولا تنقص فقال قوم علقمة أقتله وأوحنا والعرب من شرسائه فقال علقمة أذن تطالبوا بدمه ولا ينقل
صنى ما قاله ولا يعرف فضلى عند القدرة فامر به وحل وثاقه وأحسن معاملة وقال الى حيث (١٧١) شئت وأخرج مع من يبلغه مائة فقال

علقم يا خير بنى عامر
للضيف والمصاحب والرائد
والضاحك السن على همه
والغافر العثرة للعائر
وعلقمة هذا صفاي من
المولفة قلوبهم أسلم وهو شيخ
واستعمله عمر على خوران
وبها مات أخرج أبو نعيم
والخطيب وابن عساكر ان
حسان أنشد هذه القصيدة
للنبي صلى الله عليه وسلم
وقد قاله أنشدنا من شعر
الجاهلية ما عني لنا فيه
فقال لا تشدنى مثل هذا
بعد اليوم اني ذكرت
عند قيس وعنده أبو سفيان
وعلقمة فاحسن علقمة
القول وانه لا يشكر الله
من لا يشكر الناس وكان
ذلك قبل اسلام علقمة
رضي الله عنه وقوله وليست
بناء الخطاب المفتوحة والباء
زائدة في خبر ليس وحصى
أي عدداً نصب على التمييز
بأكثر والعزة بكسر العين
المهملة القوة والغلبة
والكثرة بالثلثة بمعنى الكثير
يقال عدد كذا أى كثير

(أقسم بالله أبو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر)
(فاعفها اللهم ان كان فجر)

قاله اعرابي لسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لما حصل لنا نقب ودبر وقال له احنى على غيبها
فاقسم بالله الخ (قوله) أقسم أى حلف فعل ماض وباللهم جار مجرور متعلق به وأبو فاعله مرفوع وعلامة رفعه
الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وحفص مضاف اليه وعمر معطوف على أبو حفص الذي هو كنية
له معطوف بيان والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
الحمل بالسكون العارض للشعر وما نافية ومسها أى أصابها فعل ماض والهاء العائدة على الناقبة مفعوله
مقدم ومن حرف جر زائد ونقب بفتح النون والقاف أى رقة في خفيها فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال الحمل بحرف الجر الزائد ولا الواو المعطوف ولا زائدة لتأكيد
النفي ودبر بفتح الدال والباء أى حفا معطوف على نقب وسكن للشعر وجلة ما مسها الخ جواب القسم لا محل
له من الأعراب وقوله فاعف الغاء للسببية واعف فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وله
متعلق به واللهم منادى مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة زائدة عوض عن حرف البدء وان حرف
شرط جازم وكان فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط واما ضمير مستتر فيها جوازاً تقديره
هو يعود على سيدنا عمر وجفر بفتح الفاء والجيم أى حنت في يمينه فعل ماض مبني على فتح مقدرة على آخره منع
من ظهوره اشتغال الحمل بالسكون العارض للشعر وفاعله يرجع لسيدنا عمر أيضاً والجله في محل نصب خبر
كان وجواب الشرط محذوف دلالة ما قبله عليه أى فاعفها الخ (يعنى) حلف بالله أبو حفص عمر حين قال
له اعرابي ان ناقتي رقت خفيها وحصل فيه حفا فاجاني على غيرها انه ما حصل لنا نقب ذلك وكذبه ولم يحمله
ثم حمله على بعير وكساه ما تبين له صدقه فقال اعرابي حينئذ اغفر له اللهم ان كان حنت في يمينه (والشاهد)
في قوله عمر حيث وقع عطف بيان على أبو حفص لانه تابع جامد مشبه للصفة في ايضاح متبوعه في المعارف
كهذا المثال ونخصيصه في التكرار كقوله تعالى يوقد من شجرة مباركة زيتونة غير زيتونة معطوف على شجرة
عطف بيان وكل منهما منكرة (أنا بن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وقوعا)

قاله المرار الاسدي (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وابن خبره والتارك أى المصير
مضاف اليه فهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على موصوف محذوف أى أنا بن
الرحل التارك وهو مضاف والبكري بفتح الباء الموحدة مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول
وهو نسبة الى بكر بن وائل بن قاسط اسم لابي قبيلة وبشر بكسر الواو حدة أى ابن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم
جارحه فاحبرهم الشاعر عنه بقوله أنا بن الخ وهو معطوف على البكري عطف بيان والمعطوف على المجرور
مجرور ولا يصح أن يكون بدلاً منه لان البديل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا بن التارك

وقيل معناه الغالب في السكرة (والمعنى) لست يا علقمة أكثر من قوم عامر عدد او القوة والعلبة انما تكون غالباً الكثير على القليل (والشاهد)
في قوله بالاكثر منهم حيث اقترنت من بافعال التفضيل المحلى بال وهو غير جائز فيخرج على زيادة آل أو ان الجار متعلق بمحذوف كذا كره
الشارح (وان مدني الايدي الى الزاد لم أكن * باعجلهم اذا جشع القوم أعجل) سبق الكلام عليه مستوفى في الاستشهاد به على زيادة
الباء في خبر كان المنفية بل أى قوله باعجلهم (والشاهد) فيه هنا قوله باعجلهم أيضاً لكن لا من حيث زيادة الباء فيه بل من حيث انه وان كان
على صيغة أفعل النعزيل الا انه مستعمل في غير التفضيل أى لم أكن بعجلهم كما تقدمت الإشارة اليه (ان الذي سمك السماء بني لنا * بيتنا
دعائه أعز وأطول) هو من الكامل صحيح العروض والضرب ومضمحل بعض الحشو وقائده الفرزدق وسمك يستعمل متعدياً بمعنى رفع كنهنا

في مصدر الضرب ولا يجرى ارتفع وتصدروا السور كالمقدود ومرة بالبيت الكعب الشرف والضمير في البيت
الذي الهملة ما يسند به الحائط اذا مال لجنه من السقوط ويقال هي العمود اعز يعني من بركة من العزة بكسر العين الهملة وهي القوة
وأطول بمعنى طويلة من الطول بضم الطاء الهملة وهو الامتداد والارتفاع وجملة سبيل السماء لا موضع لها من الاعراب صلة الموصول
وجملة بنى لنا بيتا في محل رفع خبر اس وجملة دعائه اعز وأطول في موضع نصب صلة لقوله بيتا (والمعنى) ان الذي أوجد السماء وضعها بنى لنا
بيتا سائدا توبه متينة وأعمده ممتدة مرتفعة (والشاهد) في قوله اعز وأطول حيث استعملت صيغة أفعل التفضيل في غير التفضيل هذا
ونظائر كلام بعضهم انها التفضيل (١٧٢) حيث قال اعز وأطول من كل بيت والمراد بالبيت على كلامه بيت المجد والشرف وعليه فلا

شاهد فيه (فقلت لنا
أهلا وسهلا وزودت

جني النحل بل ما زودت
منه أطيب)

هو من الطويل مقبوض
العروض والضرب وأهلا

وسهلا منصوبان بفعل
محذوف أي أتيت قوما أهلا

وموضع سهلا وموضع هذه
الجملة نصب لانها مقول

القول وزودت أي أعطت
زادا وجني بوزن حصي

ما يجني فهو مصدر بمعنى اسم
المفعول والنحل مؤنثة

واحد ثم انحله وبل زودت
لاضرب الابطالي وما مبتدأ

ومنه متعلق بأطيب وأطيب
خبر (والمعنى) فقلت لنا

هذه المرأة عند قدميها
أتيت قوما أهلا وموضع

سهلا وسهلا فاسعوا وانفسكم
واستأنسوا ولا تستوحشوا

ولما أردنا الرحلة من عندها
أعطتنا زادا شيئا بعسل

النحل بل هو أطيب منه وألذ
(والشاهد) في قوله منه أطيب

حيث تقدمت من ومجرورها
على أفعل التفضيل في غير

بشر وهو لا يجوز لان الصفة اذا كانت بالانضاف الى ما قبله ال كنهنا أو ما أضيفت الى ما قبله ال نحو قوله
زيد الضارب رأس الجاني وعليه جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر أي الطير واقفة
عليه وهي جمع طائر كعصب وصاحب وقيل يطلق على الواحد والجمع وجملة عليه العاير في محل نصب مفعول
ثان اقوله التارك لان ترك من جملة ما لا يلقى نظن فاذا تعدت الى مفعولين وجملة ترقبه أي تنتظره من الفعل
والفاعل العائد على الطير والمفعول العائد على بشر حال من الضمير المستتر في خبر المبتدأ وقوعا مفعول
لاجله حذف متعلقه أي ترقبه لاجل وقوعها عليه أو حال منتظرة من فاعل ترقب ويؤول الواقعة ولا يصح أن
تجعل عليه متعلقا بوقوعا وتجعل الطير مبتدأ وجملة ترقبه خبر الاله يلزم عليه تقديم معمول معمول الخبر
الفعل على المبتدأ مع انه لا يجوز ذلك عندهم والذي جوازا تقديم معمول الخبر على لا تقديم
معمول معموله أفاد ذلك كنه العلامة الصبان (يعني) أنا بن الرجل الشجاع الذي صير بشرا مجرورا وحاو ملقي على
الارض والطير واقفة عليه حال كونها تنتظر خروج روحه لاجل وقوعها عليه تا كل منه لانها لا تقع عليه
مادام حيا (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه أن يكون عطف ببيان على البكري ولا يجوز أن يكون
بدلا منه لما (شواهد عطف النسق) (لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع ريم من الجرام بثمانيا)
قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) لعمرك بعين مهمة مفتوحة أي لحياتك اللام موطئة لقسم محذوف أي والله
لعمرك مبتدأ والكاف مضاف اليه وخبره محذوف وجوبا بتقديمه قسمي وروى فوالله وما أدري أي ما أعلم
ما نافية وأدري فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وان الواو لانه حال من الفاعل وان رائدة وكنت كان فعل ماض ناقص وناء المتكلم
اسمها مني على الضم في محل رفع ودار يا أي عالمنا خبرها منصوب والمتعلق بدار يا محذوف والتقدير وان
كنت داريا بغير ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أي وان كنت متصفا بصفة الدراية والعلم وبسبع أي بسبع
الهمزة للاستفهام وهي متعلقة لا أدري عن العمل وبسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض مبني على فتح مقدر
على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بون النسوة وون النسوة فاعله مبني على
الفتح في محل رفع والجر مفعوله والجملة في محل نصب سد مفعولي أدري وأم حرف عطف وهي هنا
متصلة لوقوعها بعد الهمزة المغنية عن أي وكذا اذا وقعت بعد همزة التسوية تكون متصلة نحو قوله تعالى
سواء علينا أجزعنا أم صبرنا أي جزعنا صبرا علينا سواء والافتسكون منقطعة وتفيد الاضرب كبل نحو
لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراء أي بل يقولون افتراء وسبب متصلة لان ما بعدها وما قبلها
لا يستغني باحدهما عن الآخر ومنقطعة لان الجملة التي بعدها منقطعة عما قبلها وقوله بثمانيا صوابه بثمان
لان القصيدة ثونية ولانه كعاض محذوف ياؤه عند عدم الاضافة رفعه وجره وروى علامة جره
كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل متعلق بمحذوف دلالة ما قبله

الاستفهام وهو شاذ وان علقته منه بزودت فلا شاهد فيه (ولا عيب فيها غير أن سر بها قطوف وأن لاشئ منهن أكسل) هو عليه
من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله ذو الرمة يصف نسوة بالسن والأكسل قال العلامة في حاشية المعنى ذو الرمة
بضم الراء وتكسر كما في قاموس قطعة جبل بالية قيل علقته تيمنه في صفه وقيل لقبته به محبوبته تيمنه وقد استسقاها وعلى كتفه قطعة
جبل فقالت اشرب يا ذا الرمة وكان أحب أسمائه اليه وفي شرح شواهد الرص على الكافية المسمى بخواتم الادب لعبد القادر بن عمر
البغدادى أنه رآها ووقعت في ثابه ففرق دلوها وأت بالرمة وقال لها اسمي على فاني رجل مسافر قال وكانت تذر بدنة يوم تراه ورأت شوهة وقالت
واضعة بدنتها فأنشد على وجهه من ملاحه * وتحت الثياب الشين لو كان باديا فكشفت عن بدنها وقالت أشيا نرى لأأمك فقال

ألم تروا أن الماء يغيب طغيانه * ولو كان فوق الماء أبيض صافيا فقال لهم بيق الآن أقول لك هلم فذوقوا الله لا كان ذلك أبدا فقال فياضة
الشعر الذي لم ينجس * عني ولم أله لثلال فؤاديا واسمه خيلان من عقبة فبكنى أبا الحرب أخرج ابن عساكر عن الأصمعي عن أبي عمرو
ابن العلاء عن ذي الرمة عن ابن عباس حديث أن من الشعر الحكمة قاله جرير هل لثني المهاجاة قال لا فقال كأنك عبتني قال لا والله فقال
ولم لا تفعل قال لأن حرمك قد هتكتهن الأسافل وما تركت الشعر في نسوتك مرتة قال أبو عمرو بن العلاء يدي الشعر يا مري القيس ونظم
بدي الرمة مات في أصهات سنة سبع عشرة ومائة عن أربعين سنة قال الأصمعي مات ذو الرمة عطشان وأنى بالماء وبه رمق فلم يشفع به وكان آخر
ما تكلم به قوله يا مخرج الروح من نفسي إذا حضرت وفارح الكبريت خرجني عن النار (١٧٣) أخرجه ابن عساكر له وقوله

ولا عيب فيها أي في النسوة
وغير أداة استثناء مثل إلا
لأن المعنى انتفت عنهن
جميع العيوب العيوب
البطء والكسل وقوله غير
المع هو من تأكيد للمع
يشبه النظم وغير سرعها
عائد على النسوة والمطوف
بوزن رسول هو كما قال
الفارابي من الدواب وغيرها
البطيء وفي حاشية الخطري
المطوف بفتح القاف آخره
قاف المتقارب الخطا وأن
مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير الشأن محذوف ووجه
لا شيء الخ خبرها ومنهن
متعلق بكسل واكسل
أفعل تفضيل من كسل
يكسل كسلا من باب تعب
(والمعنى) لا عيب في هؤلاء
النسوة إلا بطء الحركة
والكسل لما قبلهن من
السمين (والشاهد) في قوله
منهن اكسل حيث تقدمت
من ومجروها على أفعل
التفضيل في غير الاستفهام
وهو شاذ * (إذا سارت
أسماء يوما طعينة *
فاسمها من ذلك الطعينة

عليه أي أم رمين الجرب ثمان وجهه لا أدري بسبع رمين الجرام ثمان جواب القسم لا يحمل لها من الأعراب
وأنما حذف التام من ثمان لأن المعدود المحذوف موقوف تقديره حصيات وأن كان حذفها عند حذفه ليس
بلازم (يعني) والله لحياتك قسمي أني لا أعلم أومت النسوة الجرب بسبع حصيات أم رمته ثمانية أي لا أعلم
أم ما حصل والحال أني كنت عالما بغير ما تقدم ذكره (والشاهد) في قوله بسبع حيث حذف منه همزة
الاستفهام المتعينة عن أي لا من اللبس وهو قليل

(ماذا ترى في عيال قد برمتهم * لم أحض عنهم إلا بعداد)

(كانوا ثمانين أو زادا ثمانية * لولا رجاؤك قد قتلت أولادي)

قاله ماجري يخاطبهم ما هشام بن عبيد الملك (قوله) ماذا ما اسم استفهام مبتدأ وإذا اسم موصول بمعنى
الذي خبره وترى من الرأي في الأمر والابصار فيه فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت
والجمله صلة الموصول لا يحمل لها من الأعراب والعائد محذوف وهو مفعول ل ترى أي ما الذي تراه ويحتمل أن
ماذا كلها اسم استفهام مفعول، قدم ل ترى مبني على السكون في محل نصب وفي عيال جار ومجرور متعلق
بترى وهو على حذف مضاف أي في شأن عيال وعيال الإنسان أهل بيته ومن يعونه وهي جمع عيل بالتشديد
مثل جيد وجياد وقد حرف تحقيق وبرمت بفتح الباء الموحدة وكسر الراء أي صبرت فعل ماض وتاء المتكلم
فاعله وهم أي منهم متعلق ببرمت والميم علامة الجمع وهناك متعلق أيضا محذوف أي لكثرتهم والجملة في
محل حوصلة لعيال ولم حرف نفي وجزم وقلب وأحصى بضم الهمزة أي أعلم فعل مضارع مجزوم لم وعلامة
جزمه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره
أنواع عنهم أي عندهم من هؤلاء والهاء مضاف إليه والميم علامة الجمع وتجمع على عددهم ل سدره وسدر
والأداة استثناء مفرغ وبعداد بفتح العين المهمة متعلق بأحد والجملة في محل نصب حال من تارمت وقوله
كانوا أي العيال كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والواو اسمها مبني على السكون في محل رفع
وثمانين خبرها منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المتوحد ما بعده ثمانية عن الفضة لأنه ملحق
بجمع المذكر السالم وأوحى عطف بمعنى بل الاضربية وزادوا زاد فعل ماض والواو فاعله وثمانية مفعوله
وجهه كانوا الخ ستانفة مبينة للعدد لا يحمل لها من الأعراب ولولا حرف امتناع لو جو دور حاوكة مبتدأ
والكاف مضاف إليه من إضافة المصدر لفعله وهو على حذف مضاف أي لولا رجاؤك وكذا فاعله
وخبره محذوفان والتقدير لولا رجاؤك لموجود والجملة شرط لولا وقد حرف تحقيق وقتلت بفتح القاف
والنساء المشددة للكثرة فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأولادي مفعوله وباء المتكلم مضاف إليه والمراد بالاولاد
العيال لأنه بعد أن يكون له ثمانية وثمانون ولداً وان كان كما وجهه قد قتلت أولادي جواب لولا لا يحمل لها
من الأعراب (يعني) ما الذي يبصره رأيك ويقصيه يا هشام في شأن أهل بيتي ومن أمونه الذين قد صبرت

أم الخ * هو من الطول مقبوض العروض والضرب ببعض الحشو والمسايرة المجازاة وأسماء اسم امرأة وبما طرف لسابت والمراد به
الوقت والحسين سواء كان له أو نهرا لأن العرب تطابقه على ذلك كما أطلقه على ما بين ملوع العجر إلى غروب الشمس وهو مذكور وجمعه
أيام وأصله أيام دخله القلب والادغام والطعينة المرأة فميلة بمعنى مفعوله لأن زوجهات من أي يرتحلهم أو يقال الطعينة في الأصل اليهودج
فيه امرأة أم لا ثم سميت به المرأة ما دامت فيه ثم سميت به وإن كانت في بيتها وقوله فاسمها الخ هو أطهار في محل لاضمار تلذا بتكرار اسم
الحبيب على حد قوله * سعاد التي أضال حسب سعاد واسمها مبتدأ والجار بعده متعلق بالملح وأملح خبر وهو فعل تفضيل من ملح بالضم ملاحظة
بمعج وحسن منظره والجملة الأولى الفعلية في محل جر إضافة إذا البها والجملة الثانية الاسمية المقروية بالعاء لا يحمل لها من الأعراب جواب إذا

(والله) أن أمته إذا جارت وباهت في أي وقت من الأوقات أمر أمي الحسن والأخوة كاستحي أن يمشي من بين هذين السباعين (والله) في قوله من تلك الطعينة ألمع حيث تقدمت من حجر وره على أكل التفضيل في غير الاستفهام وهو شافا (مررت على وادي السباع ولا أرى) كوادي السباع حين يظلم واديا) * (أقل به ركب أنه تنية * وأخوف الأماوي الله ساريا) * هم لمن الطريق بل في موضع العروض والضرب وأغلب الحشو والوادي كل من خرج بين جبال أو أكام والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجل واسكان الباء لغة ووادي السباع واد بطريق الرقة وجملة ولا أرى حالية وواديا معول أول لاري وكوادي السباع معول لها الثاني أن كانت عليه والآخر حال من واديا والمسوخ لمجي الحال من (١٧٤) النكرة تارة صاحبها حين متعلق بمحذوف حال من وادي السباع وبظلم مضارع أظلم من الغلظة

والجملة في محل جر بإضافة حين اليها وأقل بالنصب أعمل تفضيل صفة لقوله واديا وبه بمعنى فيه حال من ركب والمسوخ تارة صاحبها عنها أو وصفه بالجملة بعده وركب فاعل أقبل التفضيل وهو جميع ركب مثل محب وصاحب وجملة آتوه أي بصلوا اليه في محل رفع صفة ركب وتنية بثناة فوقية مفتوحة فهو مرة مكسورة فثناة تحتية مشددة مصدر قولهم تأتي بالمسكان تلبث عامه وتأتي فعماء التلبث والمكث وهو منصوب على التمييز لأقل أي أقل من جهة المكث والمفضل عليه محذوف مع حاله أي منه ووادي السباع أي لم أروا ديا يقل مكث الركب فيه كقاته في وادي السباع وأخوف معطوف على أقل وفاء له ضمير الركب وصلته بمحذوفة لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف أيضا مع حاله وما مصدرية ظرفية والاستثناء مفرغ أي في جميع الاوقات

وتعبت منهم لكثرة هم في حالة عدم علم على بعدهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرنا بأن عدتهم كانت ثمانين صيلا بل زادوا ثمانية ولو لا رجلي عظام لقتلتهم (والشاهد) في قوله أو زادوا حيث استعمل أو فيه للاستفهام أي بل زادوا ثمانية وهو كثير ويحتمل أن أو بمعنى الواو فلا شاهد فيه حينئذ (جاء الخلافة أو كانته قدرا * كما أني ربه موسى على قدر) قاله تحرير يدع به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه (قوله) جاء يستعمل لازما بمعنى حضر نحو جاء زيد ومتعديا بمعنى وصل كما هنا وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على سيدنا عمر والخلافة أي ولاية الأمر مفعوله وأحرف صطف بمعنى الواو وكما تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة اسم وفعل وحرف وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيث واسمها ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على الخلافة أي سيدنا عمر متعلق بقدر أو قدرا بفتح القاف والدال المهملة أي موافقة خبرها وكما الكاف حرف تشبيه وضمير مستتر به في وما دخلت عليه في ناويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور وصفة مصدر محذوف أي جاء الخلافة بجينا كائنا الخ وأن جاء يستعمل لازما بمعنى حضر نحو أتى زيد ومتعديا بمعنى وصل كما هنا وهو فعل ماض ور به منصوب على التعظيم يأتي والهاء العائدة على موسى مضاف اليه ولا يقال أنه ضمير قبل الذ كر لان موسى الواقع فاعلا لاني وان كان مؤنرا في الذكر لكنه مقدم في التنية وهو ابن عمران من نسل يعقوب عليهما الصلاة والسلام واسم مرياني مركب من مو وشاو وهو بالقبطية الماء وشاهو الشجر فعرى وقيل موسى وانما سمى به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وعلى قدر بالفتح متعلق باني أي اتيانا موافقا (يعني) أن سيدنا عمر وصل ولاية الأمر وكانت موافقة ولا ثقة به ومصادفة تحملها كوصول سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام لنا جارة به فان ذلك أيضا موافقه ولا ثقة به ومصادف لحاله حيث استطاع الله لهذا المقام واختاره على الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل أو فيه بمعنى الواو لان اللبس وهو قليل وروى إذا كانت الخ فلا شاهد فيه حينئذ (قلت إذا قبلت وزهرته نهدى * كنتاج الفلان عسفن رملا) قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وإذا أي حين ظرف زمان متعلق بقلت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على المحبوبة والجملة في محل جر بإضافة إذا اليها وزهر بضم الزاي وسكون الهاء أي بيض حسان معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وهو وصفة أو صوف محذوف تقديره ونسوة زهر وهي جمع زهراء كمرور وجرأ ونهدى أي تمايل وتبحر فعل مضارع وأصله تنهدى بتاء من خذنت منه إحدى التاءين للتخفيف وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على زهر والجملة في محل نصب مفعول القول وكنتاج جمع نجمة متعلق بنهدى وهي على حذف مضاف والتقدير تنهدى كتنهدى نعايج أو حال من فاعل نهدى والمراد بها ناعق الوحش لانات

الاوقات وقاية الله تعالى وحفظه وسارياه معول وفي مشتق من السرى وهو السير ليلًا وتقدير البيت ولا أرى واديا أقل فيه الضان ركب أنه من جهة التنية منه في وادي السباع ولا أرى واديا أخوف فيه ركب منه في وادي السباع في كل وقت الاوقات وقاية الله تعالى للسارين (والعني) مررت على وادي السباع فاذا هو واد إذا أقبل عليه الظلام لا تضاهيه أوديه في قلة مكث من ياتيه من الركبان ولا في خوف المسافرين القادمين عليه في أي وقت كان ماعدا الوقت الذي يحفظ الله تعالى فيه السارين ويسكن فيه روع الخائنين (والشاهد) في قوله أقل به ركب حيث رفع أعمل التفضيل مما طاهرا * (ولقد أمر على الشيم يسبني * فضيت تحت لا بعيني) * هو من الكامل تام العروض مضمير الضمير منطويعه معج الحشر وهو رجل من بني سائل وبعده * (غضبان ثمان على أهله * أني وربك مخطأ يرضيني) * والاولم ضد الكرم

في ملكي اللثيم على الشصيح والدين والتفشي وهو في البيت مغرف بالبالجنسية ووجهه يسبني في محل حوصفة والسبب الشتم وقوله فضيت
معطوف على أمر أي فامضي وهو من المضي بمعنى الذهاب والتأخير بالمضي إشارة إلى أنه متحقق من نفسه وعازم على ترك هذا السبب والذهاب
عنه حتى كان ذلك وقع بالفعل وثم حرف عطف والتاء لتأنيث اللفظ ويعني بقصدي من هنيئته عنيان من يابري قصديته (والمعنى) والله لقد أضره
على اللثيم الشاتم لي فتركه وذهب عنه وأقول في نفسي أنه لا يقصدي بالشتم ويحسن هنا قول بعضهم (يشافني السفينة بكل عيب فأكره
أن أكون له جيباً) * (يزيد سفاهة أزداد حلاً) كقول الأخرى (قلت عن السفينة فظن أني * عيبت
عن الجواب وما عيبت) * وقول حاتم الطائي * (وأغفر عوراء الكريم أدناره * وأعرض (١٧٥) عن شتم اللثيم تكريماً) * وللدباء في
هذا المعنى شيء كبير يخبر بها

أراد عن المقام (والشاهد)
في قوله اللثيم يسبني حيث
وقعت الجلة صفة للمعزف
بال الجنسية لأنه في معنى
النكرة وهو غير متعين
لجواز أن تكون حالاً نظراً
إلى كونه معروفة في اللفظ
وفي حاشية الخطمي لا يقال
الحالية تفيد تقييد السبب
بمحال المرور ومع أن المراد
أنه دأبه وعادته أداوان
لم يجر عليه لأنه لا مانع من إرادة
التقيد بل قوله فضيت الخ
يدل على أنه مر عليه حال
السبب وتعاضل عنه ولئن سلم
لعمل الحال لازمة مفيد ذلك
أهول لا يخفى أن الذي تفيد
الحالية هو تقييد الرو
بالسبب لا تقييد السبب
بالمرور كما هو منطوق
القاعدة المشهورة أن الحال
وصف لصاحبها قيد في عامها
لجمله يسبني على احتمال
الحالية قيد في العامل الذي
هو أمر كأيومئى إليه قوله
بعد بل قوله فضيت الخ يدل
على أنه مر عليه حال السبب
وحينئذ فلا ورود للسؤال

لضمان بقريضة الاضافة إلى الفلا والفلأى الصراء مضاف إليه وهو اسم جنتس جعي للفلاة وتعسفن أي
ملن عن الطريق فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
لأجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجلة في محل نصب حال من تعاج الفلاور وما منصوب على تزع
الخاص أي في رمل وانما قيد بقوله تعسفن رمل لأنه أقوى في التجتريل بعد حاجته على المارة (يعني) قلت
حين أقبلت المحبوبة مع النسوة البيض الحسنات انهن يتمايلن ويتجترن في مشيهن كتمايل وتجترب
العصر امحين ملن عن الطريق المعتادة للمشي ومشين في الرمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطفه على
الضمير المرفوع المتصل المستتر في أقبلت من غير فاصل بالضمير المنفصل أو بغيره وهو سماعي يحفظ ولا يقاس
عليه عند البصريين بخلاف الكوفيين

(فاليوم قربت تهجونا وتشتبنا * فاذهب فبايك والايام من عجب)

(قوله) فاليوم الفاء بحسب ما قبلها واليوم منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بقربت والمراد به هنا
مطلق الزمن وقربت بفتح القاف والراء المشددة أي قربت بفتح القاف وضم الراء المخففة فعل ماض والتاء
ضمير المخاطب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وتهجونا أي تذبذبنا وتبنا فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر
فيسه وجوباً تقديره أنت ونا ضمير المتكلم المعظم نفسه أو مع غيره مفعوله والجلة في محل نصب حال من التاء
هذا أن لم يجعل قريب من أفعال المقاربة نحو كاد وان جعلتها منها فالتاء اسمها وجلة تهجونا في محل نصب خبرها
وتشتبنا بفتح المثناة الفوقية الأولى وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على تهجونا عطف تفسير أو مرادف
وفي نسخة فاليوم قربت الخ أي صرت وفأذهب الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره وحيثما صدر منك
مأذكر فأذهب الخ وأذهب فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وفاء الفاء للتعليل وفي بعض
النسخ وما والاولى أظهر وما تافية بمعنى ليس ماغاة لعدم تقديم المبتدأ على الخبر لأنه يشترط في الجازية ذلك
وبك أي منك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم والايام معطوف على محل الكاف في بك
ومن حرف جر زائد وعجب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على آخره منع من ظهوره اشتغال
المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) قد قربت الآن يا أيها الرجل تذبذبنا وتبنا بالصريح بعد ذمك وسبك
فيها بالسكينة وقد كنت قبل ذلك بيننا وبينك حجة عظيمة لا تقتضي ذلك وحيثما صدر منك فينا ما ذكر فقارنا
لأن هذا ليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه الايام (والشاهد) في قوله والايام حيث عطفه على محل الكاف
المجرورة بالياء محلا من غير إعادة الجار وهو جازع عند الكوفيين ويونس والانفش وقطرب والشاويين وابن
مالك لور ود السماع به نظماً ما نحو هذا البيت ونثرنا حقراً من حزة واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام
بنخفيف سسين تساءلون وجر الارحام عطفاً على محل الهاء المجرورة بالياء محلا وممنوع عند جمهور
البصريين لأن عود الجار عند العطف على الضمير المجرور محلا لازم عندهم لأن الجار والضمير المجرور محلا

من أصله فإن المرور المقيد بالسبب لا ينافي أن السبب حال اللثيم ودأبه ووصفه دائماً * (وما أدري أغيرهم تناء * وطول الدهر أم مال
أصابوا) * هو من الوافرة طوف العروض والضرب معصوب أغلب الحشو وقوله * (كتبت اليهم كتباً مراً * فلم يرجع إلي لها
جواب) * وأدري معلقة هنا بالاستفهام بعدها وجه غيرهم الخ في محل نصب سدت مسد مفعولها والتأني التبعاعد والدهر الزمان وأم
حرف عطف وهي مع الهمزة المألوفة كروية فيقال هو المال وهي المال وجهه أصابوا أي نالوا ووجدوا في محل رفع صفة لمال وربطها
بمحذوف والتقدير أصابوه (والمعنى) وما أعلم هل غير هؤلاء الأصحاب التباعد وطول المدة أم غيرهم مال حصاؤه واكتسابه حتى قطعوا عنا
المراسلة وصاروا لا يردون لمكاتبتنا جواباً (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت الجلة نعتاً للنكرة قبلها وحذف من الرابط إلى الالة الكلام

عليه (حتى اذا جن الظلام واختلطت اجزاءه حتى هل رأيت الذئب قط) هو من الرجز مخبون العروض جميع الضرب والاشوش وهو كناية
عن الغنى عاز بالشواهد السيوطي لاحد الرجز وحتى ابتدائية واذا ظرفية مضمرة معنى الشرط وجن معناه دخل واقل والظلام اول الليل وقوله
والضبط أي بنور النهار وهو كناية عن اتساعه وانتشاره وضمير جازا عائد على القوم الذين اضافوا الشاعر والمذوق في الاصل مصدر قولك
تمذقت اللبن بالماء مذقا من باب قتل اذا مر جته وخلطته والمراد منه هنا اسم المفعول أي اللبن المذوق أي المزوج بالماء وجملة هل رأيت الخ
في محل نصب مفعول قول مقدرة صفة المذوق أي يذوقه ول فيه هل الخ أي لبن قل بياضه بسبب كثرة الماء المخلوطة به حتى صار لونه أزرق كما
كانت الذئب بحيث قل فيه عند رؤيته (١٧٦) هل ابصرت الذئب قط فانه شبه بلونه ورأى من رأيت بصريته والذئب بالسكرو يترك همة

كتاب البرجعة اذوب وذئب
وذوبان والمؤنثة دئبة بالهاء
كفي القماموس وقال في
المستطرف هو حيوان
معروف وكنيته أبو جعدة
وأبو جعدة أبو ثمامة ولونه
ومادى وهو من الحيوان
الذي ينام باحدى عينيه
ويحرس بالآخرى حتى تمل
فيغضها ويضع الآخرى ثم
قال بعد ان ساق جملة من
أوهافه وصف بعضهم
الذئب فقال

ينام باحدى عينيه وفي
بآخرى الما ينفذ ويقطان
ها جرح

له وقط اسم بمعنى الدهر
مخصوص بالماضي بني
على الضم في محل نصب
برأيت وسكن للضرورة
(والمعنى) ان هؤلاء الهوم
الذين اضافوني أطالوا على
حتى اذا قبل الليل واختلط
ظلامه بضوء النهار أتوا
الى بابي مخلوط بالماء كبرا
حتى صار لونه يشبه لون الذئب
في زرقته بحيث يصح أن
يقال فيه عند رؤيته هل

كالشئ لو احدث اذا عطف بدون الجار فكأنه عطف على بهن الكلمة وأجابوا عن نحو هذا البيت بأنه
ضرورة وعن الآية بان الواو فيها للقسم وليس بعاطفة تجري على عادة العرب من تعظيمهم الواو والقسم
بها وعلى ذلك جملة ان الله كان عليكم رقيبا جواب القسم

(اذما الغانيات برزن يوما * وزججن الخواجب والعيونا)

فاله عبيد الراعي (قوله) اذا ظرف لما يستعمل من زمان مضمن معنى الشرط وما زائدة والغانيات أي
المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أو التي تطلب ولا تطلب أو التي غنيت بيت أبوها أو الشابة
العفيفة ذات زوج أم لا وهي فاعل بمعل محذوف يفسره الفعل المذكور ووزن وصفة موصوف محذوف
أيضا والتقدير اذا برزت النساء الغانيات وهي جمع غائبة وجملة برزت الغانيات شرط اذا وجوابها فيها
بعدم الايات ولعله بالمعنى يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وبرزن أي خرجن فعل ماض مبني على فتح
مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله مبني
على الفتح في محل رفع والجملة مفسرة لاجل لها من الاعراب وبور منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن
وزججن أي دقن وحسن وطولن معا فاعل على برزن والخواجب مفعول زججن وهي جمع حاجب وهو
العظم الذي فوق العين مع اللحم والشعر والعيونا مفعول لفعل محذوف معطوف على زججن والتقدير
وكلن العيون وألعه الاطلاق (يعني) اذا خرجت النساء المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة في أي
وقت كان ودقن وحسن حواجبهن باخذ الشعر من أطرافها حتى تصير مقوسة حسنة وكلن عيونهن لأجل
زيادة حسنهن يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وتعلق بهن (والشاهد) في قوله والعيونا حيث عطف الواو
عاملا محذوفا في معمله أي وكلنا العيون واذ ذلك انفردت به من بين حروف العطف كما قاله المصنف قال ابن
هشام وليس كذلك لان الهاء مثل الواو في عطف عامل حذف وبقى معمله نحو اشتريته بدرهم فصاعد الان
تقديره فذهب الثمن صاعدا انتهى ولا يجوز حذف قوله والعيونا على الخواجب لانها لا ترجع بل تكمل
ولا نصبه على المعية لعدم الفائدة بالاعلام صا به العيون للخواجب لكن بعض المتقدمين وأكثرا المتأخرين
على ان قوله والعيونا معطوف على الخواجب عطف مفرد على مفرد لا عطف جملة على جملة وأن العامل
يضمن معنى يناسب المعطوف والمعطوف عليه فضموا زججن معنى زين ومله قواهم

عافتها بنوا ماء باردا * حتى غدت همالة عيناها أي وسمينها ماء باردا أو ان علمتها يضمن معنى انلمت

(فالعينة يوما يبرعدوه * وسج عطاء يستحق المعبرا)

(قوله) فالعينة أي وجدته الماء بحسب ما قبلها أو التي فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والهاء على المدح
مفعوله الاول ويوما أي وتنام منصوب على انه ظرف زمان متعلق بالي ويبر يضم التهمة وكسر الموحدة وفي
آخره راء أي يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المدح وعدوه مفعوله

رأيت الذئب في ماضى من عمره (والشاهد) في قوله يذوق هل رأيت حيث ان طاهره ان الجملة الطالبيه يعنى جملة الاستههام وقعت والهاء
نعتا فخرج على اضمارا قول كيعرف (بالبتي كمت ييامر ضعا تحملنى الذلاء حولاً كنتا) اذ ابيكيت قبلتي أربعاً اذا طالت
الدهر أبكى أجمعاً همام الرجز مخبون العروض والضرب والاشوش وما بين صحيح ومطوى ومخبون ولا يعلم قائلها كما في حاشية المعنى وباب هذا
الرجز ان اعرايا انظر الى امرأة حسنة حبيبة ذلة معها صبي بكى بكما بك قبلته فانشأ يقول بالبتي الخ وبانتيهية أو دائية والمنادى
محذوف أي يا قوم مثلاً والذلاء بالذال المجعوم كجمرا وصف مشتق من الذلف بالعريك وهو صعر الانف واستواء الارنية وفي أدب الكاتب
من عيوب الانثى والذات في الانثى قصره وعرا راء تامة ودعاه من باب تيب والرحل أذلف والباسم ذلف فهو كالجرح جرحه ومرو يستعمل

أن اللفظ هنا اسم علم كالذي في قول الشاعر الخ اللفظ باقوتة أخر جئت من كيس دهقان وفي القاموس واللفظ من أسماءهن وهن ولا طرف لعملي ومعناه العام أو كنعان كيدله أي لما أخذ من قواهم أي عليه حول كنعان أي تام وقوله إذا ظلت الخ هو واقع في جواب شرط مقدرا أي إذا حصل ما تضمنت إذا الخ وظلت بكسر اللام من باب تعب ومصدره الظلول والهر طرف لا يبي وأجمعوا كيدته وألفه للإطلاق كالف أكتعا (والمعنى) أتمنى أن أكون طفلا رضيعا تحملي المرأة الحساء الصغيرة لا تنف المستوية الأوتية أو المسماة باللفظ حول كاملا وإذا بكيت قبلتي أربع مرات وان حصل ما تضمنته وتقبلها أي عند البكاء فأنف استغرق الدهر كله في البكاء (والشاهد) في قوله أجمع حيث استعمل في التوكيد من غير أن يسبقه لفظ كل وفيه أيضا كآلة الحضري الفصل بين المؤكد (١٧٧) والمؤكد بحملة أبي ومثله في التنزيل

وربين بما آتينهن كامن
وأسشهد أيضا بقوله حول
أكتعا على ما اختاره المصنف
من أن النكرة إذا كانت
محدودة كالحول مثلا يجوز
توكيدها * (قد صرت
البكرة يوما أجمعا) *

هو شرط يرت من الرجز
تفعلته الثانية مطوية
وصر من الصبر وهو
التصويت وبابه ضرب
والبكرة بسكون الكاف
هي التي يستق عليها وتجمع
على بكرات مثل سبعة
ومعدات وتفتح كأنها
فجمع على بكر مثل قصة
وقصب ولما طرف لصرت
وأجمع بالف الإطلاق
تأكده (والمعنى) أن
البكرة التي يستق عليها
استغرقت اليوم كله في
التصويت وهو كناية عن
عدم انقطاع الاستقاء من
البئر بالبكرة مدة اليوم
بنسائه (والشاهد) في قوله
يوما أجمعا حيث أكدت
النكرة المحدودة وهو جازر
عند الكوفيين واختاره

والهام مضاف إليه والجله في محل نصب مفعول إلى الثاني والقدر خلاف الصديق الموالى ويجمع على أعداء بالمدح وبالكسر والقصر وقيل أنه يقع بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث على المجموع ويجز اسم فاعل من الإجراء معطوف على يبر لتأويله بجبر أي بالفيتة مبر أو جبر والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء المحذوفة للشعر لأنه كان مقتضاه أن يقول ويجز يا أو لا لتقاء الساكنين جري على اللغة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كالتالي الرفع والجبر وانما أولوا يبر بجبر لأنه في الأصل خبر عن المبتدأ الذي هو الضمير الواقع منه ولا لاني والأصل فيه أن يكون اسما وفاعل جبر ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع للمدح وعطاء اسم مصدر بمعنى العطية مفعولة ويستحق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع إلى العطاء والمعبر أي المراكب مفعولة وألفه للإطلاق والجله في محل نصب مفعول معطوف على المعطوف جمع معبر كمنبر ومنابر (يعني) فوجدت المدح في وقت من الأوقات يقتل عدوه ويمسكه ويجري عطاء يستحق أن يحمل في المراكب لكثرة (والشاهد) في قوله ويجز حيث عطفه وهو اسم على الفعل وهو يبر الواقع موقع الاسم وهو مبر وهو جازر

(بات يعشها بعض باتر * يقصد في أسوقها وجاتر)

(قوله) بات فعل ماض ناقص وهي تأتي حيثنذ لعينين أشهرهما اختصاص الفعل ليل إذا قلت بات زيد يفعل كذا أي فعله ليل وهو المراد هنا والمعنى الثاني أن تكون بمعنى صار سواء كان الفعل ليل أو غيرها واسم بات ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الرجل المعنى لزوجه وبجمله يعشها من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب خبر بات ويحتمل أنها مامة بمعنى أقام ليلًا فتكون جملة يعشها في محل نصب حال من فاعل بات المستتر وهو من العشاء بالفتح والمد وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء بالكسر والمدوليس بمراد بل المراد بضربها بدليل قوله بعد بعض باتر وبعض بفتح العين المهملة وسكون الضاد المججمة أي بسيف منعلق بيعشها وبتأري قاطع صفة أولى لعشب وهي لبيان الواقع وبجمله يقصد في محل جر صفة ثانية وهو من القصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد وهو ضد الجور وفي أسوقها بفتح الهمزة وسكون السين المهملة وضم الواو كأسطر وأقلس متعلق بيقصد والهاء مضاف إليه وهي جمع ساق وهو ما بين الركبة والقدم وجاتر اسم فاعل من الجور معطوف على يقصد لتأويله بقاصد وانما أولوه بذلك لأنه واقع نعمنا والأصل فيه أن يكون اسما (يعني) بات الرجل بضرب زوجته بسيف موصوف هذا السيف بأنه قاطع وبأنه نارية لا يجور في سيقانها ونارية يجور وهو مجاز عقلي من الإسناد إلى آلة الفعل (والشاهد) في قوله وجاتر وهو مثل الأول (شواهد البذل) (ذريني أن أمرك لن يطاعا * وما ألفتني حلى مضاعا)

قاله عدي بن زيد العبادي (قوله) ذريني أي اتركني فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والنون للوقاية والياء مفعولة وقد أمت العرب ما ضي هذا الفعل ومصدره فإذا أرادوا النطق

(٢٣ - شواهد) المصنف * (فإن إلى أين التجاة يبلغني * أذاك أذاك اللام حقون اجبى اجبى) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشو وأين اسم استفهام مبني على الضم في محل نصب على ظرفية المكانية يعامل محذوف تقديره أن تجوه إلا أي في أي محل أنجو وقوله إلى أين جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والتجاة مبتدأ مؤخر ومعناها الخلاص وفي بعض الأصول المتبعة التجاء بالمد ومعناه الاسراع وهو الأظهر والأوفق ويبلغني متعلق بالتجاة وهو مؤنث بعل وهو حيوان معروف قال في المستطرف وكنيته أبو فرس رأبوا الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو مركب من الفرس والجار ولذلك كان له صلاة الجار وعظم الحيل وهو لا نسل له روى ابن عساكر ثمار شيخ دمشق عن علي رضي الله عنه أنه كان تأسل فداعا عليها إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام لأنها كانت تسرع في نقل الخطيب

لنفي الحقيقة قطع الله تعالى نسلها وهو شر الطباع لانه وجلبه الاعراق المتضادة والاتصال المتباينة والعناصر المتباينة وتبين الحقيقة في كل عضو فرشته منه كانت بين الفرس والجمار (الخواص) يقال ان حافر البغلة السوداء ينفع لطرده الفار اذا بخر به البيت ولذا هو حافر بهما اوراقه ونخلط بدهن الاس وجعل على رأس الاقرع نبت شمر موز به اذا شربه من كوم زال زكامه اه وفي قوله اناك التفات من التكلم الى الخطاب واناك الثاني توكيد لفظي الاول واللاحق فاعل الاول وهو من لحق من باب تعجب بمعنى أدرك واحبس فعل أمر وفاعله مستتر من الحبس وهو المنع والمراد الكف عن السير وجهه احبس الثانية مؤكدة للاولى (والمعنى) في أي عمل أنجو والى أي مكان تكون النجاة والخلاص يغتني من الاعداء وقد (١٧٨) أدركني اللاحقون منهم فليس لي حينئذ الا الكف عن الفرار والامساك عن السير (والشاهد)

في قوله اناك اناك حيث تكرر الاول بعينه وهو من التوكيد اللفظي * (انا ابن التاركة البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا) * هو من الوافر مقطوف العسروس والضرب ومعصوب أغلب الحشو والتارك اسم فاعل من ترك بمعنى سير أو بمعنى جانب وانصرف وعلى كل هو مضاف الى مفعوله والبكري نسبة الى بكر بنغز الموحدة فيهما اسم أبي قبيلة وهو بكر بن وائل بن قاسط وبشر بكسر الموحدة عطف بيان على البكري ولا يصح أن يكون بدلا منه لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير انا ابن التاركة بشر وهو لا يجوز لان الوصف اذا كان محلي بال كاهنا لا يضاف الا الى ما فيه ال أو ما أضيف الى ما فيه ال وعليه جار ومجرور خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر ورجع طار مثل

بماضيه فالواترك وقد يستعملون تاضييه ويولون ذري وان حرف توكيد وأمر لك اسمها والكاف مضاف اليه مبني على الكسر في محل جرو ويجمع على أوامر ولن حرف نفي وتصيب واستقبال ويطاعا أي يمتثل له وينقاد اليه فعل مضارع منصوب بـ لن وألفه لا لطلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هـ يعود على الأمر والجملة في محل رفع خبر ان وما روي ولا الواو للعطف على قوله لن يطاعا وما نافية والفيتي بالفاء أي وجدتني فعل ماض ونا الخطاب بضم فاعله مبني على الكسر في محل رفع والنون الوقاية والياء مفعوله الاول وحلي بكسر الحاء المهملة أي حلي بدل اشتمال من الياء في الفيتي وبذل المنسوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ويا المتكلم مضاف اليه وضاءا مفعول الفيتي الثاني وهو اسم مفعول من الاضاعة (يعني) اتركني يا أيها المرأة اللاتعة على اتلاف مالي في المكرمات فان أمر لك في عدم الاتلاف المذكور لا أمثل له ولا أتقدا اليه ولا تجديني أضيع ما يامرني به عني من اتلاف مالي في المكرمات لاجل اكتساب الجود والتناء (والشاهد) في قوله الفيتي حلي حيث أبدل حلي وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في الفيتي بدل اشتمال وهو جائر

* (أو عدني بالسجن والاداهم * رجل فرجلي شئنة المناسم) *

قوله فرج (قوله) أو عدني أو عد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الرجل الموعد والنون الوقاية والياء مفعوله وهو يتعدى بنفسه وبالباء كاهنا ويستعمل في الشر وأما وعد فيستعمل في الخبر بالباء بالسجن أي الحبس متعلق بأوعد ويجمع على مجنون نحو رجل ورجول والاداهم أي القيود الخديعة مطوف على السجن وهي جمع لادهم ورجلي بدل بعض من الياء في أوعدني ويا المتكلم مضاف اليه وأعر به أي بحيان منادى على طريق الاستهزاء والسخرية بالرجل الموعد وعلى كل فهو مفرد مضاف الى معرفة فيم الرجلين وفرجلي الفاء لتعليل المحذوف والتقدير الرجل الموعد لا يقدر على ما أوعدني به لان رجلي المخزوم بالواو وهي أحسن وعليها فتكون الواو للحال من رجلي ورجلي مبتدأ والياء مضاف اليه وشئنة بشئ مججمة مفتوحة فتاء مثلثة فنون أي غليظة تعسره والمناسم مضاف اليه وهي جمع لمنسم كمنسجد وهو خوف البعير بحسب الاصل واستعبر هنا لقدم الانسان بجماع الغلظ في كل (يعني) أو عدني هذا الرجل الموعد بالحبس ووضع القيود الخديعة في رجلي مع انه لا يقدر على ما أوعدني به لان رجلي أو الحال ان رجلي غليظة وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل الموعد على حبسه وتفييده (والشاهد) في قوله أو عدني رجلي حيث أبدل رجلي وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في أوعدني بدل بعض من كل وهو جائر أيضا

* (ان علي الله أن تباعا * تؤخذ كرها أو نجى طائعا) *

قوله الشاعر في شخص تعادوتكامل عن مبايعه الملك والانقياد اليه (قوله) ان حرف توكيد وعلى بتشديد الياء جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مقدم وله في الجلالة منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم وأن

محب وصاحب وقال بعضهم ان الطائر يقع على الواحد والجمع والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان لتارك على احتمال حرف جعله بمعنى مصير او حال من البكري على الاحتمال الثاني والمسوغ لحيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف مقتضيا للعمل وجهه ترقبه أي تتنظاره حال من ضمير الطائر المستكن في عليه أي انا ابن الذي ترك البكري بشر حال كون الطائر كائنة عليه ترقبه انا ابن الذي صيره الطائر كائنة عليه ترقبه أي مستعلية وجامعة عليه في حال كونها ترقبه وتتظن خروج روجه ووقوعه مفعول لاجله ومتعلقه بمحذوف أي وقوعه عليه أي ترقبه لاجل وقوعها عليه وهذا أصوب مما أتت به في النسخة المطبوعة من أن عليه المذكور في البيت متعلق بوقوع الطائر مبتدأ وجهه ترقبه خبر وذلك لانه يلزم عابه تقديم معمول المعمول للخبر الفعلي على المبتدأ فان كامة عليه المذكورة قبل المبتدأ أثنى الطائر

معمولة لقوله وقوله الممول لثقبه الواقع تحت العين المبتدأ المذكور والمضرب بجوارحه انما هو تقديم المعمول نفسه لا معمولة كما افاده العلامة الصبان ونقله الخضرى (والمعنى) انما ابن السباع الذي ترك بشر المذكور متخذا بالجراح يعالج طالع الكرم فالطير خائفة عليه تنتظر موته لتناول كل منه لانه لا تقع على من به رمق (والشاهد) في قوله بشر حيث تعين بجعله عطف بيان على البكرى ولا يجوز جعله بدلا منه كما عرفت * (لعمرك ما أدري وان كنت داريا * بسبع رمين الجرام ثمان) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب والعمر بالغ الحياء وهو مبتدأ محذوف الخبر وجواب أى قسمي ويرى بديل قوله لعمرك فوالله هو الذى من جعليها فى المغنى وجملة ما أدري الخ جواب القسم وأدري هنا معلقة عن العمل بحزرة الاستفهام المحذوفة من قوله بسبع والاصل (١٧٩) أبسبع بجملة رمين فى محل نصب

سدت مسد مفعول أدري والواو فى قوله وان كنت الحال وان زائدة صلة داريا محذوفة أى بغير ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أى وان كنت متصفا بصفة الدراية والعلم يعنى وان كان شائى الدراية ويحتمل أن الواو عاطفة وان ناقصة والجملة مؤكدة لما قبلها ويسبغ متعلق برمين بعده وأم متصلة والجار والمجرور بعدهام عطوف بها على قوله بسبع وقوله بثمان هكذا صوابه بنون من غير رسم ياء بعدها خالفا لما فى نسخ الشارح المطبوعة من رسمه هكذا بثمان بالحق ياء للنون وذلك لأمرين أحدهما انه يجوز حذف لانه عند عدم الاضافة فى حالتى الرفع والجرح لا يتقاربان ساكنة مع تنوين الضم أو تنوين العوض على الخلاف فى ذلك من أنه الاعلال مقدم على منع الصرف أو منع الصرف مقدم على الاعلال وانما سكنت لانه محذوف وكذا

حرف مصدرى ونصب واستقبال وتبايعا بضم التثنية القوقية وكسر التثنية الفعل مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وألفه للأطلاق وان وما دخلت عليه فى ناول مصدر اسم ان مؤنر والتقدير ان مبايعتك والله واجبة على والمبايعته اعطاء العهد والمواثيق على الطاعة والانقياد وتؤخذ بالنصب بديل اشمال من تبايعا وبديل المنصوب منصوب بفاعل ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وكرها مفعول مطلق على تقدير مضاف أى أخذ كره أو منصوب على الحالية من الضمير المستتر فى تؤخذ ويؤول كرها بكارها وهو أنسب بقوله طائعا وأوحرف عطف ونجى مفعول مضارع معطوف على تؤخذ والفاعل ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وطائعا حال من الضمير المستتر فى نجى (يعنى) والله ان اعطاء العهد والمواثيق للمالك على طاعتك وانقيادك اليه وأخذك لأجله كرها أو بيمينك طائعا أمر واجب على وأنا المطالب به (والشاهد) فى قوله تبايعا تؤخذ حيث أبدل الفعل وهو تؤخذ من الفعل وهو تبايعا بديل اشمال فهو بديل مفرد من مفرد بديل ظهور الاعراب فى كل وهو جازم أيضا (شواهد النداء) (ذا رعواء فليس بعد اشتعال الرأس شيئا الى الصبان سبيل)

(قوله) ذا اسم إشارة منادى حذف منه ياء النداء أى يا ذا مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الاصل فى محل نصب وارعواء مصدر فائى عن التلفظ بفعله منصوب بهذا الفعل المحذوف وجوبا والمتعلق محذوف أيضا والتقدير ارعواء رعواء عن فعل القبح أى انكف انكف فاعنه وفليس الماء للتعليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الامم وتنصب الخبر بعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور بعده واشتعال بالعين المهملة أى انتشار مضاف اليه وهو مضاف والرأس مضاف اليه وشيئا مجرور بحول من الماعل والاصل قبل ناول ان وما بعدها مصدر واصله بعد الى هذا المصدر ثم اضافته الى الرأس بعد أن يشتعل شيب الرأس حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فحصل اجماع فى النسبة حتى بالمضاف الذى حذف وجعل تغييرا الى الصبا بكسر الصاد مقصورا ويقال فيه أيضا صبا وران كلام أى الصغر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره فوصل خبر ليس مقدم ومن حرف جر زائد وسبيل أى طريق اسمها مؤنر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) انكف انكفا وامتنع امتناعا تاما عن فعل كل قبح لانه لا توجد طريق بقاء توصل الى الصغر بعد انتشار الشيب فى الرأس وكثرته (والشاهد) فى قوله ذا حيث حذف حرف النداء منه وهو اسم إشارة وهو جازم عند الكوفيين ولكنه قليل وتبعهم المصنف على ذلك لورود السماع به وممنوع عند البصريين ويحتملون نحو ذلك على الضرورة (أيارا كبا ما عرضت قبلن * نداماى من نجران أن لا تلاقيا) * قاله عبد يغوث بن وقاص الخارثى حين أسروا ويقن أنه سيقتل (قوله) أيارا كبا أى احرف نداما كبا منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره لانه نكرة غير مقصودة وأما أصله ان ما فادغمث نون ان الشرطية

الثقيلة عامها وان كانت فى حالة الجر فتحة لنبايتها عن ثقل وهو الكثرة كما هو مقرر فى محله ناهيها أن هذا البيت من قصيدة نونية نظامت فى عائشة بنت طلحة أحد العشرة المبشرين بالجنة رضى الله تعالى عنهم ومن أبياتها كفى طائفة المغنى ولما التقينا بالثنية سلمت * ونازعنى البغل العين عنانى فجمنا وعاجت ساعة فتكلمت * فظلت لها العبنان تبندران وقبل بيت الشارح بدالى منها معصم حين جرت * وكف خضيب زينت يديان وحذف الناء من اسم العدد لان المعدود المحذوف مؤنث تقديره حصيات وان كان حذفها عند حذفه ليس بلازم (والمعنى) أقسم بحياتك الى لا أعلم هل رمت النسوة الجرب بسبع حصيات أو بثمانية أى لا أعلم أيهما حصل وان كنت عالما بغير ذلك (والشاهد) فى قوله بسبع الخ حيث حذف منه الهمزة المغنية عن أى لا من الابس * (ماذا ترى فى عيال قد رمت بيهم * لم أحص عندهم الا بعداد) *

في حاشية الخضرى وايجرو وما اسم استفهام مبتدأ وذا اسم موصول بمعنى الذى خبر وجهلة ترى صلة والعائد محذوف أى تراه ويحتمل أن ما ذا كلها اسم استفهام فى محل نصب مفعول مقدم لتري وهى هنا من رأى والعيال أهل البيت ومن يحونه الإنسان واحد عيل بالتشديد مثل جيد وجياد ويجمع عيل أيضا على عيايل وهو من عاله يهوله إذا قام بمصالحه ويرمت كتبت وخبرن ورتا ومعنى يروى عيله قد بليت وأنحص معناه أعلم من أحصيت الشئ علمته (١٨٠) والعدة بمعنى العدد جمعها عدد مثل سدره وسدر وقوله أو زادوا أو فيه بمعنى بل وقتا شدد

بعد قلبها ميم بالزائدة فوخرت أى أتيت العروض بفتح العين المهملة وهو اليمين خاصة بدليل قوله نجران كما سند كره وان كان يطلق أيضا على مكة والمدينة وما بينهما وهو فعل راض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحسل بالسكون العارض كراهة تولى أربع مفعولات فيما هو كالكلمة الواحدة فى محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب فاعله مبنى على الفتح فى محل رفع وقبله فى الفاء واقعة فى جواب الشرط وبلغن فعل أمر مبنى على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهى حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وندامى مفعوله الأول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقصورة على الالف منع من ظهورها التعذرية المتكلم مضاف اليه وهى جمع ندمان وهو الذى ينادمك على الشرب وندم النديم ومن نجران جار ومجرور وعلامة جر الفتح تباينة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف العلمية وزيادة الالف والنون أو والتأنيث متعلق بمحذوف تقديره كاتنين حال من ندامى وهو على حذف مضاف أى من أهل نجران وهى بانه من بلادهم دان من اليمين سميت باسم بانها نجران والا تلاقيا أصله أن لا تلاقيا فادغمت نون ان الخفيفة من الثقيلة بعد قلبها لام فى لام لا واسمها ضمير الشأن المحذوف أى أنه ولا تانية للجنس وتلاقيا أى اجتماع اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب واللف للطلاق والخبر محذوف أى لنا وجهلة لا تلاقى لنا فى محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه فى تاويل مصدر وهو عدم تلاقينا مفعول بلغ الثانى وجهلة قبله فى محل جزم جواب الشرط (يعنى) أيارا كبا ان أتيت اليمين قبله فى التنادى على الشرب من أهل نجران علم تلاقينا أى انه لا اجتماع بينى وبينهم بعد أسرى وثيقنى الى ساقط (والشاهد) فى قوله أيارا كبا حيث نصبه لكونه منادى مفردا ونكرة غير مقصودة وقال أبو عبيدة أراد أيا را كبا للندبة فحذف الهاء كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز أيارا كبا بالتنوين لانه قصد النداء را كبا بعينه اه فكلامه بحال فما ذكره الشارح كقوله ظاهر

*(سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام)*

قاله محمد بن عبد الله الاحوص وهو الذى فى مؤخر عينية ضيق فى حق رجل يسمى مطرا كان من أقبح الرجال وكانت له زوجة تسمى سلى كانت من أجل النساء وكان يحبها وهى تكرهه وتو بدفراقه وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا زوجها ككرهته فلهذا سلم عليها ولم يسلم عليه (قوله) سلام وهو التحية مبتدأ واقتضى الجلالة مضاف اليه ويا مطر يا حروف نداء ومطر بالتشوين للشعر منادى مبنى على الضم فى محل نصب وعليا أى سلمى جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ وليس الواو العطف وليس فعل ماض ناقص رفع الاسم وتنصب الخبر وعلبك متعلق بمحذوف أى كأننا خبرها مقدم ويا مطر بلا تنوين قد سبق اعرابه والسلام اسمها مؤخر ومعنى البيت ظاهر (والشاهد) فى قوله يا مطر الاول حيث نونه مع بقاءه على البناء على الضم مع أنه مفرد معرفة لا يسون عند ذلك للشعر وأما الثانى فقد جاء على الاصل

للذكورة (والمعنى) ما الذى تراه فى شأن عيال قد خبرت منهم لغرط كثيرهم حتى انى لأعلم عددهم الاعداد بعدهم لى كانت عديتهم ثمانين عيايل زادوا على ذلك ثمانية ولولا رجات فوالك فى شأنهم لبالغت فى قتالهم (والشاهد) فى قوله أو زادوا حيث استعمل أو للاضراب بمعنى بل (جاء الخلقة أو كانت قدره) كما فى ربه موسى على قدر هو من البسيط مخبون العروض والضربو بعض الخشو وهو من قصيدة بطرير يمدح بها عرب بن عبد العزيز قال فى حاشية المعنى لماولى يعنى عرب بن عبد العزيز رضى الله عنه أقام الشعراء بيابه أيا ما لا يؤذن لهم فيه نمام كذلك وقد أزعوا على الرحيل اذمر بهم عدى بن أرماء فقال له جوير يا أيها الرجل المرئى عمامته هذا زمامك انى قد مضى زمنى أبلغ خليفتنا ان كنت لاقية * انى لدى الباب كالمصفود فى قرن

لا تنس حاجتنا لا قيت مغفرة * قد طال مكثى عن أهلى وعن وطنى فدخل عدى فقال يا أمير المؤمنين الشعراء يبابك وسهامهم (ضربت مسمومة وآة والهم فاقدة قال ويحك يا عدى ما لى وللشعراء قال أعز الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال من باب ميم قال عمر بن أبى ربيعة وجيل والاختل وذكر جماعة فقال أليس هذا العائل كذا وهذا القائل كذا وذكر لكل واحد أياتا تشعر برقة الدين والله لا يدخل على أحد منهم حتى ذكر جوى فقال ان كان ولا بد فهو وذكر له البيت الذى استقبه الادباء فقال أما له قال طرقتك صائدة القلوب وليس ذا * وقت الر يارة فارجى بسلام فاذن لجرى فدخل وهو يقول ان الذى بعث النبى محمدا * جعل الخلقة للإمام العادل وسع الخلائق عدله ورفاهه حتى اوعى واوقام ميل المالى انى لا رجوع منك خبر عاجلا * واليه خيس مولعة تحب العاجل

والله انزل في الكتاب بقرينة من السبيل والفقير الخليل فله مثل بين يديه قال ويحك يا بحر يراى الله ولا تقل الاحقاد انساو برا اذ كرا لجله والبلوى التي تزلت ام قد كفاني ما بلغت من خبري انك لرجو اذا ما الغيت الخلقنا من الخليقة ما رجو من الماطر هذى الارامل قد قضيت حاجتها فمن الحاجة هذا الارمل الذي ذكر الخبر ما مت حيا لا يفارقنا وروى يا عمر الخسرات من عمر ومنها البيت يعني جاء الخلافة الخ فقال يا بحر يراى لك فيها هونا حقا وقد وليت هذا الامر وما لك الا ثلثا تدورهم فانة اخذها عبد الله ومائة اخذتها ام عبد الله يا غلام اعطه المائة الباقية فانخذها وقال والله اهي احب ما اكتسبت الى ثم خرج فقال له الشعر اعماد ارفع اقل ما يسوء ثم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يده على الفقراء ويمنع الشعراء واني عنه لراض وأنشأ يقول رأيت ربي في الشيطان لا تستيزه * وقد (١٨١) كان شيطاني من الجن واقفا وبعد البيت الذي ذكره الشارح

أصبحت المنبر المعمور ومجلسه زينا وزين قباب الملك والنجار وجاء كما يستعمل لازما يعني حضر يستعمل متعديا بمعنى آتى ووصل كما هنا وكما في قوله تعالى فلما جاء سليمان وقاعدته ضمير يعود على المدح وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ابن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وينتسب من جهة أمه سيدنا عمر بن الخطاب وهو الأشع الذي ورد في حقه الحديث الشريف الناقص والأشع أعد لاني أمية وسبب شجته أن أمانا فرسته فصار أبوه يسمع له الدم ويقول أن كنت أشع بني أمية ايك اسعيد فكان كذلك وأما الناقص فهو ابن عمه يزيد بن عبد الملك بن مروان الذي تولى بعده وأما سمي بذلك لانه نقص من أرزاق الجنود كان سيدنا عمر بن عبد العزيز من التابعين وكان اماما عادلا

*** (ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواق) ***
 قاله مهمل (قوله) ضربت فعل ماض والتاء علامة التانيث وقاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هي يعود على المرأة القائلة يا عديا الخ وصدرها مفعوله والهاء مضاف اليه والى جار مجرور متعلق بمحذوف حال من الفاعل والتقدير ضربت صدرها متعجبة مني فالي بمعنى مني ويصح أن تكون بمعنى لام التعليل متعلقة بضربت أي ضربت صدرها لاجل وقالت الواو لانه مطلق على ضربت وقالت اعرابه كضربت ويا عديا يا خوف ندا وعديا منادى منصوب وعلامته نصبه فتحة ظاهرة في آخره واقد لازم ووطنة تقسم محذوف أي والله وقد حرف تحقيق ووقتك أي حفظتك فعل ماض والتاء علامة التانيث والكاف مفعوله مقدم والاواق أي الحواظ فاعله مؤخر وهي جمع واقية وأصله الواو فابدت الواو الاولى همزة فصار الاواق وجلة لقد الخ جواب القسم لاجل له من الاعراب والجله من القسم وجوابه وقوله يا عديا في محمل نصب مقول القول (يعني) ضربت المرأة صدرها متعجبة من فتحاتي مع ما لا قب من الحروب والامر ومفارقة الاهل على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التعجب وقالت لي يا عديا والله لقد حفظتك الحواظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث نونه ونصبه مع أنه مفرد معرفة لا ينون ولا ينصب بل يبنى على الضم من غير تنوين للشعر
*** (فيا الغلامان اللذان فرا * ايا كما أن تعقبا ناشرا) ***
 (قوله) فيا الغلامان الغاء بحسب ما قبلها ويا خوف ندا والاعلامان منادى مبني على الالف نيابة عن الضم في محل نصب والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهما تشبة غلام وهو الولد الصغير ويطلق على الرجل مجازا باعتباره ما كان ويجمع جمع كثرة على غلمان وقوله على غلة والذان اسم موصول صفة لعموله الغلامان وصفة المرفوع مرفوع وعلاء مرفوعة الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى وضعا وهو تشبة الذي لا الذي لان ال فيهما كلمة أخرى وقيل انه مبني على الالف في محل رفع لان مفرد مبني فيكون المثنى كالمفرد لانه فرع عنه والنون عوض عن التنوين المقدري في الاسم المفرد وفرا أي هربا فعل ماض والالف فاعله والجله صلة الموصول لاجل له من الاعراب والعائد اليه الالف في فرا وايا كما ايا ضمير منفصل منصوب محلا على التعدير بفعل محذوف وجو باو الكاف حرف خطاب والميم حرف عداد والالف حرف دال على التنية والتقدير ايا كما أحذر وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعقبا نا أي تكسبا نا وهي رواية الشواهد وغيرها فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة والالف فاعله وفامفعوله الاول وسرا بالشين المجمة أي فسادا مفعوله الثاني وجعه شرور وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بمن محذوفه والجار والمحرور متعلق بأحذر المحذوف أي أحذر كما من اعقابك الناشر اوردى أن تكسبا نا سرا بالشين المهملة (يعني) فيا أم الغلامان اللذان هربا أحذر كما من أن تكسبا نا بهر بك فسادا وظلما (والشاهد) في قوله فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل مع أنه لا يجوز الجمع بينهما لان يا

فقم بمحمدنا روى عن جلة من العلماء روى عنه جلة ويوسع له بالخلافة يوم مات ابن عمه سليمان بن عبد الملك في صفر سنة تسع وتسعين فاقام في الخلافة سنتين وخمسة أشهر ومات بدير سمعان بارض حصن اعشرا ليل بقين من رجب سنة احدى ومائة وسنة تسع وثلاثون سنة وقيل وخمسة أشهر وقيل كان ابن أربعين سنة ودفن في الدير المذكور وقبره يزار قال يوسف بن ماهك بننا نحن نسوي الرباب على قبر عمر بن عبد العزيز اذ سقط عليه رقب من السماء مكوب فيه بسم الله الرحمن الرحيم أمان من الله لعمر بن عبد العزيز من النار في بعض العبارات هذه برادة من الله العزيز لعمر بن عبد العزيز راحة الله تعالى عليه والمراد بالخلافة ولاية الامر وقوله أو كما أو بمعنى الواو كما هو مقتضى عبارة الشارح لكن قال في حاشية المعنى قال ابن عصفور في شرح الجزولية كما أن أشك هل جاءها سعي منه أو كانته قدرة بلا كسب وقد يقال لا يجب

[illegible]

وقوله على قدر متعلق بالتي
أي أيسانا موافقا قال في
المصباح اذا وافق الشيء
الشيء قيل جاء على قدر الفتح
اهـ والمعنى ان عمر بن عبد
العزير وصل الى الخلافة
وكانت موافقة له ولا ثقة به
أي انه ما صادفت محلها وانه
كان أحق بها وأهلها كاتيان
موسى عليه الصلاة والسلام
لما جاءه فان ذلك أيضا
كان في محله وجائز فحقه
وأهله حيث اختاره مولا
لهذا المقام واصطفاه على
الناس بالرسالة والكلام
(والشاهد) في قوله أو كانت
حيث استعملت فيه أو بمعنى
الواو (قلت اذا قبلت وزهر
تهادى كنعاج الفلا تعسفن
ومسلا) هو من الخفيف
وأجزأوه فاعلان مستفهم
لن فاعلان مرتين وعروضه
وضربه محضان وأغلب حشوه
مخبون واذا طرف لقلت وفاعل
أقبلت ضمير مستتر يعود على
المحبوبة والجللة في محل جر
بإضافة اذ اليها وزهر معطوف
على الضمير المستتر في أقبلت
وهو بضم الراء جمع زهراء
كمر وجراء والمراد به

النسوة البيض الحسان من قولهم زهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر والانثى زهراء وتهادى أصله تهادى بناءً على بيان حذف احداهما تخفيفا وفاعله تفديره هي يعود على زهر ومعناه تمثيل وتجتر من قولهم تهادى تهاديا اذا مشى وحده مشيا غير قوى متميلا وقوله كنعاج حال من فاعل تهادى والنعاج جمع نجة وهي في الاصل الانثى من الضأن لكن المراد بهما بقرا الوحش بقرة لانه الاضافة الى الملا أى الصمراء وتعسفن جملة حالبة من ناعاج الملا وانما قيد هاهنا هذه الحال لانها فيها أقوى تجتر البعدها في حال التعسف عن المارة الذين ربما عرفت منهم وذلك لان التعسف كالسفر والاعتساف هو الانحلال على غير الطريق والميل عن الجادة المساركة تورم لانصب على نزع الخافض أى فى رمل (والمعنى) قلت وقت اقبال المحبوبة مع النساء الحسان البيض المتجترات في مشيتهن كبقرة الوحش اذا ميلت عن الطريق وأخذت في الرمل

(والشاهد) في قوله وزهر حيث عطف على ضمير الرفع المتصل بذكر فاضل وهو قليل (فالיום قد دبت تهيجونا وتشبنا * فاذهب شاربك والايام من عجب) هو من البسيط مخبون العروض والضرب ببعض الحشو والمراد باليوم هنا مطلق الزمن وهو ظرف لقوله بت وبتات هذا يعني صار والهجاء والنسب عطف الشتم عليه تفسيراً ومراعاة وتشتبنا بكسر المشددة الفوقية لانه من باب ضرب وهو الغام في قوله فاذهب واقعة في جواب شرط مقدر أي وحيث صدر منك ذلك فاذهب والغاء في قوله فاذهب لتعديل وفي نسخة وما بالواو والاولى ما ظهر وبك جار ومجرور متقدم والباء بمعنى من والايام عطف على السكاف المجرور وبالباء ومن زائدة وعجب مبتدأ مؤخر (والمعنى) قد صرفت الآن تشبنا وتشبنا حيث فعلت ذلك فاذهب عنا لان هذا ليس بحبيب من مثلك ومثل هذه الايام (والشاهد) (١٨٣) في قوله والايام حيث عطف على

الضمير المجرور ومن تشبنا
اعادة الجار وهو جار عند
الكوفيين واختاره المصنف
(اذما الغانيات برزن يوما
وزجج الحواجب والعيون)
هو من الواصر مقطوف
العروض والضرب ومعصوب
بعض الحشو والغانيات
فاعل لفعل محذوف يقسره
المذكور وهو جمع غانية
وهي المرأة تطلب ولا تطلب
أو الغنية بحسنها من الزينة
أو التي غنيت بيتاً أو بها
ولم يقع عليها سي أو الشابة
العفيفة ذات زوج أم لا
وبرزن أي ظهرت والترك
خرجن كما هي في الصحاح
وتزجج الحواجب تدقيقها
وتطويلها باخذ الشعر من
أطرافها حتى تصبح مقوسة
حسنة والحواجب جمع
حاجب وهو العظم فوق
العين بالشعر واللحم وهو
من الاعضاء المذكورة وقوله
والعيون جمع عين وهي
من الاعضاء المؤنثة والواو
فيه عاطفة لعامل محذوف
على قوله وزجج والعيون

بيان باعتبار محله أو على انه بدل منه بدل كل من كل نظر المحل أيضاً وعلى انه تأكيد لفظي له تبعاً لاجل أيضاً
أو على انه نعت له لانه وان كان جامداً لكنه مؤنثاً مشتق أي المنسوب الى عدي كقوله السيرة في وضعفه
الشاطبي بان النعت بالجامد على تأويله بالمشتق مؤنثاً وقيل على السماع وعلى كل من هذه الاعراب الستة
السابقة تيم الثاني مضاف وعدي مضاف اليه وان نصب تيم الاول تقول في اعرابه يا حرقندامو تيم منادى
منصوب وعدي مضاف اليه وتيم الثاني زائد عند سيبويه بين المضاف والمضاف اليه وعلى هذا قال بعضهم
يكون نصب الثاني على التوكيد (وأورد) على سيبويه بانه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف والمضاف
اليه وهما كالشيء الواحد (وأجيب عنه) بانه لما اتحد الاسمان لفظاً ومعنى اغتفر الفصل بالثاني لانه كلا
فصل وأورد عليه أيضاً بانه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب الجمهور لانه لا يجوز عندهم زيادة الاسم
(وأجيب عنه) بان ما ذكر مبني على مذهبه ومذهب الباقين من جواز الزيادة ولا يعارض مذهب بذهب
(وأورد عليه أيضاً) بان تيم الثاني لو كان زائداً كما قلت وتيم الاول مضاف الى عدي لنون لدم اضافته مع
انه لم ينون (وأجيب عنه) بانه انما لم ينون لما كانت الاول وقال المبرد ان تيم الثاني مضاف الى عدي وان تيم
الاول مضاف الى محذوف مثل ما أضيفه الثاني وان الاصل يا تيم عدي تيم عدي لحذف عدي الاول لدلالة
الثاني عليه ويكون نصبه على الاوجه الستة السابقة (وأورد عليه) بانه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذ هو
الحذف من الثاني لدلالة الاول لا العكس (وأجيب عنه) بان هذه مخالفة وتباعه لا قليل وتركه لا كثير
لا رفر فيه وقال الاعلم ان الاسمين مركبان تركيب خمسة عشر وجعل الاسماء واحداً ففتحة الثاني فتحة بناء لافتحة
اعراب وجموعهما منادى مضاف مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء
الاصلي في محل نصب (وأورد عليه) بانه يلزم على كلامه تواردهما على معمول واحد (وأجيب عنه) بان
العاملين لما اتحد لفظهما وعملهما اجاز تواردهما على معمول واحد (واعلم) ان تيم اسم للقبيلة وعدي اسم
لا بها وانما أضاف تيم الى عدي ليميزه من تيم مرة وتيم قبس وتيم غالب وتيم شيان وتيم ضبة وقوله لا بالكمو
انما قال لهم ذلك للغاظة عليهم في الخطاب ولا نافية للجنس تعمل على ان الواو بالاسم منصوب به وعلامة نصبه
الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة ولكموا اللام زائدة والسكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع
والواو الاشباع والخبر محذوف والتقدير لا بأباكم موجود أي لا تتسبون لابوا وانما جعلوا اللام زائدة لان من
جمله ما اشترط في الاسماء الخمسة ان تكون مضافة وقيل ان المضاف اليه محذوف للشعر على حد قول الشاعر
* خالط من سلى خياشيم وفا * أي خياشيمها وهي جمع خيشوم وهو أقصى الخلق وفاها أي فهاولكم أي
فيكم متعلق محذوف خبرها والتقدير لا بأباكم موجود فيكم تنسبون اليه وقيل ان الواو بالاسم منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على الالف كفتي تشبهه بالمضاف ولكم متعلق به لتأويله بمعنى وخبر لا محذوف والتقدير
لا مبني بهذا الاسم وهو أب لكم موجود ولا يلزمكمو بضم التحتية وكسر الغاء أي بوقعكمو ولا نافية

معمول لذلك المحذوف والتقدير وكل من العيون ولا يصح أن تكون عاطفة للعيون على الحواجب لان الترجيح بالمعنى المذكور لا يصح تساطعه
على العيون وانما قلنا بالمعنى المذكور احترازاً عما اذا ضمن معنى التحسين والترزين والاصح جعل الواو عاطفة للعيون على الحواجب لصحة تساطعه
حينئذ عام ولا حذف في الكلام كله ومذهب أكثر المتقدمين وعليه فلا شاهد في البيت (والمعنى) اذا خرجت النساء الحسنات في وقت من
الاقوات ودققن حواجهن وطولنها وكلن عيونهن لاجل الزينة والتحسين (والشاهد) في قوله والعيون حيث عطف الواو عام لا محذوف باق
معموله وذلك مختص بهما من بين حروف العطف (فالهيئة لما يبرعده ويجر عطاه بسحق المعابر) هو من الطويل مقروض العروض
والضرب وبعض الحشو ومعنى المته بالفاء رجاءه ولما أي وفناه منصوب على الظرفية بالنفي ويربضم حرف المضارعة من أبا بمعنى أذلالة

والفعل والفعل في محل المفعول الثاني لاني والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع اعداء وعدا بالكسر والفتح والضم والفتح والفتح
 بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث وعلى المجموع ويجوز اسم فاعل من الاجرام معطوف على ربيير وانما عطف على الفعل لتأويله بغير
 والتقدير فالفيتة مبرأ ويجوز ان يقال ان يقول ويجري على اللغة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب
 ككنا في الجبر والرفع على حذفه ولو ان واش بالهمزة داره وانما انكسب التأويل في المعطوف عليه لانه في الاصل خبر والاصل فيه ان يكون
 اسما ومعطاء اسم مصدر مفعول مجزوه ومعنى العطية وجلة يستحق المعاري في موضع نصب نعت لمعطوف المعاري جمع مذكر مبني على الضم والفتح
 كالسفينه (والمعنى) فوجدت (١٨٤) هذا المدح في وقت من الاوقات يهلك اعداءه ويجري العطية التي لكثيرتها تستحق ان تجعل

في المراكب (والشاهد)
 في قوله يسير ويجري حيث
 عطف الاسم على فعل واقع
 موقع الاسم
 (بان بعشها بعصب بآثر
 به صدى اسوفها وجرار)
 هو من الرجز صريح العروض
 ودخل ضربه الخبز وبعض
 حشوه الطي ويات هنا
 مستعملة في أشهر معنيها
 وهو اختصاص العمل
 بالليل بقريته قوله بعشها
 وغير الاشهر ان تكون
 في صا كاسبق ويعشى
 مضارع عشت فلانا بالثقل
 اطعمته العشاء بالفتح والار
 وهو الطعام الذي يتعشى
 به وقت العشاء بالكسر
 والمدى اول ظلام الليل
 والعشير البارز في بعشها
 عا د على المرأة والمراد من
 بعشها به قبها فهو مجاز
 والعصب بفتح الهمزة وسكون
 الضاد المججمة هو في الاصل
 صدر عصبه عصبان باب
 ضرب قطعه ثم يسمى به
 السيف المقاطع والبارز
 اسم فاعل من بتره بترامن

و يلفيه كمفعول مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا الناهية والنون
 حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والسكاف مفعوله مقدم والميم علامة الجمع والواو للاشباع
 وفي سواة بفتح السين المهملة أي شمر متعلق بيلقي وعرفاعله مؤخر من فوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة
 (يعنى) يا أيها القبيلة المنسوبة لا يسكن عدى لا بالسكن ان وافقتم عمر على سبي بل انه ومن ذلك ولا تساعدوه
 فان لم تطاوعوني وقعنكم في شروفسادوه هجوى لكم (والشاهد) في قوله يا تيم تيم عدى حيث تكرر لفظ
 المنادى في حالة الاضافة فيثني جوز في الاول البناء على الضم ويجوز والنصب ويجب في الثاني النصب كما
 تقدم (يا يزيد ايل عملات الذبل * تطاول الليل عليك فانزل)

قاله عبيد الله بن رواحة يزيد الي عملات حين مر عليه وهو جالس (قوله) يا يزيد الي عملات الذبل المراد يزيد
 زيد بن أرقم وبالي عملات بفتح الميم المثناة التحتية وسكون العين المهملة وفتح الميم النون القوية على العمل وهي
 جمع بعملية وانما أضاف زيدا اليها لاشتهاره بالخداء أي الغناء لها عند سيرها وبالذبل بضم الذال المججمة
 وتشديد الباء الموحدة المفتوحة الضوامر وهي صفة لقوله الي عملات وجمع ذابل وقوله تطاول فعل ماض
 والليل فاعله وعليك متعلق بتطاول وفانزل الفاء السببية وانزل فعل أمر مبني على السكون وحركه بالكسر
 للشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا نقدره أنت (يعنى) يا حادى النون التي عندها قوة على العمل
 وضوامر تطاول الليل عليك وأنت سائر فانزل في هذا المحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح أيضا
 النون معك من هذه المشقة (والشاهد) في قوله يا يزيد الي عملات وهو مثل الاول في جميع ما تقدم ذكره
 (شاهد اسماء لازمت الداء) (تضل منه ابلى بالهوجل * في لجة أمسك فلانا من فل)

قاله أبو التجم الجعلى (قوله) تضل الخ هكذا وحذف الشارح والذي في غيره
 تدافع الشيب ولم تقتل * في لجة أمسك فلانا من فل

وهو الصواب لان الشطر الثاني غير ملاق في المعنى للشطر الاول الذي ذكره بخلافه مع الشطر الاول الذي
 ذكره غير كاسيد كر بعدوه هو فعل مضارع لضل ضللا وضلاله من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والمتعلق
 محذوف أي تضل عن الطريق أي لم تهتد اليها ومنه أي الغبار متعلق بتضل وابلى فاعله وياء المتكلم مضاف
 اليه وهي اسم جمع لا واحد لها من لفظها وموشه لزوما لانهم المالا يعقل وبالهوجل أي الارض متعلق بتضل
 أيضا والباء بمعنى في أي لم تهتد ابلى في الارض الى الطريق من الغبار وهي تتراحم بل مرة تمشي جهة المشرق
 ومن جهة المغرب وهكذا في لجة بفتح اللام أي اختلاط الاصوات الكثيرة في الحرب متعلق بتدافع الواقع
 مفعولا مطلقا العمل محذوف أي تدافعت الابل تدافع الشيب بالكسر ولم تقتل في لجة وأمسك أي كف واجتز
 فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا نقدره أنت وفلانا مفعوله وعن فل متعلق بامسك وحلة أمسك في
 محل نصب مفعوله اقول محذوف واقع نعا لقوله لجة أي في لجة مفعول فيها أمسك فلانا من فل (يعنى) تدافعت

باب تقتل اذا قطب فودف العصب به ليبيان الواقع وبه يفص من الفعل والفعل في محل جر نعت مان لعصب وهو من القصد وتراجعت
 بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور والاسوق كاسطر جمع ساق وهي من الاعضاء المؤنثة ما بين الركبة والقدم وجرار معطوف على
 يقة لانه في تأويل فانه وانما انكسب التأويل في المعطوف عليه لانه واقع نعتا والاصل فيه أن يكون اسما (والمعنى) أن هذا الرجل يات يعاقب
 امراته بسيفه قاطح مودف بابه نارة لا يحور في سيقانها نارة يحور واستاد القصد والجور الى السيف مجاز عقلي من الاستناد الى آلة العمل
 (والشاهد) في قوله وجرار حمت عطف الاسم على فعل واقع موقع الاسم وهو شهد (فربني ان أمر لك لن بطاعا وما أعتنى حلمي مضاعفا)
 من الرافعة داوف العروض والضرب ومعصوب أعقاب اخشو وخزني أي اتى كبتى قال أهل اللغة قد أمتت العرب ماضي هذه المادة

ومضدوها فاذا ريد الماضي قيل ثلثة وروى ما استعمل الماضي على قولهم الامر واحد الامر والطاعة الانقياد والامثال والفتنى بالغاء
 أى وجسد تنى بكسر المنة الفوقية لان الخطاب لثلاث والياء مفعول الاول وحلى بدل اشتمال منها وهو بكسر الحاء المهملة الالة والعقل
 ومضاعف مفعول ثان لا لنى وهو اسم مفعول من الاضاعة (والمعنى) اتركى آيتها المرأة ولا تلومينى على اقلافى فى المكرمات فاني لا أمثل
 امرؤ ولا أسفى لومك حيث انك لا تجدى تنى اضيع ما يصر فيه على من اتلاف المال في ذلك أى انى لا اعمل في هذا المعنى الا برأى دون
 رأيك (والشاهد) في قوله الفيتى حلى حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل اشتمال (أوعذنى بالسجن والاداهم * ورجلى فربلى
 شئنة المناسم) هو من الرخو دخل الحين عروضة وضربه والى بعض خشوة وأوعذ كوعذ (١٨٥) يستعمل فى الخير والشر ويتعدى

بنفسه وبالبناء غير أنهم
 نخصوا أو عذبان البناء
 تدخل معه الا فى الشر كما هنا
 والسجن الحبس وجمعه
 سجون مثل جل وجول
 والاداهم جمع أدهم وهو
 القيد ورجلى بدل بعض
 من البناء فى أو عذنى وهو
 مفرد مضاف الى معرفة
 فيم الرجلين وفى حاشية
 الحضرى نقلا عن بعضهم
 انه منادى استهزاء بالوعذ
 وعليه فلا شاهد فى البيت
 والرجل من الاضاعة الموثقة
 وقوله فرجلى الى الحجلة فى
 معنى التعليل المحذوف
 والتقدير لا يقدر على ذلك
 لان رجلى الخ وروى بدله
 ورجلى بالواو وهى أولى
 وعليه فتكون الجلة حالية
 وشئنة بشين معجمة مفتوحة
 فثلثة ساكنة فنون معناه
 غليظة يقال شئت الاصابيح
 من باب تعب اذا غلظت من
 العمل والماسم جمع منسم
 كه سجدوه وخف البعير
 وقيل باطن الخلف اسعير
 هنا للانسان (والمعنى)
 أوعذنى بالحبس ووضع

وتزاجت الابل مع بعضها وقد انارت أديمها العجا وكندافع وتزاحم الشيب والشيوخ والحال انها لم تقتل
 أحد عند اختلاط الاصوات الكثيرة فى الحرب المقول فيها ويدفع بعضهم بعضا كقواجز وامنع فلان عن
 فلان وانما خص الشيوخ بالذكور لان الشباب فيهم التسارع الى القتال وهو قد قال ولم تقتل (والشاهد) فى
 قوله عن فل حيث استعمله فى غير النداء وجره عن مع أنه من الاسماء المختصة بالنداء عند المصنف للشعر وقال
 ابن هشام والى ان أصله فلان وأنه حذف منه الالف والنون للضرورة أى ان المصنف قال ان فل كناية
 عن زيد وقوله كناية عن هند فاعترض عليه ابن هشام بان الذى هو كناية عن زيد هو هند فلان وفلانة لافى
 وقوله اللذان هما كناية عن رجل وامرأة كقوله سبيويه وهذان هما اللذان يختصان بالنداء فقل الذى فى
 البيت أصله فلان الذى هو كناية وليس هو المختص بالنداء كقوله المصنف (وأجيب) عنه بأنه تابع فى ذلك
 لا كوفيين وأن أصلهما فلان وفلانة فرجاء وديانه لو كان فلان من رجال القيسل فيه فلا ولما قيل فى فلانة فى
 الثانية فله بل حذف المرنم التام منها وقال فلان بنفخ النون كىا جارى مرنم جارية
 * (شواهد الندية) * * (الاياعمر وعمره * وعمر وبن الزبيره) *

(قوله) الأداة استفتاح وتنبية وقوله يا عمر ويا عمر ومنسوب بمعنى على الضم فى محل نصب والمندوب
 هو المتجمع والمخزن عليه لفقد حقيقة أو تزيلا كقول سيدنا عمر حين أخبر بجلب أصاب بعض العرب
 وأمره وأمره أو المتوجع منه وهو ما سبب الألم كوامصيناه واما محله كواظهره وقوله عمره تأكيد لعمره
 مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف
 الندية وهذا باعتبار اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره والالف الندية
 وعلى كل الهاء للسكت وانما حركت فى الوقف لاجل الشعر وقوله وعمر ومعطوف على عمرو من قوله يا عمر و
 فهو مبنى على الضم فى محل نصب وبن صفته باعتبار المحل وصفة المنسوب منصوب وهو مضاف والزبيره مضاف
 اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف
 الندية والهاء للسكت وحركت للشعر (يعنى) تنبهوا الى لاجل أن تدعوا الى الصبر وازال ما بى فاني متفجع
 ومخزن على عمرو وعمر وبن الزبير (والشاهد) فى قوله عمره حيث أثبت هاء السكت فى آخر المندوب فى حالة
 الوصل للشعر قال العلامة الصبان والشاهد فى الاقل لان محل الوصل هو العروض وأما الضرب فمحل وقف
 لا شاهد فيه وقد يقال العروض هنا مصرعة فهى فى حكم الضرب فتكون أيضا محل وقف فلا شاهد فى البيت
 أصلا * (شواهد الترخيم) * * (لها بشر مثل الحر يرو متعاق * رخيخ الحوامنى لا هراء ولا زور) *
 قاله ذوالرمة غيلان (قوله) لها أى محبوبة الشاعر المذكور وقد تقدم ذكرها قبل فى قوله
 أياها سلبا يادارى على البلى * ولازال منها لاجل عاتك القطر
 وهو جار مجرور متعاق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم وبشر بفتح البناء الموحدة والشين المعجمة وهو ظاهر

(٢٤ - شواهد) القيود فى رجلى والحال أنهم غليظتان وذلك كناية عن عدم قدرة موعده على حبسه وتقييده (والشاهد)
 فى قوله رجلى حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض من كل (ان على الله أن تبايما * تؤخذ كرها أو تبنى طائعا) قاله
 الشاعر فى رجل تقاعد عن مبايعة الملك وهو من الرخو دخل الحين عروضة وضربه والى بعض خشوة وعلى بتشديد الياء جار مجرور وخبر ان
 مقسدم واظا الجلالة منه وببزغ الخافض وهو واوا القسم والاصل والله وأن تبايما بكسر الياء فى تاويل مصدر اسم ان مؤنخ والالف فيه
 للاطلاق وهو مشتق من البايعة وهى كالبيعة اعطاء العهود والمواثيق على الطاعة والانقياد وتؤخذ بالبناء لا مجهول بدل اشتمال من تبايما
 وكرها ما مفعول طاقى لرخو لنى تدبى مضاف أى أخذ كره فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فان نصب انتصابه واما حال من نائب

فأما قوله على ثاوي باله باسم الجاهل أي كارهها وهو الأتسب بقوله طائعا والمعنى والله ان مبايعتك الملك وأخذك لأجلها كارهها ويجوز
 طائعا أمروا بغيره وأما المطالب به (والشاهد) في قوله تباع توحيث أبدل الفعل من الفعل بدل لشمال (ذالروءا فليس بعد اشتغال
 الرأس شيئا إلى الصبا من سبيل) هو من الخفيف صبح العروض والضرب محبون بعض الحشو وذا اسم إشارة منادى حذف منه أداة
 النداء أي إذا وادعوا مصدر بدل من اللفظ بفعله منصوب بفعل محذوف وجوب أو التقدير ارادعوا ومعناه الارتداع والانكشاف عن
 الفبيج والقاد في قوله فليس تليلية وقوله بعد اشتغال الخ متعلق بمحذوف خبر ليس مقدم والاشتغال التوقد وهو هنا مستعار لا تشبأ شيب
 الرأس وشيئا منصوب على التمييز (١٨٦) وقوله إلى الصبا متعلق بمحذوف حال من سبيل لأنه كان في الأصل نعتا له فلما قدم عليه أعرب بحالا

تعبلا بالقاعدة الشهورة
 وهذا الأعراب أصوب مما
 اثبتناه في النسخة المطبوعة
 والصبا بالكسر والقصر
 الصغر ويقال فيه أيضا
 صبا وزان كلام ومن
 رائدة وسبيل أي طريق
 اسم ليس مؤخر (والمعنى)
 يا هذا ارتدع وانكف من
 هذه الأمور القبيحة التي
 هي دواعي الصبا فإنه ليس
 بعد انتشار الشيب في الرأس
 طريق يوصل إلى الصبا
 والصغر (والشاهد) في
 قوله ذابحت حذف حرف
 البداء مع اسم الإشارة وهو
 قليل خلافا لمنعه

(أيارا كما عارضت فبلغن
 * ندامي من نجران أن لا
 تلاقيا) هو من قصيدة
 من الطويل مقبوض
 العروض والضرب وبعض
 الحشو مطلعها ألا تلوذاني
 كفي اللوم ما بيا * بالكا
 في اللوم خير ولا بيا ألم تعلم
 أن الملامة نفعها * قليل
 وما لومي أخى من شمالي
 أقول وقد شدوا لساني
 بنسعة * أمعشرتهم أطلقوا

جلدها مبتدأ مؤخر وهي جمع بشرة نحو قصب وقصبه ومثل صفة البشر والحرير مضاف إليه ومنطق يفتح الميم
 وسكون النون وكسر الطاء المهملة أي كلام معطوف على بشر ورقيم أي رقيق صفة لمنطق والحوادث
 مضاف إليه وهي جمع حاشية وهي جانب الثوب وغيره كفي القاموس والمراد هنا قواحي الكلام أي أطرافه
 ونخصها بالذكرة على عادة العرب لأن عاداتهم التعبير بأطراف الشيء عن كله لأنه يلزم عادة من الإحاطة بأطراف
 الكلام أوله وآخره الإحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلام أي كله ولا نافية عاطفة وهراء بضم الهاء وتخفيف
 الراء أي كثير عمل بلا فائدة معطوف على منطق ولا تزربفتح النون وسكون الزاي أي قليل بفتح الميم
 على هراء (يعنى) أن في ظاهر جلدها وبجسدها ناعم مثل نعومة الحرير وكلامها مع رقة ولطافتها منوطة
 بين الكثرة المملة بلا فائدة والقله المملة (والشاهد) في قوله رقيم حيث دل على أن الترقيم لغة معناه تزيين
 الصوت (لنم المتي تعشوا في ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر)
 قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) انتم اللام موطة لقسم محذوف تقديره والله ونعم بكسر النون فعل ماض
 وهي لا نشاء المدح والفتى فاعله وهو في الأصل الشاب الحديث في السن وتتشو بقاء الخطاب أي تسير في
 العشاء أي الظلام فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والجملة في محل نصب حال من الفتى
 أي أمدحه حال كونه مقارنا لعشوك إلى ضوء ناره وإلى حرف جر وضوء مجرور بالياء والجار والمجرور متعلق
 بتعشوا وهو مصدر ضاء من باب فال لعة في أضواء ناره مضاف إليه وهو مضاف للهاء وطريف بفتح الطاء المهملة
 خبر مبتدأ محذوف أي هو طريف وهو المخصوص بالمدح فيمنع الضمير في ناره عائده إلى الفتى أو مبتدأ خبره
 جملة قوله نعم الفتى فالضمير حيث تدعى على طريف لانه مقدم حكما وابن صفة لطريف ومال مضاف إليه مجرور
 وعلامة حركه كسرة ظاهرة في آخره وهو بالتونين على لغة من لا ينتظر الحرف المحذوف للترقيم إذا أصله مال ك
 ولو كان على اللغة الثانية لم ينون وليس له منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بتعشوا والجوع مضاف إليه
 وانخصر بفتح الخاء المعجمة وقع الصاد المهملة أي البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن للشعر وجملة لنعم
 الفتى الخ جواب القسم لا محل له من الأعراب (يعنى) أن طريف بن مالك يسحق المدح لانه كريم يوقد النار
 ليبرها الناس فيقصدها في ليلة الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث رخت هذه الكلمة في
 غير النداء محذوف الكاف مع أن الترقيم في الاصطلاح حذف أو نحو الكاف في النداء للشعر والشرط موجود
 وهو صلاحيتها للنداء وقبل الرواية طريف بن مل بكسر الميم وتشديد اللام فهو على الأصل كفي القارضي
 (شواهد في التوكيد) (بحسبه الجاهل ما لم يعلم * شيخا على كرسية معهما)
 قاله أبو حيان الفقهسي قال ابن هشام الحمصي به فبه لبناني أنا حين تعسا له الرغوة حتى يمتلئ وما قبل من
 الأبيات قبله يدل على ذلك وقال العيني به فبه جباله الخصب وحفه النبات (قوله) يحسبه بفتح السين من
 باب تعب أكثر من كسر هاء أي يطغنه فعل مضارع والهاء العائدة على الأبن أو الجبل مفعوله الأول والجاهل

من لبنانيا فيأرا كبا الخ هكذا في حاشية المغني وهو كعبارة الصحاح الآتية بعيد أن الرواية فيأرا كبادون أيارا كبا كافي فاعله
 نسخ الشارح والخطاب سهل وقائل هذه القصيدة هو عبد بن غوث بن وقاص قالها حين أسروا يقن أنه مقتول قال في الحاشية المذكورة هو من
 شعراء الجاهلية فارس سيد لقومه من بني الحارث بن كعب وكان قائد غسم إلى بني تميم في يوم الكلاب الثاني أسره غلام أهوج من بني عير بن
 عبيد بن مس فأنطأ به لي أهله فقالت له أم العلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحك وقالت قبحك الله من سيد حيث أسرك هذا الأهوج
 وفي ذلك يقول من جملة القصيدة وتضحك مني ضحكة عيشية * كان لم ترى قبلي أسيرا عانيا وقوله من شمالي أي من صفى لان الشمال هنا
 مفرد الشمال أي الهفات والنسبة الفطامة من النسب بالكسر فيهما وهو كفي القاموس ويريد مع هر بضاع على هيئة أعمدة البغال تشد به

[illegible]

فاحمله وما مصدرية ظرفية ولم حرف تنفي وجزم وقلب يعلمان فعل مضارع مبتدئ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة الفاعل الوقف اذا الاصل يعلم في محمل يخرم يلم وشيخا مفعول بحسب الثاني وهو ما فوق السكهل وعلى كرسية بضم الكاف أكثر من كسرهما متعلق بمحذوف تقديره بالسايفة أولى لشيخا والهاء مضاف اليه ومعهما صفة ثانية وهو من عمر رأسه بالبناء للمجهول أي لغت عليه العمامة (يعني) ان هذا اللبن الموضوع في الاناء الذي علته الرغبة حتى امتلا أو الجبل الذي عمه الخصب وحفة النبات قلته الجاهل مدة عدم علمه بأنه لبن أو جبل شيخا بالساعة كرسية معمما (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث أكد الفعل المضارع المنفي بلم نون التوكيد الخفيفة المنقلبة الفاعل هو قليل والكثير أن يكون مثبتا فيجوز له تضر من زيد بالثقل أو الخفيفة أو المنقلبة الفاعل الوقف

﴿من يدقق منهم فليس بآيب * أبا و قتل بنی قتیبہ شافی﴾

(قوله) من اسم شرط بأزوم يحزم فعلى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع ويثقفن بالتحسية مبنيا للمفعول أى يوجدن وروى بالقوقية مبنيا للفاعل أى تجدن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة فى محل حزم بن فعل الشرط ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح والرباط الضمير المستتر فى يثقفن على الرواية الأولى وعلى الثانية محذوف تقديره يثقفنه لأنه ليس هناك ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لأن فاعل يثقفن ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وإنما كان ما ذكر محذوفاً لأن فى الجملة الواقعة خبراً لا مبتدأ ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواقعة جواباً للشرط فانها قد تنحصر عن ضمير المبتدأ كقوله عليه الصلاة والسلام من مالئ ذارحم محرمه فهو حر فإن الضمير راجع الى المملوك لا الى من الواقعة على المالك (واعترض) بأن الخبر لا بد أن يكون مفيداً وجملة يثقفن وحدها لم تنقد (وأجيب) بأن عدم أفادتها من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية على أن الخبر قد تنوقف فائدته على غيره نحو قوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون وقيل خبر المبتدأ جملة جواب الشرط لأنها لا تتم الفائدة إلا بها وقيل ههنا معالان العائدة لا تحصل إلا بجموعهما وقيل لا خبر له ومنهم أى الأعداد متعلق بـ يثقفن والميم علامة الجمع وفليس المعاء واقعة فى جواب الشرط وليس فعل ماض ناقص واسمها يرجع الى من وبأى أى راجع الباء زائدة وآيب خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد وهو اسم فاعل من آيب يوب أو بآوماً أو جملة فليس الخ فى محل حزم جواب الشرط وأبدان ظرف زمان متعلق بآيب والابد هو الزمان الطويل الذى ليس له حد فاذا قلت لا أكملك أبداً فالأبد من وقت التكلم الى آخر العمر وقتل الواو لاتعليل وقتل مبتدأ وبني منضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المكسورة وما قبلها تحقيقاً للمستوح ما به دها تقديره لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف وقتيبة بالتمصغير مضاف اليه

قالها في أخت زوجها وكانت جميلة ومطر وخشا * منها كان المال كين نكاح سلمى * غداة نكاحها مطرا نيام فان يكن النكاح أحل
شيئ * فان نكاحها مطرا حرام فلا تغفر الا له لنكحها * ذنوبهم ولو صاموا وصاموا فاولم ينكحوا الا كفتيا * لكان كفتيها الملك الهمام
فطلقها نلت لها بكف * والابل معرقك الحسام وسلام الله مبتدأ وقوله يا مطر منادى سبني على الضم في محل نصب ونون للضرورة وعليها
جار ومجرور خبر والضمير المجرور عائذ على سلمى وزوجة مطر وعليك خبر ليس متدم والسلام اسمها مؤخر وهو اسم من سلم عليه تسليما حياه
(والمعنى) ظاهر (والشاهد) في قوله يا مطر الاول حيث نونه للضرورة مع بقائه على البناء على النعم * (ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا
لقد وقتك الاواني) هو من الحميم وعروضه مخبوة كالأغلب حشوه وضربه صميم وفاتله مهلهل بن ربيعة بن الحرث بن تعلب بن وائل أخو

كذا جئنا عليه في النسخة
 المطبوعة وقوله يا عدي يا عدي
 منصوب بالهزة الظاهرة
 وأصل وقتك وقتك تحركت
 الباء وانفتح ما قبلها قلبت
 ألفا ثم حذفت لالتقاء
 الساكنين وهو مشتق من
 الوقاية وهو الحفظ والوقاية
 أصله وواقى بواو يجمع
 واقية أي حافظة أبدلت
 الواو الأولى همزة فصار واقى
 (والمعنى) ان هذه المرأة
 ضربت صدرها لاجلى
 متعجبة من أمرى على عادة
 النساء من ضرب صدورهن
 عند التعجب حيث نجوت
 من الإعداء مع ما لا يثبت
 من شدة الخوف والحرب ومعارضة
 الأهل وقالت يا عديا
 والله لقد حفظتك الحوافظ
 (والشاهد) في قوله يا عديا
 حيث اضطر الشاعر إلى
 تنوينه فنونه ونصبه وهو
 مفرد معرفة
 (في الغلامان اللذان فرا
 * أياكما أن تعقبا ناشرا)
 هو من الرجز وعروضه
 مخبوءة مقطوعة وضربه
 مقطوع وبعض حشوه

كذا جئنا عليه في النسخة المطبوعة وقوله يا عدي يا عدي
 منصوب بالهزة الظاهرة وأصل وقتك وقتك تحركت
 الباء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء
 الساكنين وهو مشتق من الوقاية وهو الحفظ والوقاية
 أصله وواقى بواو يجمع واقية أي حافظة أبدلت
 الواو الأولى همزة فصار واقى (والمعنى) ان هذه المرأة
 ضربت صدرها لاجلى متعجبة من أمرى على عادة النساء من ضرب
 صدورهن عند التعجب حيث نجوت من الإعداء مع ما لا يثبت من شدة
 الخوف والحرب ومعارضة الأهل وقالت يا عديا والله لقد حفظتك
 الحوافظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث اضطر الشاعر إلى
 تنوينه فنونه ونصبه وهو مفرد معرفة (في الغلامان اللذان
 فرا * أياكما أن تعقبا ناشرا) هو من الرجز وعروضه مخبوءة
 مقطوعة وضربه مقطوع وبعض حشوه

مجرور وعلامة حروم الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف العملية والثانيث اللفظي وبنو قتيبة
 اسم لقبيلة وشاعى أي يبرئ من الداء غير قتلى (يعنى) أي شخص يوجد من أعدائى من هذه القبيلة فليس
 براجع إلى أهله أبدل لا بدلى من قتله لأن قتل هذه القبيلة يبرئ القلب من داء الغضب ويزيل عنه ما كان
 يجده في شأن هذه القبيلة من الكرب (والشاهد) في قوله بثقن حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد
 الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غير ان المؤكدة بما الزائدة وهو من وهو قليل والكثير أن يقع شرطا
 بعد ان المؤكدة بما نحو قوله تعالى فاما تثقفنهم في الحرب فشربهم من خلفهم
 (لأنهم الفقير علك ان تر * كع يوما والدر قد رفعه)
 قاله الاضبط بن قريع (قوله) لاتم - بن بضم التاء المنة فوق وكسر الهاء وسكون الياء المثناة تحت وبالنون
 المفتوحة أي تحتقر لانهية تهين فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة
 لالتقاء الساكنين مع لام قوله الفقير في محل جزم بلا الناهية وأصله قبل دخول الجازم تهين فهو فعل مضارع
 مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره فلما دخل الجازم عليه وهو لا الناهية حذفت الضمة فصار لا تهين
 فهو فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون فالتقى ساكنان الياء والنون فحذفت الياء
 لالتقاء ما فصار لاتم فلما أكد بنون التوكيد الخفيفة فحذفت نون الفعل فرجعت الياء لزال الالتقاء
 فصار لاتم فالتقى ساكنان نون التوكيد ولا م قوله الفقير فحذفت نون التوكيد للتخلص من الالتقاء الساكنين
 لأنها تقبل التحريك فاشتبهت حرف المد فصار لا تهين بأثبات الياء ونون الفعل فالتقى نون وفاعل تهين صير مستتر فيه
 وجوبا تقديره أنت والفقير أي قليل المال مفعوله وهو من فقر يعصر من باب تعصب وعلك لغة في لعلك حرف
 فوقع نصب الاسم وترفع الخبر وهو الاشعاع في المكره والكاف اسمها وأن حرف مصدرى ونصب واستعمال
 وتر كع أي تخفض فعل مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وان وما دخلت عليه
 في ما ريل مصدر وهو ر كع خبر على ما بناؤه وبه اسم الفاعل وهو را كع أو على حذف مضاف وهو ذور كوع
 أو أخبر بالمصدر مبالغة على حذو قبل فيز يدعل وجل اعل على عسى فحذف خبرها بان وهو كثير وجملة علك
 أن تر كع في معنى التعليل لما قبلها ووما أي وقتما من الاوقات منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بتر كع
 والدر أي الزمان الواو والحال من فاعل تر كع أي تخفض معار بالرفع الدر له والدر مبتدأ وقد حو ف تحقيق
 ورفعه فعل ماض وفاعله يرجع للدر والهاء الراجعة للفقير مفعوله مبنى على ضم مقدر على آخره منع من
 ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والباطا الضمير المستتر في رفعه
 (يعنى) لا تحتقر وتستخف قليل الدلالة ر بما يعكس الحال فيخففك الزمان عنه ويرفعه عليك (والشاهد)
 في قوله لاتم حيث حذف منه نون التوكيد الخفيفة مبالغة الساكن وهو لا م التعريف في قوله الفقير
 وهو واجب وروى لاتعداد الفقير فينبذ لا شاهد فيه * (شواهد ما لا ينصرف) *
 * (عدل ووصف وتايين ومعرفة * وبجمة ثم جمع ثم تركيب) *

مجنون والغلامان منادى مبنى على الالف في محل نصب وهو تنبيه غلام ومعناه الابن الصغير ويطلق على الرجل مجازا * (والنون
 باعتبار ما كان وجمعه في القلة غلة وفي الكثرة غلمان وفرا من الغرار وهو الهرب بواو كالمصوب على التخدير بفعل مضمر وجوبا والتقدير
 اياكما احذروا ان تعقبانا في تاول مصدر مجرور بمن محذوفة متعلقة بهذا الفعل المضمر ومعنى تعقبانا تاورنا وتاورنا كسبانا فهو في المعنى كرواية
 الشواهد وغيرها كسبانا ونا مفعول أول وشرام مفعول ثان ومعناه السوء والفساد والظلم وجمعه شرور ويروى أن تكسبانا سارا بالسين
 المهملة (والمعنى) فيا أي الغلامان اللذان هربا احذركما من أن تورا نا ما سارا بهر بكرا وتظلمنا ما سارا كرا (والشاهد) في قوله يا الغلامان حيث
 جمع بين حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سار به من الجمل وهو لا يجوز إلا في ضرورة الشعر * (اني اذا ما حدث ألما أقول يا اللهم

والله بالفتح كثره الاضواء وقوله اسكت الح طلبة في محل نصب مقول القول مقدرت الامة اي يفتخرون بها في الجلال والجلال
 من فلان اي احزن بينهم ولا يخفى ان الشطر الثاني من هذا البيت غير ملاق في المعنى للشطر الاول وانما هو كافي بالحاشية لثمة شطر آخر وهو قوله
 تدافع الشيب ولم تقتل في لجة الح اي ان هذه الابل تزل ولا تهتدي الى الطريق المقصود في الارض الغير المستقيمة التي تاتخذ حرة هكذا ومرة
 هكذا وذلك ناشئ عن الغبار الكثير الذي اثارته ايديها وهي تتدافع وتتراحم مثل تدافع وتتراحم الشيب اي الشيوخ في ضجة يقال فيها
 سكف فلانا وامنها من فلان وخص الشيوخ لان الشباب غالبا يتسارعون الى تقبيل بعضهم بعضا وهو قد قال ولم تقتل هذا هو الظاهر في معنى
 البيت خلافا لما في حاشية الخطري فانه (١٩٠) بعيد لا يستقيم الابتكاف (والشاهد) في قوله عن فل حيث استعمل فل مجرورا في الشعر مع

انه من الاسماء المخصوصة
 بالنداء (الا يا عمرو وعمرا
 وعمرو بن الزبير)
 هو من الهمزة واجزائه
 مفاعيلن مستمرات لكنه
 مجزوء وجوبا اي محذوف
 العروض والضرب بحيث
 يصير تمامه اربعة ارباع فقط
 فتكون التفعيلة الثانية
 هي العروض والرابعة هي
 الضرب وعروض البيت
 وصريه معجمان كشوه
 يا حرف ندية وعمر مندوب
 مبنى على الضم في محل نصب
 وعمره ناكيد اما باعتبار
 الالفاظ فيكون مرفوعا بضمه
 مقدرة على آخره منع من
 ظهورها اشتغال المحل
 بحركة المناسبة او باعتبار
 المحل فيكون منصوبا بالفتحة
 الظاهرة والالف على كل
 للندية والهاء المضمومة هاء
 السكت وقوله وعمرو والواو
 حرف عطف وعمر ومعطوف
 على عمر والاول مبنى على
 الضم في محل نصب ويجوز
 فتحه اتباعا لحركة النون في
 ابن الواقع مسفاته وابن
 مضاف والزبير مضاف

الف كنهان (وقوله ووزن فعل) كضربوكم وانمدا أصبح وأجدو بشكر قوله (وهذا القول تقرير
 اي لانه ليس فيه تعيين ما يستقل بالمتع وتعيين ما يمنع مع العلية وما يمنع مع الوصفية ونحو ذلك وزاد المصنف
 على العلى التسع المتقدمة ألف الالحاق المقصورة نحو علق وهو ثبت يخرج في البوادي فانه اذا جئ به يمنع
 من الصرف للعلية وألف الالحاق اي ان ألف علق علما تشبه ألف التانيث من جهة ان ما هي فيه في سالة كونه
 علما لا يقبل التاء فلا تقول فين اسمه علقى حلقة كالتقول في جلي حيلة وانما تستقل ألف الالحاق
 بالمتع كالف التانيث لان الملحق بغيره أحطرتبة منه أفاده سم وهذه العلى ليس فيها معنى سوى العلية
 والوصفية وباقيها الفعلى فيمنع مع العلية العدل والتانيث والحمة والتركيب وزيادة الالف والنون ووزن
 الفعل وألف الالحاق يمنع مع الوصفية العدل وزيادة الالف والنون ووزن الفعل وقد جمع ابن التماس
 هذه العلى التسع السابقة في بيت واحد وهو قوله

اجمع وزن عادلا أنت بعرفة * ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل
 (تبصر خليلي هل ترى من طعان * سواك نقبا بين خزي شعيب)

قوله امرؤ القيس الكندي (قوله) تبصر أي تأمل فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وخليلي
 أي صديقي منادى حذف منه حرف النداء أي يا خليلي منصوب بصلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء
 المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح
 الخاء وقد انضم وهل حرف استفهام وترى أي تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت
 ومن حرف جر زائدة وطمعان بالصرف للشعر مفعوله منصوب بعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من
 ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهي جمع طعينة وهي المرأة في اليهودج مسافرة اذهى مشتقة
 من الطعن وهو السفر وقد تعلق على المرأة وان لم نذكر في هودج ولا مسافرة وسواك أي ذاهبات صفة
 لطمعان وقيل مفعول ثان لترى على أنها علمية وهي جمع سالكة اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه جوازا
 تقديره من يعود على طمعان ونقبا بفتح النون أي طريقا للجبل مفعوله وبين منصوب على أنه ظرف مكان
 متعلق بمحذوف تقديره كائنات صفة لنقبا وخزى بفتح الخاء المهملة وسكون الزاى مضاف اليه بحرور وعلامة
 حرة الباء المفتوح ما قبلها تحقيقا للكسور ما بعدها تقدير الاله متنى اذهو ثنية خرم وهو العليظ من الارض
 وشعيب بفتح الشين المججمة والعين المهملة بعدها باء واحدة ما كنه ثم عين مهملة مفتوحة وفي آخره باء
 موحدة مضاف اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعنى) تأمل وانظر يا صديقي هل تبصر أو تعلم نسوة في
 هودجهن ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين الارضين الغليظة بين المحيطين بالموضع المسمى بشعيب
 (والشاهد) في قوله من طمعان حيث صرفه مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع للشعر وهو كثير
 وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون (ومن ولدوا عامس * رذو الطول وذو العرض)

اليه بحرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندية والهاء المضمومة هاء السكت ومن
 (والشاهد) في قوله عمرا هاء السكت في آخر المندوب وصلا للضرورة وبيان ذلك أن البيت مسوق للاستشهاد على زيادة
 هاء السكت في آخر المندوب وصلا لاجل الضرورة وذلك أي كون زيادتها في خصوص الوصل وكونها فيه لاجل الضرورة انما تحقق في قوله
 عمرا دون الزبيره أما وجه كون زيادتها في حالة الوصل لم تتحقق الا في فلان عمرا هو عروض البيت والعروض محل الوصل لكونها في خلال
 الكلام بخلاف الزبيره فانه ضربه والضرب ليس محلا لالوصل بل لا وقت لكونه آخر الكلام فثبت أن زيادة هاء السكت في الوصل لم تتحقق
 الا في عمرا هاء اوجه كون زيادتها للضرورة لم تتحقق الا في فلان عمرا هو العروض كما قلنا وعروض هذا البحر لا تكون الا صحيحة

وتحذفها لانه لا يتم الا بزيادة هاء التثنية متحركة ولولم ترد الهاء لكانت الغرزة من محذوفات أي لا تظلم من الزيادة الحذفية وهو ذهب السبب الخفيف الذي هو ههنا من مفاعيلن والحذف فيها تنوع بالم تصرع ولا تصرع ههنا كما تستعرفه فز يدت الهاء فيها الضرورة والاحتياج الى حصرها بخلاف قوله الزيادة فانه ضرب البيت والضرب في هذا البحر يكون محجبا كالعروض ويكون محذوف فلولم تزد فيه الهاء لم يلزم على عدم زيادتها فيه محظور لانه حيث لا يكون محذوف فادخل الحذف في ضرب الهزج جائز وشاهده قول الشاعر وما ظهري لباني الضيم بالظهر الذلول فالضرورة الى زيادة الهاء فيه منتفية فثبت ان زيادتها لاجل الضرورة لم تحقق الا في عمرا دون الزيادة وبهذا تعلم ان ما ذكره العلامة الخضرى من المناقشة في تعليل قصر الاستشهاد على الاول دون الثاني بقوله وقد يقال (١٩١) لاشاهد في الاول ايضا لان العروض

المصرعة في حكم الضرب

ساقط وذلك ان التصريح

في اصطلاحهم هو تغيير

العروض عما تستحقه

لاجل ان تكون موافقة

ومماثلة للضرب سواء كان

التغيير بزيادة أو نقص

وانت قد عرفت ان عروض

هذا البحر تستحق الصحة

وهي في البيت قد أخذت

استحقاقها ولم تغير عنه الى

أمر آخر لاجل موافقة

الضرب بل الضرب هنا

صحح مثلها فان التصريح

و بعد أن يقطع النظر عن

هاء السكت لزيادتها يقال

ان الضرب في البيت محذوف

فصرعت العروض وغيرت

عن الصحة التي تستحقها الى

الحذف لاجل موافقة

الضرب ومماثلته فان

التنوين مثلا مع زيادته

على الكلمة لا يتطوع عنه

النظري فن العروض

فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم

*(لهما بشر مثل الحرير

ومنطق

*رخيم الخواشي لاهراء

ولا زر)*

ومن حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وجملة ولد ومن الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف أي ولدوه وعامر بلا تنوين مبتدأ مؤخر ومنعه من الصرف للشعر وأخر الشطر ميم عامر وذو أي صاحب صفة لعامر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه وذو معطوف على ذوالاوى والعرض مضاف اليه (يعنى) وعامر الموصوف بالطول والعرض وهو كناية عن مقام جسمه واتساعه من جملة تسلي قريش (والشاهد) في قوله عامر حيث منعه من الصرف مع انه اسم مصروف لوجود العلية فيه فقط الشعر واجاز ذلك الكوفيون والآنخس والقارمي ومنعه أكثر البصريين والصحيح الجواز واختاره المصنف لثبوت مسماعه (شواهد اعراب الفعل)

(لا تسهلن العصب وأدركتني * فما انقادت الا مال الصابر)

(قوله) لا تسهلن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله واستهلن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل رفع وهي حرف مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا والصعب مفعوله أي لا عدت المتعسر سهلا بالاصح متعلق استهلن محذوف وأدركتني معطوف على حتى وهو الى أولام التعليل والتي تقدر بمعنى هي التي ينقض الفعل قبلها شيئا فشيئا وأدركتني أي أبلغ فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوبا بعد والتي بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا والتي بضم الميم وتخفيف النون أي ما أتمناه مفعوله وهي جمع منية كدية وممدى وأن وما دخلت عليه في ناويل مصدر معطوف باو على مصدر متصيد من الفعل المقدم أي ليكون مني استسهال للصعب وأدركتني المعنى وجملة لا تسهلن الخ جواب القسم لا محل لها من الاعراب وفيما لاء لا لتعليل ومما نافية وانقادت أي حصلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين واللام بالمدى الامور التي تؤمل ويرجى حصولها فاعله وهي جمع أمل كسبب وأسباب والأداة استثناء مفرغ ولصابر أي حابس نفسه عن الجزع متعلق بانقادت (يعنى) والله لا عدت المتعسر سهلا بالصبر حتى أبلغ ما أتمناه اذا حصلت الامور التي تؤمل ويرجى حصولها الصابر وحابس نفسه عن الجزع وفي المثل من صبر وتاني نال ما تمنى (والشاهد) في قوله أو أدركتني حيث اضمرت أن وجوبا بعد والتي بمعنى حتى ونصب الفعل بعدها (وكنت اذا غمرت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما)

قوله زياد الا بجم (قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص وتاء المتكلم اسمها واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وغمرت بالغين المحجمة والزاي أي جسيست فعل ماض والتاء فاعله وقناة بالتحاق والنون أي ربح مفعوله وقوم مضاف اليه والمراد بالقوم بعض الرجال وقد تدخل النساء بالتبعية وجملة غمرت شرط اذا وكسرت فعل ماض والتاء فاعله وكعوبها مفعوله والهاء مضاف اليه وجملة كسرت

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من فصيدة الذي الرمي كما تقدم في شرح قوله ألا يا سلمى يادارمي على البلى * ولا زال منها جرعانك القطر وبعده وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباء مائة من الخمر والضمير في لها عائدة على محذورة في قوله ألا يا سلمى يادارمي والبشر جمع بشرة مثل قصب وقصبه وهي ظاهرا الجلد والمنطق الكلام والرخيم اسم فاعل من رخم بالضم وخاصة أي سهل ورق والخواشي جمع حاشية وهي الجانب والطرف والمراد الكلمات لان المستند والمسد اليه مثلا جانبان وطرفان للكلام المركب منهما ولا نافية عاطفة وهرا معطوف على رخم وهي بوزن غراب الكثير والزرب فتح النون وسكون الزاي القليل (والمعنى) ان هذه المرأة ظاهرا جلد هانعا مثل الحرير وكلامها سهل رقيق الكلمات أي أن صوتها في الكلام رقيق لين وليس كلامها كبير ولا قايلا بل هو على حد

وسمى بين الكثرة والقلية (والشاهد) في قوله وتخييم حيث دخل في أن التخييم معناه في اللغة ترتيب الصوت (لنعم ألفي تعشوا في ضوء ناره) طريقتين من مال ليلة الجوع والخصر) وهو من الطويل مقبوض العروض والضرب جميع الحشو واللام موطنة للقسم ونعم بكسر النون فعل ماض لا نشاء المدح والفتي فاعل وهو في الأصل الشاب الحلي وتعيشو بناء الخطاب عن العشوة يقع الذين المهمة وسكون المهملة وبضمهم مامع تشديد الواو ومعنى العشوا إلى النار أن يراهم ليل من بعد فية صلهام ستميا ووجه تعشون الفعل والفاعل في محل نصب حال من الفتى أي أمده حال كونه مقارنا للعشوة إلى ضوء ناره والظاهر أنها لا موضع لها من الأعراب في قوة لتعليل لما قبلها والضم مصدر وضاه من باب قال افتت في أضواء وطريف (١٩٢) يقع الطاء المهملة هو المخصوص بالمدح وابن صفة له وابن مضاف ومال مضاف إليه مجرور

بالكسرة الظاهرة وهما منون وأصله مالك فرخم الضرورة بحذف آخره وترخيمه على لغة من لا يتنظر والا كسر تلامه من غير تنوين وليلة طرف منصوب بتعشوا وانحصر بمجمعة فهمة مفتوحة تحت شدة البرد (والمعنى) أن طريف بن مالك وجلس يستحق المدح والثناء لانه وجلس كريم يوقد النار ليراهم الناس فيقه صدوه في الليلة التي يصيبهم فيها الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث رخت هذه الكلمة في غير النداء للضرورة والشر لموجود وهو صلاحيتها للنداء (يحبس الجاهل ما لم يعلم) شيخنا على كرسية معهما) ومن ارجوزة للججاج وقيل لغيره بصف جبالا عه الخصب وحفه النبات وقال أبو هاشم الغمي بل يصف لبنيا في القعب علت عليه وغوته حين امتلاء واستدل على ذلك بما قبله من الايات ويحسب مضارع

جواب اذا ووجه اذا في محل نصب خبر كان والكعوب جمع كعب وهو من القصب الانبوبة بين العقدتين ومن الرخ الطرف من الجهتين وأحرف عطف بمعنى الا وهي التي ينقضي الفعل قبلها مرة واحدة قال الصبان ويظهر جهة تقدير حتى بمعنىها أيضا في البيت فتدبر ومعناها ههنا إلى أولام التعليل كما مر وتستقيم الفعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوابا بعد أو التي بمعنى الا وفعاله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القناة وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بأو على مصدر متصيد من الفعل السابق أي حصل مني كسر لكعوبها واستقامة منها (يعني) أن هذا الرجل اذا أراد اصلاح قوم مفسدين لا يرجع عنهم الا اذا استقاموا والا كسرهم واتفهم كالمعوج اذا أراد اصلاحه فلا يرجع عنه الا اذا استقام واعتدل والا كسره وفي كلامه استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ في اصلاح قوم انصفوا بالفساد فلا يكف عن قطع الأسباب التي ترتب عليها الفساد ونشأ عنها الا اذا صلح حالهم بحال من أخذ يصلح كعوب الرماح بكسر ما ارتفع من أطرافها مما يمنع اعتدالها ولا يفارق ذلك الا اذا استقامت واعتدلت وانصلحت بادعاء أن الحالة أي الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها ثم استعمل اللفظ الدال على الحالة المشبهة بالحالة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية ووجه الشبهه الاصلاح في كل (والشاهد) في قوله أو تستقيما حيث أضررت أن وجوباً بعد أو التي بمعنى الا ونصب الفعل بعدها

(يا نافع سيري عتقا فسيحا * الى سليمان فنستريحها)

قاله أبو النجم العجلي (قوله) يا نافع يا حروف نداء وناق منادى مبني على الضم على التاء المحذوفة للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظرها اذا صالة يا نافة أو مبني على الضم على القاف في محل نصب على لغة من لا ينتظرها والناقحة هي الانثى من الابل وسيري فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وهو من سار سيرا وسيرا وسيرا سواء كان بالليل أو النهار بخلاف سري وأسري فخصان بالليل وسار يستعمل لازما فيقال سارا البعير ومهديا فيقال المكان الصعب مرته أي جاوزته وعتقا بفتح عين منصوب على النيابة عن المصدر اذا الأصل سيري سيرا عتق فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه أو على أنه صفة لموصوف محذوف أي سيري سيرا عتقا وهو ضرب من السبر مريع ونشأ عن أي سري عتقا بفتح عين منصوب على النيابة عن المصدر اذا الأصل سيري سيرا عتق فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه أو على أنه صفة لموصوف محذوف وساميان مجرور بها وعلامة جر الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية وزيادة الألف والنون أو أو العجمة ونشأ عن الفاء السببية واقعة في جواب الامر وهي حرف عاطف ونشأ عن مضارع منصوب بان مضمرة وجوابا بعد أو التي بمعنى الا وفعاله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالتاء على مصدر متصيد من الفعل السابق أي ليكن منك سيري فاستراحه منا (يعني) يا نافة سيري سيرا عتقا يا نافع يا نافع في ذلك لانه ان حصل منك ما ذكر تسببه عنه الراحة كما لو كان (والشاهد) في قوله فنستريحها حيث نصبه بان مضمرة وجوباً بالوقوعه مقرونا بالفاء في جواب الامر * (رب يوفقني فلا أعدل عن * سنن الساعين في خير سنن) *

حسب من باب تعب في افتجميع العرب الابن كناية فانهم يكسرون وهو بمعنى يغان قالها مفعولة الاول وهي عائدة على الجبل قوله أو اللين وما مصدرية ظرفية ولم حرف تنقي وجزم وقاب وعلما مضارع مبني على القح في محل جزم لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا في الوقف والاصل يلمن وشيخنا مفعول بحسب الثاني وهو فوق الكهل والجار بعده متعلق بمحذوف صفة له أي جالس على كرسية والكاف أشهر من كسر تلامه ما صفة انية اشجار وهو من عجم بالياء للمجهول أي سرداً ومن هم رأسه بالبناء للمجهول أي بنا أي اذنت عاب العمامة (والمعنى) أن هذا الجبل الذي عجمه انصب وحفه النبات أو هذا اللين الذي عجمه غوته في التبعين حين امتلاء الجاهل مدة بهم علم يانه جعل أول من شئنا معه فاجالسنا كرسية (والشاهد) في قوله لم عجم حيث دنا من التوكيد على المضارع الواقع به ولم وهو

قليل (من تثقن منهم فليس بآيب * أبدأ وقتل بنى قتيبة شاق) هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب مضمر بعض الحشو ومن اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ وتثقفن بالثناة الفوقية قبل المثلثة مبنيا الفاعل أو بالاثناة التحتية مبنيا للمفعول فعل الشرط في محل جزم وقاعله على الأول مستتر وجو يا تقدره أنت ونائب فاعله على الثاني مستتر جوازاً تقدره هو يعود على من والجملة من الفعل والفاعل أو نائب الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ بناء على الصحيح من أن فعل الشرط هو خبر اسم الشرط والرابطة على الضبط الأول محذوف أي تثقنت وعلى الثاني نائب الفاعل العائد على من وتثقف مضارع تثقنت الرجل من باب تعب أدركته أو نظرت به ومنهم حاله من الضمير المحذوف أن قرئ تثقن بالخطاب أو من نائب الفاعل المستتران قرئ تثقن بالغيبة (١٩٣) وجملة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط وقوله بآيب الباء

زائدة في خبر ليس وآيب اسم فاعل من آيب يوب أو يا وما يراجع والابدال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود فاذا قلت لا كلمة أبدأ فلا بد من أن تكلمت إلى آخر عمرك وبنو قتيبة بالتصغير اسم لقبيلة والشفاء البرء من الداء ولما كان الغضب الكامن كالداء كان زواله بما يطلبه الانسان من عدوه كالشفاء (والمعنى) أعاشخص أدركته وتطهرت به من الاعداء فليس يراجع الى أهله أبدأ وقتل هذه القبيلة يشفي القلب من داء الغضب ويزيل عنه ما يحسده في شأنه من الغصص والكرب (والشاهد) في قوله تثقن حيث دخلت نون التوكيد على المضارع الواقع بعد أداة شرط غير أن المدحجة في ما * (لاتمين الفقير تلك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه) * هو من المنسرح وأجزأه مستعملن مفعولات مستعملن مرتين وعروضه وضربه

(قوله) (رب منادى حذف منه حرف النداء أي يا رب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ووفقى فعل دعاء وفاعله ضمير مستتر فيه وجو يا تقدره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله والتوفيق هو أن يخلق الله سبحانه وتعالى في العبد قدرة على الطاعة وفلا الفاء السببية واقعة في جواب الدعاء وهي حرف عطف ولا نافية وأعدل أي أميل فعل مضارع منصوب بان مضمره وجو يا بعد فاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجو يا تقدره أنا وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل قبلها أي يا رب ليكن منك توفيق لي فعدم عدول مني وعن سنن أي طريق متعلق بأعدل والساعين أي السالكين مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفي خبر متعلق بالساعين وسنن مضاف اليه مجرور وسكن للشعروفي سنن لغات ثلاث أجودها فتح السين والنون ثم ضمهما ثم ضم السين وفتح النون (يعني) يا رب اخلق في قدرة على طاعتك لانه ان حصل منك ذلك فصلاحك لا وجوباً عليك تسبب عنه أي لا أميل عن طريق السالكين في خيبر طريق (والشاهد) في قوله فلا أعدل حيث نصبه بان مضمره وجو بالوقوع مقرراً بالفاء في جواب الدعاء (هل تعرفون لبائنا في فارجو أن * تقضى فيرند بعض الروح الجسد)

(قوله) (هل حرف استفهام وتعرفون فعل مضارع مرفوع تجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله وبائنا في بضم اللام وتخفيف الباء الموحدة ومدا النون أي حاجاتي مفعوله وياء المتكلم مضاف اليه وهي جمع لبائنا وفارجو أ - أطلب الامر المحبوب الفاء السببية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف وأرجو فعل مضارع منصوب بان مضمره وجو يا بعد فاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجو يا تقدره أنا وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل المتقدم أي هل يكون منكم عرفان فرجاه مني وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقضى بالبناء للمجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقدره هي يعود على البائات وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر منعول أرجو والتقدير فارجو القضاء فيرند الفاء السببية وهي حرف عطف ويرند معطوف على تقضى وبعض فاعل يرتد والروح مضاف اليه وهي عند جهور المتكلمين جسم لطيف مشتبه بالبدن اشتباك الماء بالعود الاحضر وقال الباقي منهم انها عرض وعرفوها بانها هي الحياة التي صار البدن وجودها حيا وقال الفلاسفة وكثير من الصوفية انها جوهر مجرد قائم بنفسه غير متغير متعلق بالبدن التدبير والتحريك غير داخل فيه ولا خارج عنه والحق الامساك عن الكلام فيها لقوله تعالى ويستلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي والمراد بالروح في البيت الشفاء بدليل قوله بعض الروح لا الحقيقة لانه لا تتجزأ فاطلاق الروح على الشفاء مجاز

(٢٥ - شواهد) مطويان وكان حق العروض أن تكون صحيحة الا أنها صيرت أي غيرت عما استحقه بان دخلها الطي لاجل موافقة ضربها الملبس والجزء الثاني من الحشو والرابع منه مطويان أيضاً والخامس صحيح وأما الجزء الاول فدخله أولاً الخين فبعد أن كان مستعملن صار مستعملن مركباً من وتدين مجموعين أحدهما متف والثاني علن ثم دخله الخمر بالخاء المعجمة والراء وهو حذف الحرف المبدوء به الميزان من الاوتاد فهو لا يدخل الا الياء والمصدر بالاوتاد أصالة فلذا كان دخوله في هذا البحر شاذاً لانه في الاصل أي قبل الخين مبدوء بسبب خفيف وهو من مستعملن فصار الجزء بعد دخوله وخمره هكذا تفعلن فنقل الى فاعلن لكونه مستعملن لا دون تفعلن فعلى هذا يصير تقطيع البيت هكذا لانهم في فاعلن ن الفسحة بمفعلات علن أن مستعملن تركع يوم مستعملن ما والدهر مفعولات قد رفعه

مما لا يخفى عليه من هذا البيت لا ينبغي أن يربح السعد من شراه المودة الأموية وقيل بل جاهل قديم قبل الإسلام بنحو
 في سنة له وهو من قصيدة من جملتها قوله لكل ضيق من الأمور معه * والصبح والامساك بقاء معه قد يجمع المال خبر آكله
 أو يأكل المال خبر من جمعه فاقبل من الهرم ما ناله به من قهرهينا بعينه ففقه وصل جبال البهيدان وصل السجبل وأقص القريبان
 قلعه وقوله لا تهن أصله قبل دخول الجازم الذي هو لا الناقية تهن فلما دخل الجازم حذف الياء لالتقاءها ساكنة مع النون فصار لا تهن ثم
 أكد بالنون الخفيفة فعادت الياء وفقدت نون الفعل فصار لا تهن ثم حذف نون التوكيد المذكورة لانه وليها حرف ساكن وهو لام
 الفقير فصار لا تهن بآتيان الياء (١٩١) التي هي عين الكلمة وفقدت النون التي هي لامها والاهانة الاذلال والاحتقار أي الاستهزاء

والجند متعلق بمرتد (يعني) هل تعرفون حاجتي التي مرضت مرضا شديدا من أجل عدم قضائهم فان كنتم
 تعرفونها تسبب عن ذلك أني أرجو من الله أن تقضوها لي فيرد ويرجع الشفاء التام لجسدي فقوله حينئذ
 بعض الروح أطلق البعض وأراد الكل كقوله تعالى فقهر برقيقة وقال الحنفي الحنفي وانما قال بعض
 الروح لانه وثب الارتداد على الرجاء والراجي شيئا قد لا يجزم بمصولة فلا يحصل له شفاء تام بل بعينه بسبب
 الرجاء انتهى (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصبه بان مضرة وجوب الوقوع مقر وأيا لفاء في جواب
 الاستفهام (يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فإراء كن سمعا)
 (قوله) يا ابن يا حرف نداء وابن منادى منصوب والكرام أي القوم الكرام مضاف اليه وهي جمع كرم وألا
 أداة عرض وتدنو أي تقرب فعل مضارع وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وتبصر الفاء السببية
 واقعة في جواب العرض وهي حرف عطف وتبصر فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوبا بعد فاء السببية
 وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله وأن وما دخلت عليه في
 تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصلا من الفعل المارأي ليكن منك دنوا فصار وقد حرف تحقيق
 وحدثوك فعل وفاعل ومفعول به ووجه قد إلى آخره صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف
 والتقدير فتبصر ما قد حدثوك به وفاء لتعليل وما نافية يجازية تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر
 وراء اسمها مرفوع ما علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها
 النقل إذا صله رأى فاستقلت الضمة على الياء فحذفت فصار رائين فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما
 والمتعلق برامحذوف تقديره فإراء بعينه وكن الكاف حرف تشبيه وهو هذا التشبيه مقارب كما ستراه في
 المعنى ومن اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره
 كأننا خبر ما المجازية ويصح أن تكون نافية فإراء مبتدأ وكن متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبره وسمعا فعل
 ماض وألفه لا إطلاق وقاعله يعود على من والمفعول مع المتعلق بمحذوفان والتقدير فإراء بعينه كن سمع
 الحديث باذنيه والجملة صلة من لا محل لها من الاعراب (يعني) يا ابن القوم الكرام أطلب منك أن تقرب منا
 وتاني عندنا لانه يترتب على ذلك أن ترى بعينك الشيء الذي قد حدثوك به لان السامع باذنيه ليس كالرائي
 بعينه بل الرؤية بالعينين أقوى من السماع بالأذن (والشاهد) في قوله فتبصر حيث نصبه بان مضرة وجوبا
 لوقوعه مقر ونا بالهاء في جواب العرض (فقلت ادعي وأدعوان أندي * لصوت أن ينادي داعيان)
 قاله الاعشى أو الخطيئة أو ربيعة أو ديار على الخلاف فيه (قوله) فقلت الماء بحسب ما قبلها وقال فعل ماض
 وناء المتكلم فاعله والمتعلق به محذوف أي فقلت لها وادعي أي نادى فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن
 السكون والياء فاعله والمتعلق به ومفعوله محذوفان أي ادعي مع دعائي الناس لأعاني وأصله أدعوى بضم
 الهمزة والعين فحذفت كسرة الواو واستقل لها فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو لالتقاءهما ثم

والاستفهام والفقير فعيل
 من فقير يفتقر من باب ثعب
 إذا قل ما له وعاءك لغة في عاءك
 وهي هنا الشفاق والجللة
 في معنى التعليل لما قبلها
 وأن ترصع في تاويل
 مصدر خبر على ما ابتاويله
 باسم الفاعل أو هو على
 محذوف مضاف أو أخبر
 بالمصدر مبالغة على حذف
 ما قبل في زيد عدل ولو قيل
 بزيادة أن لكان أوجه
 وإن لم يكن ذلك من مواضع
 زيادتها لكنه قول على
 منزلة تسمى والركوع
 الانحناء والمراد به الانخفاض
 والانحطاط عن الرتبة ويوما
 أي وقتان الاوقات ظرف
 لتركع وجسلة والدرقد
 رفعه حال من فاعل تركع
 أي تخفض مقارنا لرفع
 الدهر له (والمعنى) لا تحتقر
 الفقير ولا تستخف به فانه
 ربما انعكس الحال فيخضعك
 الدهر عنه ويرفعه عليك
 (والشاهد) في قوله لا تهن
 حيث حذف نون التوكيد
 الخفيفة لالتقاءها ساكنة
 مع لام التعريف الساكنة

في قوله الفقير (تبصر خليلي هل ترى من طعائن) هو شطرييت من الطويل ونعناه سواك قباين خزي شعيب كسرت
 * وهو مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وتبصر أمر من التبصر وهو التأمل والتعرف وخليلي منادى حذف منه حرف النداء
 ومعناه الصديق مشتق من الخلة بفتح الخاء المججمة والضم لغة وهي الصداقة وتري بصرية ومن زائدة وطعائن مفعول ترى منصوب بفتح
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مصروف بالضرورة وكان حقه الجر بالفتحة وعدم التنوين لانه
 على صيغة منتهى الجموع وهو جمع طعينة وقد سبق تفسيرها في شرح قوله اذا سارت أسماء لرباط طعينة * وسواك نعت اظفائن
 يجرور بالفتحة لانه منع من الضرف أصيغة منتهى الجموع وهو جمع سالكة أي ذائبة وليس هذا الإعراب أظهر من سافي حاشية الآية

الخضري ونقبا بفتح النون وسكون القاف معقول سراً له وهو الطريق في الجبل وبين طرفه متعلق بمحذوف صفة كنعب وخرني بفتح الخاء المهملة وسكون الزاي آخره تون تنبئة خرم وهو كالحزن ما عطف من الأرض وشعب بفتح الشين معجمة وعينين مهملة من مفتوحتين بينهما واحة ساكنة اسم موضع وقيل اسمه (والمعنى) تامل يا مسديقي هل تبصر لاسوة في هواجهم ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين الارضين الغليظتين المتسويتين الى الموضع المسمى بشعب (والشاهد) في قوله من طعن حيث صرفه الضرورة (ومن واو او) * مر ذو الطول وذو العرض) قاله الشاعر من قصيدة يرثي بها قوم من الهزج المكثوف جميع اجزائه الا الضرب والكف حذف السابغ الساكن من الجزم والجار والمجرور خبر مقدم وعامر من غير تون مبتدأ مؤخر ومنعه من الصرف للضرورة (١٩٥) وذو الطول صفة له وذو العرض

عطف عليه (والمعنى) أنت هؤلاء القوم من تسلمهم عامر الطويل العريض ووصفه بذلك كناية عن عظم جسمه ويسمته (والشاهد) في قوله عامر حيث منعه من الصرف للضرورة اذ ليس فيه سوى العلية

(لا تسهلن الصعب أو أدركه المتى * فما انقادت الآمال الا لصابر)

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب واللام موطنه للقسم ووجه الفعل والفاعل بعدها لا محل لها

من الاعراب جواب القسم واستسهال الشيء عهده سهلا والصعب العسير وأوحرف

عطف وهي بمعنى حتى الغائية أو التعليلية والثاني

أظهر كفي حاشية الخضري والحاصل أن أو هذه تارة تكون بمعنى حتى الغائية

وتارة تكون بمعنى حتى التعليلية وتارة تكون بمعنى الا الاستثنائية فان

كان ما قبلها يحصل شيئا فشيئا نحو لا تنظره أو يجيء

فهو بمعنى حتى الغائية وان كان ما بعدها علة لما قبلها نحو لا رضى الله أو يغفر لي فهي بمعنى حتى التعليلية وان كان ما قبلها يحصل دفعة نحو لا قتل الكافر أو يسلم فهي بمعنى الاستثنائية وأدنى البيت تحتل الثلاثة وذلك انك اذا نظرت لكون استسهال الصعب يحصل شيئا فشيئا

كانت بمعنى حتى الغائية أي أن غاية الاستسهال وأخره ادراك المتى واذا نظرت لكون ادراك المتى علة للاستسهال كانت بمعنى حتى التعليلية وان جعلت المعنى لا تسهلن الصعب في جميع الازمان الازمن ادراك المتى كانت بمعنى الاستثنائية وهذا الاحتمال ذكره أبو جيان وروى عاتفي

ما سبق من أن الاستثنائية تكون فيما يحصل دفعة والاستسهال يحصل شيئا فشيئا الا أن يقال ان استسهال الشيء الذي هو عهده سهلا هو في حد ذاته ليس أمرا يمتد يحصل شيئا فشيئا بل يحصل دفعة واحدة وان كان بالنظر الى تعدد الامور الصعبة وتكرار المشاق يجتد بحيث يستسهل هذا

كسرت العين بالنسبة الياء وأما همزة ادعى فيجوز ضمها نظر الضم العين في الاصل وكسرها نظرا لكسرها الا أن وهذا اذا لم يوصل بما قبله وأما اذا وصل كما هنا فيجب حذف الهمزة لا وصل وأدعوا الواو والهمزة واقعة في جواب الامر وهي حرف عطف وأدعوا فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوبا بعد واو المعية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تارة تارة أو المتعلق به ومنعوله محذوفان أيضا أي وأدعوم مع دعائك الناس لا غائتك وأن والفعل مؤنولان بمصدر معطوف بالواو على مصدر متصلا من الفعل السابق أي ليكون دعاء منك ودعاه متى وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر واتدى اسمها وهو أفعال تفضيل من التدي بفتح النون والادال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت ولصوت اللام زائدة وصوت متضاف اليه كما يتوحد من العبي وقال الصبيان ولا حاجة اليه لعمدة كزن المعنى ان بعد ذهاب الصوت كما قاله اللسان في والشمي انتهى وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وينادي فعل مضارع منصوب بان وداعيان فاعله مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه متي والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وأن وما دخلت عليه في ناويل مصدر وخبران ويصح العكس أي ان أتدى صوت نداء داعيين أو ان نداه داعيين أتدى صوت ووجه ان الخ في معنى التعليل لما قبلها كما ستراه (يعني) فقلت لهذه المرأة التي خافت أن يتركنا العدو نادى مع نادى الناس لا غائتي وأدعوم مع دعائك الناس لا غائتك لان بعد الصوت وأعلاه في الذهاب نداه داعيين معا (والشاهد) في قوله وأدعوم حيث نصبه بان مضمره وجوبا بالقوم مفعولا بالواو في جواب الامر

(لأنه عن خلق وتاني مثله * عار عليه اذا فعلت عظيم)

قاله أبو الاسود الدؤلي (قوله) لانه لانه وتنه فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لانه غيرك والنهي هو طلب الكف عن الشيء وعن حرف جر وخلق بضمين مجرور بها والجار والمجرور متعلق بانه وانطلق هو السحبة وقال الامام الرازي هو ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فمكر ولا روية انتهى وتاني الواو المعية واقعة في جواب النهي وهي حرف عطف وتاني فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوبا بعد واو المعية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ومثله مفعوله والهاء مضاف اليه وان وما دخلت عليه في ناويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصلا من الفعل قبلها أي لا يكن منك نهى وتيان والمراد بآتيان المثل فعلة وعار خبر مبتدأ محذوف أي فذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شيء يلزم منه مسبة وعليك على حرف جر والكاف ضمير مبني على الفتح في محل جر وهو متعلق بمحذوف صفة أولى لعار وعلى بمعنى الباء أي عار متعلق وخاص بك واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعلت فعل ماض وتاء الخطاب فاعله ومفعوله محذوف أي فعلته والجملة شرط اذا وهي معترضة بين الموصوف وهو عار وصفته الثانية وهي عظيم لا محل لها من الاعراب وجواب اذا محذوف

فهو بمعنى حتى الغائية وان كان ما بعدها علة لما قبلها نحو لا رضى الله أو يغفر لي فهي بمعنى حتى التعليلية وان كان ما قبلها يحصل دفعة نحو لا قتل الكافر أو يسلم فهي بمعنى الاستثنائية وأدنى البيت تحتل الثلاثة وذلك انك اذا نظرت لكون استسهال الصعب يحصل شيئا فشيئا كانت بمعنى حتى الغائية أي أن غاية الاستسهال وأخره ادراك المتى واذا نظرت لكون ادراك المتى علة للاستسهال كانت بمعنى حتى التعليلية وان جعلت المعنى لا تسهلن الصعب في جميع الازمان الازمن ادراك المتى كانت بمعنى الاستثنائية وهذا الاحتمال ذكره أبو جيان وروى عاتفي ما سبق من أن الاستثنائية تكون فيما يحصل دفعة والاستسهال يحصل شيئا فشيئا الا أن يقال ان استسهال الشيء الذي هو عهده سهلا هو في حد ذاته ليس أمرا يمتد يحصل شيئا فشيئا بل يحصل دفعة واحدة وان كان بالنظر الى تعدد الامور الصعبة وتكرار المشاق يجتد بحيث يستسهل هذا

الامر بهذا الامر وهكذا الى ان يذكر ثمانية فعل هذا يصح الاستحالة في تدفع التثنية من الاعتبار في الامل والاولى فعل مضارع متصرف
 يفتح مضمره وجوباً بعد أو والفاعل مستتر وجوباً وأن المضمره وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف يا وعلى مصدر متصيد من الفعل قبلها
 والتقدير يكون مني استسهال للصعب أو ادخال السهل في التي جمع منه كدنية مدني وهي ما يبتناه الانسان والفاء في قوله في انقاذت تعليلية
 والانقياد الاذعان والطاعة والمراد الحصول والامال جمع امل كسببوا سبب وهو ضد اليأس والمراد به ما تعلقت به فهي بمعنى المأمولات
 والصابر هو الذي يحبس نفسه عن الجزع (والمعنى) والله لا اعلن كل امر محبب متعسر سهل بحيث لا يتبطن صغوبته عن معافاته ولا يخفي
 تعسره عن من اولته حتى ابلغ ما أبتناه (١٩٦) وأدرك ما تعلقت به آمل فان الامور التي تؤمل ويرجى حصولها لا تحصل الا لمن صبر وحبس

نفسه عن الجزع وقد قيل
 من صبر وتاني نال ما تني
 (والشاهد) في قوله أو
 أدرك حيث نصب الفعل
 بان مضمره وجوباً بعد أو
 التي بمعنى حتى (وكننت اذا
 فجزت قناة قوم * كسرت
 كعوبها أو نستقيها)
 هو من الوافر مقطوف
 العروض والضرب معصوب
 بعض الحشو وقائله زياد
 الاعمس وهو تابعي ولقب
 بالاعمس لا كنه في لسانه
 والغمز جس يشبه الخس
 والعصر والقناة الرمح والقوم
 جماعة الرجال وورد داخل
 النساء تبعوا الكعوب جمع
 كعب وهو كافي القاموس
 ما بين الانبيين من القصب
 يعني النواضر التي في اطراف
 الانابيب وأدخرف عطف
 وهي بمعنى الاو يصح أن
 تكون بمعنى حتى التعليلية
 كما اشار العلامة الخصري
 بقوله ويظهر صحة التعليل
 فيه أي في البيت المذكور
 وتستقيما بالف الاطلاق
 مضارع منصوب بان مضمره

للهالة ما قبله عليه والتقدير اذا فطنته فذلك عار عليك عظيم (يعني) لانه غيرك عن فعل شيء قبيح وتعمل مثله
 لان ذلك عار متعلق وخاص بك عظيم اذا فعلته أي فعلت مثله وهو ما عوذ من قوله تعالى أنا مروون الناس
 بالبر وتسون أنفسهم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون (والشاهد) في قوله وتاني حيث نصبه بان مضمره
 وجوباً لوقوعه مقروناً بالواو في جواب النهي (الم ألك جار كم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء)
 قاله الخطيب (قوله) ألم الهمزة للاستفهام التقريري أي قرأوا بعد النفي ولم حرف نفي وجزم وقلب وألك
 فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة تجزئه السكون على النون المذوفة للتخفيف اذا أصله قبيل دخول الجازم
 اكون فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره فلما دخل الجازم حذف الضمة فالتقى
 ساكنان الواو والنون فحذفت الواو لالتقاء ما ثم النون للتخفيف واصلها ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره
 أنا و جار كم خبرها والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والجار يطلق على معان كثيرة منها المجاور في
 السكن والشريك في العقار والخفير والمجير والمستجير والخليف والناصر وروي ألم ألك محرفاً فيكون بيني الخ
 وروي ألم ألك مسلماً يكون بيني الخ ويكون الواو الميم واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف
 ويكون فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بعد أو الميمية وبيني منصوب على انه ظرف مكان متعلق
 بمحذوف تقديره حاصلين خبر يكون مقدم وياه المتكلم مضاف اليه وبينكم معطوف على بيني والكاف
 مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي ظرف مبهم لا يظهر معناه الا باضافته الى اثنين فاكثراً وما يقوم مقام ذلك
 كاحد كقوله تعالى لا نفرق بين أحد من رسله وهي هنا مضافة الى اثنين ضمير المتكلم وضمير مخاطبين وانما
 كررها لان العطف على الضمير المجزور لا يجوز وعند الجمهور الا باعادة الجار خصوصاً والمعطوف ضمير متصل
 والمودة اسم يكون مؤنراً والاخاء معطوف على المودة وهو مصدر آخاه اذا اتخذ أخاً وان وما دخلت عليه في
 تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل السابق أي قرأوا يكون جار الكم وكون المودة
 والاخوة حاصلتين بيني وبينكم (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصبه بان مضمره وجوباً لوقوعه مقروناً
 بالواو في جواب الاستفهام (وليس عبادة وتقرعني * أحب الي من لبس الشفوف)
 قاله ميسون الكلابية امرأة سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنها وأم ابنه يزيد من قصيدة
 طويلة وسببه أنه تسرى عليها وتركها فحصل لها غم شديد وكانت بدوية بحسب الاصل فلما هاجرت الى ذلك وقال
 لها أنت في ملك عظيم لا تعلمين قدره وكنت قبل ذلك تأسين العبادة لا غير فقالت
 ليبت تخفق الارياح فيه * أحب الي من قصر منيف
 الى أن قالت وليس عبادة الخ (قوله) وأبس بضم اللام الواو والعطف على قوله قبل ليبت الخ وليس مبتدأ وهو
 صدر ليس كتب وفي بعض النسخ لا بلام لا بالواو وهو محذوف لم أعلمت وعبادة بفتح العين المهملة
 وبالباء الموحدة والمدأى كساء غليظ من صوف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وفيها لغة عبادة بالباء

وجوباً بعد أو والفاعل مستتر جوازاً تقديره هي يعود على القيامة وأن المضمره وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف وجمعها
 ياو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير جعل مني كسر لكعوبها أو استقامة منها وفي البيت استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ
 في اصلاح قوم اتصفوا بالشر والفساد فلا يكفي عن جسم المواد التي ينشأ عنها الفساد الا أن يحصل صلاحهم بحاله اذا غمز رجاءه وحواله
 وهزه فيكسر ما ارتفع من أطرافه مما يمنع اعتداله ولا يفارق ذلك الا اذا استقام واعتدل وتقرر الاستعارة على هذا الوجه أظهر مما أبتناه
 في النسخة المطبوعة وهو الذي في حاشية الخصري (والشاهد) في قوله أو تستقيما حيث نصب الفعل بان مضمره وجوباً بعد أو والتي بمعنى الاو قد
 علمت أن كونها بمعنى الا غير متعين (بأننا سيري تنافسها * الى سليمان فنستريحاً) هو من الرجز مخبون العروض والضرب معطوف على

على تلكه بغيرهم من أن لو إلى هذا البقره وقامه مفعولة لها ضرب بمتلها كما ذكره الصبان في شرحه على منظومه في العروض وحشوه ما بين معجم وماوى ومحبون وناق منادى من خيم والاصل يأنقه وهو مبتنى على ضم القاف على لغة من لا ينتظر أو على ضم التاء المحذوفة للترخيم على لغة من ينتظر في محل نصب والناقاة الاتنى من الابل وسرى أمر من سار يسير سيرا وسيرا سوا كان بالليل أو النهار بخلاف سري وأمرى فيختصان بالليل ويستعمل سارا لاوما ومتعدا يقال سار البعير وسرته والعنق يفحش من ضرب من السير فسبح سريع فوصفه بقوله فسبحا وصف كاشف وهو منصوب على أنه صفة المصدر محذوف أى سير اعتنا فهو مبين للوع وقوله فسبحا الفاء السببية واقعة في جواب الامر وهو سري وهى حرف عطف راسية يحذف مضاف منصوب بان مضمرة وجوابا بعد الفاء السببية (١٩٧) والفاعل مستر والالف لا تطلق وأن المضمرة وما دخلت عليه

في تاويل مصدر معطوف
بالتاء على مصدر متصيد
من الفعل قبلها والتقدير
ليكن سير منك فاستراحة
منها (والمعنى) جسد في
السير أي بها الناقاة وسرى
سيرا حذو إلى سليمان لانه
ان حصل منك ذلك تسبب
عنه استراحتي واستراحتك
(والشاهد) في قوله
فسبحا حيث نصب الفعل
بان مضمرة وجوابا بعد الفاء
السببية الواقعة في جواب
الامر (رب وفقني فلا أعدل
عن سنن الساعين في خير
سنن) هو من الرمل محذوف
العروض والضرب بخبونهما
وبعض حشوه محبسون
والتوفيق خلق قدرة
الطاعة في العبد وقوله فلا
أعدل الفاء السببية واقعة
في جواب الدعاء وهى حرف
عطف وأعدل بمعنى أميل
وأعيد منصوب بان مضمرة
وجوابا بعد الفاء السببية
والفاعل مستر تقديره أنا
وأن المضمرة وما دخلت
عليه في تاويل مصدر
معطوف بالتاء على

وجمعها عبا محذوف التاء وهما آت وتقر بفتح التاء الفوقية والقاف أى تسرو وتفرح الواو والعطف وتقر
فصل مضارع لقر كضرب وفى لغة كذهب قررة وقرور او هو منصوب بان مضمرة جواز ا بعد واو العطف
المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل أى غير مقصوده معنى الفعل وهو اللبس وعنى فاعل تقرر مرفوع
وعلامته رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياه المتكلم
مضاف اليه وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبلها أى ولبس عباءة وقررة عيني
وأحب خبر لبس وقررة الواقع كل منهما مبتدأ لانه معطوف على المبتدأ فيكون ماله وانما صرح الاخبار بالمفرد
عن المثني لأن أحب أفعل تفضيل مجرد من آل والاضافة وهو عند التجرد يلزم فيه الاقراء والتذكير لقوله
تعالى ليوسف وأخوه أحب الى أينا منا وأنا نائب فاعل أحب لانه واقع موقع الفعل المبني للمفعول وهو محبان
كما أفاده ابن هشام في شرح الشذور ضمير مستتر فيه وجوابا تقديره هو يعود على ما ذكر من اللبس والقررة
والى ومن لبس متعلقان بأحب والشفوف بضم الشين والماء المحجبين أى اللباس الرقيق الذى لا يحجب
ما وراءه مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهى جمع شف بفتح الشين وكسرها (يعنى) ولبس كساء غليظ
من صوف وقررة عيني وسرور وهما فرحها أحب الى من لبس اللباس الرقيق الذى لا يحجب ما وراءه
(والشاهد) في قوله وتقر حيث نصبه بان مضمرة جواز الوقوع بعد عطف تقدم عليه اسم خالص من
التقدير بالفعل وهو لبس * (انى وقتلى سليمانم أعقله * كالثور يضرب لساعات البقر) *
قاله أنس بن مركة الخنعمى وسيله ان رجلا اسمه سليمان كثر يرمى بامرأته من ختم فوجدها وحدها وهى
في غاية الحسن الجال فركبها وفعل معها الفاحشة ففعل ذلك أنسا فادركه فقتله ودفع ديتة ثم قال انى
وقتلى سليمانم الخ (قوله) انى حرف توكيد والياء اسمها مبني على السكون في محل نصب وقتلى معطوف على
محل اسم ان وياه المتكلم مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وسليمانم مفعوله وضم حرف عطف وأعقله أى
أدفع ديتة فعل مضارع لعقل كضرب منصوب بان مضمرة جواز ا بعد ضم العاطفة المسبوقة باسم خالص من
التقدير بالفعل وهو وقتلى وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابا تقديره أنا والتاء مفعوله وان وما دخلت عليه في
تاويل مصدر معطوف بتم على المصدر قبلها أى انى وقتلى سليمانم أعقله وانما سميت الدينة عقلا لان الابل
كانت تعقل بفناء وللى القليل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدينة ابلا كانت أو نقد أو كالثور
جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كان خبر ان وهو الذ كرم من البقر والانتى يقال لها ثور وجمع على
ثيران وأثوار وثيرة كعنبه وقيل المراد بالثور الطعبل وقيل كل ما علا الماء يقال له ثور فيضربه الراعى
وينجيئه عن الماء اذا عافته البقر وامتنعت من شربه فتسرب حينئذ منه والقول الاول أنسب بالنسبة لان
الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب تخويف غيره وجملة يضرب من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب
حال من الثور ولما حرف وجود لو وجود عند ميبويه وطرف زمان بمعنى حين متعلق بيضرب عند الفارسي

مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير يارب ليكن توفيق منك لى فعدم عدول معنى والسين الوجه من الارض أى الطريق وفيه طغات
أجودها بفحشيتين والثانية بضميتين والثالثة وزان رطب والساعين من السعى وهو الذهاب والجار بعده متعلق به (والمعنى) يارب أدعوك أن
توفقني بان تختار في قدرة على طاعتك حتى لا أجد عن طريق الساعين السالكين في خير طريق (والشاهد) في قوله فلا أعدل حيث نصب
الفعل بان مضمرة وجوابا بعد الفاء السببية الواقعة في جواب الدعاء (يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدث لك فإراء كن معها) هو من البسيط
محبون العروض والضرب وبعض الحشو والأداة عرض وتدنو من الدنو وهو القرب وقوله فتبصر الفاء السببية واقعة في جواب العرض وهى
حرف عطف وتبصر منه وبان مضمرة وجوابا بعد الفاء السببية والفاعل تقديره أنت وان المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف

والفعل قبلها والثقة بليكن منك فتوابعها والابصار رية الغير والفتنة في قوله فارة القليل (والمعنى) طلب
 ما لا يلائم الكرام أن تقر بمنزلة أي تأتي عندنا حتى تعان ما قد حدث لك به لأن المعاني ليس كالسامع بل المعاني أقوى وأتم ولعل التشبه
 مقابله أي ليس الخبير كالعيان (والشاهد) في قوله فتبصر حيث نصب الفعل بان مضمر وجو يا بعدفاء السببية الواقعة في جواب العرض (هل
 تعرفون لبياني فارجو أن) تقضي فيريد بعض (الروح الجسد) هذا البيت موجود في بعض النسخ وهو من السببية المحبوس العروس والضرب
 وبعض الحشو واللبات جمع لبانة بضم اللام وتخصيف الموحدة في ما وهي الحاجة والغاية في قوله فارجو فاء السببية واقعة في جواب الاستفهام
 والفعل بعدها منصوب بان مضمر (١٩٨) وجو بالصدر المتبسط معطوف به على المصدر المتصيد من الفعل قبلها والتقدير هل حصل معرفة

منكم لحاجتي فارجو أن تقضي
 قال العلامة الخضرى وانما
 قال بعض الروح لانه رتبة
 الارتداد على الرجا والراجي
 شيئا قد لا يجزم بحصوله فلا
 يحصل له شفاء تام بل بعضه
 بسبب الرجا هو (والمعنى)
 هل تعرفون حاجتي التي
 أروم قضاءها فيسبب على
 معرفتي لها رجا لقضاءها
 الذي يعقب رجوع بعض
 الروح الجسد وبره الجسم
 من الاسقام وان لم يبلغ
 في الشفاء حد التمام
 (والشاهد) في قوله فارجو
 حيث نصب الفعل بان
 مضمر وجو يا بعدفاء
 السببية الواقعة في جواب
 الاستفهام (فقلت ادعى
 وادعوا أندى
 لصوت أن ينادى داعيان)
 هو من الوافر مقطوف
 العروس والضرب معصوب
 بعض الحشو وقوله ادعى
 من الدعاء وهو النداء وطلب
 الاقبال وأصله ادعوى على
 وزن افعل فاستثقلت
 الكسرة على لام الكلمة

والمعتمد الاول وهاهنا أي كرهت يقال غاف زيد الشيء يغاف من باب تعجب عياقة بالكسر كرهه وهو فعل
 ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والبقرة فاعله والمفعول
 محذوف تقديره لما عافت البقر الماء والبقر اسم جنس يطلق على الذكر والانثى فالتاء في بقرة الواحدة أي
 تدل على أن مدعوها واحد من أفراد ذلك الجنس وتجمع على بقرات (يعنى) انى أضرت نفسى وأنفع غيرى
 لاني قتلت سلكي كما دفعت ديتي كذا كذا البقر يضرب ليرد الماء اذا عافته اناؤه وامتنعت من شربه فترده
 بالتبعية وأما هي فلا تضرب لانها ذات لبن فوجه الشبه ان كلا حصل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة فلم
 يقتلها لانها مقهورة كاسر (والشاهد) في قوله ثم أعقله حيث نصبه بان مضمر جواز الوقوع بعد عاطف
 وهو ثم تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى

(لولا توقع معترفه رضيه * ما كنت أوترا أربا على تربي)

(قوله) لولا حرف امتناع لو جود أي امتناع الجواب لوجود الشرط نحو لولا لا بد له كسر وفاته امتنع وقوع
 الهلاك لعمر ولاجل وجوده يذوق وقع أي انتظار مبتدأ ومعتبر بضم الميم وسكون العين المهملية وفتح التاء
 المثناة فوق وفي آخره راء مهملية أي فقير متعرض للسؤال مضاف اليه وخبر المبتدأ محذوف وجوبا
 والتقدير لولا توقع معترفه جود والجملة شرط لولا لا محل لها من الاعراب وقارضه الفاء حرف عطف وأرضى
 فعل مضارع منصوب بان مضمر جواز ابعدا الفاء العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله
 ضمير مستتر فيه وجو يا تقديره أنا والهاء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالقاء على
 المصدر قبلها أي لولا توقع معترفه رضاني اياه وما نافية وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبنى على الضم
 في محل رفع وأوترا أي أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو يا تقديره أنا وأوترا بامفعوله والارباب
 جمع تربي بكسر المثناة فوقية وسكون الراء المهملية كحل وأعمال وهو المساوي لك في العمر وعلى حرف
 جو وتربي مجرور بعلى وعلامة جر كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضاف اليه وجملة أوترا أربا
 على تربي في محل نصب خبر كان وجملة ما كنت الخ جواب لولا لا محل لها من الاعراب (يعنى) لولا انتظار الفقير
 المتعرض للسؤال موجود فارضاني اياه ما كنت أفضل وأرجأ أربا الناس المساوين لهم في أعمارهم على
 تربي المساوي لي في عمري أي امتنع نفي التفضيل والترجيح لو جود انتظار الفقير المتعرض للسؤال الذي
 يعقبه الارضاء أي قدمت في العطاء المساوي لغيري في العمر وأخرت المساوي لي فيه وما ذاك الا لكوني
 أنتظر الفقير المتعرض للسؤال لاجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك الانتظار لعلمت وأعطيت أيضا
 المساوي لي في العمر ولم أؤخره (والشاهد) في قوله قارضه حيث نصبه بان مضمر جواز الوقوع بعد عاطف
 وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع

(الآه يا هذا الزاجري احضر الوغى * وأن أشهد الذات هل أنت مخلدي) *

التي هي الواو حذفت فالتق ساكنان لو اريد ياء الخطابية الفاعلة حذفت الواو تخلصا من الساكنين ثم قلبت صمة العين كسرة
 لمناسبة الياء فصاود على وزن افعى ويجوز في همزته الضم نظر الاصل والكسر نظر اللان وقوله وأدعوا الواو الواو المعية واقعة في جواب
 الامر وهي حرف عطف والفعل بعدها هو بان مضمر وجو يا والعامل مستتر تقديره أنا وأنا أن المضمره وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف
 بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير ليكن دعاء منسك ودعاء منى وجملة ان الخ في معنى العليل لما قبلها وأندى أفعل تفضيل من
 الذي يفتح النون والذال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت واللام في قوله لصوت متعده بين المضاف والمضاف اليه وأن ينادى داعيان
 في تأويل مصدر خبر ان (والمعنى) فقلت لهذه المرأة التي خافت أن يفركنا لا بد لك البيت به لعل نادى مع نادى أي اسنادى معان

يكفينا شرفهم لأن أكثر ما يبعد الصوت في القباب إذا نادى مناديا معا (والشاهد في قوله) وأدعو حيث نصب الفعل بان مضمره وجوب يا بعد
 والمعية الواقعة في جواب الأمر (لأنه من خلق وتأتي منه) عار عليك إذا فعلت عظيم) هو من الكامل تام العروض مقطوع الضرب
 مضمر بعض الحشو وهو من تصديده طويلا بعد الألف السوداء المقلد لها كما في حاشية الخفي حسد الفتي أذل بينا والوجه في القوم أعداده
 ونصوم كضراوة الحسناء قلن لوجهها * حسنا وبضالنا نعيم ومنها وتري المييب حسدا لم يحترم به شتم الرجال وعرضه مستور فأتوا
 بحجارة السفيه فأنهم بدم وغيب بعد التوخيخ وأذبح يتبع السفيه كما يرى في كذا كذا في خبره مذموم لا تكلم من عرض ابن عمك ظالمنا
 فإذا فعلت فمرضك المكوم وتري الخلق قرييرين لأهيا وعلى الشبي كاية وهموم وإذا (١٩٩) طلبت إلى كرم حجة فلقاؤه يكيفك

والتسليم فإذا رآك مسلما
 ذكر الذي * جلته فسكاته
 محنوم وإذا طلبت إلى لثيم
 حاجة فالخ في رفق وأنت مدبم
 والزم قبالة بيته وفنائه
 بأشد ما لزم الغريم غريم
 وعجت الدنيا ورغبة أهلها
 والرزق فيما بينهم مقسوم
 والحق المرزوق أحق من
 أرى من أهلها والعاقل
 الضرور ثم انقضى عجي لعل
 أنه * قد مر موافقته معلوم
 ومنها الايات المشهورة
 يا أيها الرجل المعلم غيره هلا
 لنفسك كان ذا التعليم تصف
 الدواء لذى السقام وذى
 الضنا كما يصعب به وأنت سقيم
 أبدأ بنفسك فأنها عن غيرها
 فإذا انتهت عنه فانت حكيم
 فهناك يسمع ما تقول ويشتفي
 بالقول منك ويشجع التعليم
 لأنه الخ قال العلامة في
 حاشيته على المغنى أن أبا
 الأسود هذا اسمه ظالم بن
 عمرو من وجوه التابعين
 وفقهائهم ومحدثيهم روى
 عن عمر بن الخطاب وعلى
 ابن أبي طالب فذكر

قاله طرفة بن العبد البكري (قوله) الأداة استفتح وأبها منادى حذفته منه ياء النداء مبنية على الضم في
 محل نصبها حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مبنية على السكون في محل رفع صفة لاى باعتبار اللفظ وفي محل نصب
 صفة لها باعتبار المحل والزاجرى أى الرجل الزاجرى الذى تزجنى وعننى بدل أو عطف بيان من اسم الإشارة
 ولا يصح أن يكون نعتا لأنه غير معرفة وأما إضافته ليه المتكلم فهي من إضافة الوصف لعموله لا تفيد
 تعريفة ولا تخصيصا بل هو باق على تنكيره فلذا اغتفر دخول ال عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفقودا
 هذا هو أن تدخل ال على المضاف إليه أو على ما أضيف إليه المضاف إليه كادخلت على المضاف نحو الجعد
 الشعر والشارب بؤس الجاني وفاعل قوله الزاجرى ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع إلى الزاجل
 المشار إليه وأحضر فعل مضارع منصوب بان محذوفة أى أن أحضر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره
 أنا والوغي مفعوله وهو بالعين المجرمة مقصورا بنفس الحربي وبالعين المهملة الصوت قاله ابن جني وأن
 المحذوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف متعلق بقوله الزاجرى أى الزاجرى عن
 حضور والوغي وحسن حذف أن في ذلك وجودها فيما بعده على حد تسمع بالمعدي خير من أن تراه بنصب
 تسمع بخلاف الجار فانه حذف بلا دليل ولكنه مطرد مع أن وأن أن أشهد معطوف على أن أحضر وهو
 للتفسير والذات جمع لانه مفعول أشهد منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الغنة لانه جمع مؤنث
 سالم وهل حرف استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ومخاليدي بضم الميم وسكون الخاء
 المجرمة وكسر اللام مخففة من الإخلاء أى ادامة الحياة خبر المبتدأ وياه المتكلم مضاف إليه (يعنى) يا أيها
 الرجل المانع لي عن حضور الحربي وعن حضور مجالس اللذات هل لك قدرة على دوام حياتي وأنا أمثل لك
 وأطيعك على ذلك (والشاهد) في قوله أحضر حيث حذف أن ونصبه بها محذوفة في غير المواضع التي تحذف
 فيها وجوبا أو جوازا وهو شاذ لا يقاس عليه عندا لبصرين وقاسه الكوفيون ومن وافقهم انتهى تصريح
 (شواهد عوامل الجزم) (مضى تاته تعشوا إلى ضوء ناره * تجذب خير نار عندنا خير موقد)

قاله الخطيب (قوله) متى اسم شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجراؤه مبنية على
 السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتاته أى ان تاته فى أى وقسم الليل الخ وتاته فعل مضارع
 مجزوم بمعنى فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير
 مستتر فيه وجوب تقديره أنت والهاء العائدة إلى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه مفعوله مبنية على
 الكسر في محل نصب ونعشوا بالعين المهملة والشين المجرمة أى تقصد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
 ضمة مقدرة على الواو ومع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والجله في محل
 نصب حال من فاعل تاته أى ان تاته حال كونك عاشورا إلى ضوء متعلق بتعشوا وضوءه مضاف وناره مضاف إليه
 وهو مضاف والهاء مضاف إليه والمقصود النار لا ضوءها كسيد كره بعد وتجد أى تلقى فعل مضارع مجزوم

واستعمله عمر وعثمان وعلى قال في الاغانى وذكر أبو عبيدة أنه أدرك أول الاسلام وشهد بدرا مع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة
 جرى بين أبي الأسود الدؤلى وبين امرأته كلام في ابن كان لها منه وأراد أخذها منها فصار إلى ابن زياد وهو والى البصرة فقالت المرأة أصليح الله
 الأمير هذا ابني كان بطني وعاءه ويجري فناءه ويثدي سقاءه كلوه إذا نام وأحفظه إذا قام فلم أرل كذلك سبعة أعوام حتى إذا استوفى فصاله
 وكلمت صاله أراد أن يأخذه فنى فقال أبو الأسود أصليحك الله هذا ابني جاتته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه
 وأنظر في أوده أمنحه على وأهمه حلى حتى يكمل عقله ويستحكم (١) قتله فقالت المرأة أصليحك الله جله خفا وجلته نقلوا ووضعته شهوة
 (١) قوله قتله لعنه نقل بالانون لا بالغاء ومعناه التقدم كافي القاموس اهـ قوله

فإن قيل قد يقال في قوله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم قالوا يا ليتنا كنا معكم وندعوا ديارنا ونعائلاتنا لعلنا نكون مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين

فإن قيل قد يقال في قوله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم قالوا يا ليتنا كنا معكم وندعوا ديارنا ونعائلاتنا لعلنا نكون مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين

فإن قيل قد يقال في قوله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم قالوا يا ليتنا كنا معكم وندعوا ديارنا ونعائلاتنا لعلنا نكون مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين

فإن قيل قد يقال في قوله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم قالوا يا ليتنا كنا معكم وندعوا ديارنا ونعائلاتنا لعلنا نكون مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين

فإن قيل قد يقال في قوله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم قالوا يا ليتنا كنا معكم وندعوا ديارنا ونعائلاتنا لعلنا نكون مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين قالوا لنكونن مع النذرين

كذا يعني كذا يعني كذا يعني
 التي على الناحية والشباب
 فانه من باب تعجبية
 بالكسر كرهه والمقر اسم
 جند يطلق على الله كره
 والاني فانه في بقية الوجود
 أي فانه على أن مدحها
 واحده من أقراد ذلك الجنس
 وجعلها قرأت (والعنى)
 الحق اضرب لنفسى النفسى
 لنفع غيرى حيث قتلت هذا
 الرجل ثم لا يشهد به كذا كره
 البقر اذا ضرب للبقر
 اناء وذلك ان البقر اذا
 كرهت الشرب لا يضربها
 الراعى لانه اذا لم يكن وانما
 يضرب البقر لتفزع هي
 فتشرب ويقتل ان المراد
 بالنور ما يملأ من النور
 ونحوه (والشاهد) في قوله
 ثم أعناه حيث نصب الفعل
 بان ضمرا جوارا بعد ضم
 المفعول الذى تقدم عليه
 اسم خاص (ولا توجد)
 سترقا رتبة ما كتب
 أوثر آرا على قربى
 هو من البسمة ما غير من
 امر وثى وبعضها الحشر

وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ بَشِّرُنَا بِالْمَعْرِفَةِ
وَجَاءَتْهُمُ السَّمَاءُ كَافُورَةً فَبَهِتُوا
وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ
قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِي الرُّسُلُ أَفَكُفِّرُونَ بَأْسَ اللَّهِ
وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنَا
مُخْلَصٌ وَلَمْ أَكُ مَكْشُوفٌ وَقَالَ عِيسَى ابْنُ
مَرْيَمَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنَا الْمُرْسَلُ وَأَنذَرْتُ
بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِ لَا يَخْلَعُوا ثِيَابَهُمْ
وَلَا يُتَابِعُوا أَهْلَ دَارِهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّهُمْ
يَوْمَئِذٍ يَكُونُونَ لِللَّهِ قَوْمًا حَقِيقًا
وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنَا
مُخْلَصٌ وَلَمْ أَكُ مَكْشُوفٌ وَقَالَ عِيسَى ابْنُ
مَرْيَمَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنَا الْمُرْسَلُ وَأَنذَرْتُ
بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِ لَا يَخْلَعُوا ثِيَابَهُمْ
وَلَا يُتَابِعُوا أَهْلَ دَارِهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّهُمْ
يَوْمَئِذٍ يَكُونُونَ لِللَّهِ قَوْمًا حَقِيقًا

لا تسمى مفعولة لمفعول في وقته اكونه مفعول
الواقع بعد الاستفهام بنصب بان مفعولة وهو
والها مضاف اليه بقلب بكسر اللام المحمودة
لناخذ منصرفه علامة نصبه مفعولة مفعول
وهي بنصب الهمزة وبالسبع المهملة في ال
نصب ومضيق اليه وليس بظن بان ناقص وان
كانا خبرا مقدم وسنقدم بنصب السين المهملة
على اسمته وهذا ما دللنا به على انه واجب الظهور
بأنه ليس له ان ينصب فيكون من يأنه بنصب
قائوس لا يتبع بعد الناس من غيره بنصب
الابل المعروفة في العرف بالذيل التي ليس لها
لا تنفعون بعمود من أحد كعدم انتفاعهم
ووهو يأنه بنصب بعد بنصب بنصب العن
العش في قوله النفع به منزلة البعير المزول
بها الحياة سببه الخالق النفع كالبعير المزول
جزية الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد جواب
من النصب (ومن بقرينة نون) فلا ينصب
(قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن اسم شرط
مبتدأ في السكون في محل رفع وبنو بقرينة
جزية السكون وناله خبر مستقر به جوابا
جار مجرور بضمير محذوف أي يندل في محل
والفعل يرجع الى من وان النعمة وما خلفه
الفعل قبلها أي من يكن منه اقرب وخضوع
تقدم عليه من التسمية السابقة شبه الشرط
ويستفهم ان اري بالقصر أي ندخله تحت
مذوق اليا نيا من السكون والكسرة قبلها ليل

لا تسمى مفعولة لمفعول في وقته اكونه مفعول
الواقع بعد الاستفهام بنصب بان مفعولة وهو
والها مضاف اليه بقلب بكسر اللام المحمودة
لناخذ منصرفه علامة نصبه مفعولة مفعول
وهي بنصب الهمزة وبالسبع المهملة في ال
نصب ومضيق اليه وليس بظن بان ناقص وان
كانا خبرا مقدم وسنقدم بنصب السين المهملة
على اسمته وهذا ما دللنا به على انه واجب الظهور
بأنه ليس له ان ينصب فيكون من يأنه بنصب
قائوس لا يتبع بعد الناس من غيره بنصب
الابل المعروفة في العرف بالذيل التي ليس لها
لا تنفعون بعمود من أحد كعدم انتفاعهم
ووهو يأنه بنصب بعد بنصب بنصب العن
العش في قوله النفع به منزلة البعير المزول
بها الحياة سببه الخالق النفع كالبعير المزول
جزية الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد جواب
من النصب (ومن بقرينة نون) فلا ينصب
(قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن اسم شرط
مبتدأ في السكون في محل رفع وبنو بقرينة
جزية السكون وناله خبر مستقر به جوابا
جار مجرور بضمير محذوف أي يندل في محل
والفعل يرجع الى من وان النعمة وما خلفه
الفعل قبلها أي من يكن منه اقرب وخضوع
تقدم عليه من التسمية السابقة شبه الشرط
ويستفهم ان اري بالقصر أي ندخله تحت
مذوق اليا نيا من السكون والكسرة قبلها ليل

من مفعولها أي يندل في محل رفع وبنو بقرينة
جزية السكون وناله خبر مستقر به جوابا
جار مجرور بضمير محذوف أي يندل في محل
والفعل يرجع الى من وان النعمة وما خلفه
الفعل قبلها أي من يكن منه اقرب وخضوع
تقدم عليه من التسمية السابقة شبه الشرط
ويستفهم ان اري بالقصر أي ندخله تحت
مذوق اليا نيا من السكون والكسرة قبلها ليل

[illegible][illegible]

في كل حرم جواب الشرط وجوبه في محل رفع خبر ان (والمنى) واضح (والشاهد) في قوله اصرع حيثما جازى الشرط
 مضارع غير موزون وهو ضمير افتراضي كان الشرط مضارعا ايضا كما هنا (فانتم لئلا يوقا بوس يهلك) وبيع التامر والتمر بالارام
 (وما جازى بغيره ان يبي) (احب النهر ليس له مقام) هاسر: الواو مقطوف العروض والضرب منصوب كما هو المشهور قوله
 يهلك التامر لانه من باب ضرب مبدوء مسنونه الهاء كالأضرب الهلاك والهلاكه بضم الهاء والهاء طعنا في التامر وتليق باللام في قوله
 يهلك بضم الهاء هلكك وشو غير معدنه بنفسه فيقولون هلكته وأوقا بوس كنية النعمان بن المنذر بن ابي العباس بن عمرو بن عيسى
 القمي وثم العربي والمنذر الثاني هو المشهور وانه الذي يقال له الهاء الهاء طعنا في التامر وتليق باللام في قوله يهلك بضم الهاء

في كل حرم جواب الشرط وجوبه في محل رفع خبر ان (والمنى) واضح (والشاهد) في قوله اصرع حيثما جازى الشرط
 مضارع غير موزون وهو ضمير افتراضي كان الشرط مضارعا ايضا كما هنا (فانتم لئلا يوقا بوس يهلك) وبيع التامر والتمر بالارام
 (وما جازى بغيره ان يبي) (احب النهر ليس له مقام) هاسر: الواو مقطوف العروض والضرب منصوب كما هو المشهور قوله
 يهلك التامر لانه من باب ضرب مبدوء مسنونه الهاء كالأضرب الهلاك والهلاكه بضم الهاء والهاء طعنا في التامر وتليق باللام في قوله
 يهلك بضم الهاء هلكك وشو غير معدنه بنفسه فيقولون هلكته وأوقا بوس كنية النعمان بن المنذر بن ابي العباس بن عمرو بن عيسى
 القمي وثم العربي والمنذر الثاني هو المشهور وانه الذي يقال له الهاء الهاء طعنا في التامر وتليق باللام في قوله يهلك بضم الهاء

في كل حرم جواب الشرط وجوبه في محل رفع خبر ان (والمنى) واضح (والشاهد) في قوله اصرع حيثما جازى الشرط
 مضارع غير موزون وهو ضمير افتراضي كان الشرط مضارعا ايضا كما هنا (فانتم لئلا يوقا بوس يهلك) وبيع التامر والتمر بالارام
 (وما جازى بغيره ان يبي) (احب النهر ليس له مقام) هاسر: الواو مقطوف العروض والضرب منصوب كما هو المشهور قوله
 يهلك التامر لانه من باب ضرب مبدوء مسنونه الهاء كالأضرب الهلاك والهلاكه بضم الهاء والهاء طعنا في التامر وتليق باللام في قوله
 يهلك بضم الهاء هلكك وشو غير معدنه بنفسه فيقولون هلكته وأوقا بوس كنية النعمان بن المنذر بن ابي العباس بن عمرو بن عيسى
 القمي وثم العربي والمنذر الثاني هو المشهور وانه الذي يقال له الهاء الهاء طعنا في التامر وتليق باللام في قوله يهلك بضم الهاء

[illegible][illegible]

فأهل بيته يستندون على آل أبي طالب من جهة الجاهلية والجاهلية وكسر الراسم وهو معنى الحرمان وهو منتهى إلى أن يستند
المعقولين لقول جرميها كذا الحرمان من أبي نصر بن الأسمعة منه وهو محروم ونما قال أيضا الحرمان بالانحسار وهو الينسب من الحرمان
والانحسار ولا يندى من نعماته على ما قبله من عطف الجليل أو هو محذور بمعنى أهم المنعول أي محروم منه وهو معذور على عاتق وجه قوله
لا عاتق الخ من وضعها استنبط قول لقول (ولكن) أن هذا المدوح معنى جواد أن آياه فقير محتاج في وقت محتاج فيه إلى الطلب والبال والى
ويشعر بأنه يقول ليس مالي عاتق ولا آياه عاتق وليس عاتق حرمان ومنع وهو كتابة عن كونه يجب مولاه ردة نائبا (والشاهد) في قوله يقول
حيث أن الشرط مضار عام في جوارح حسن إذا كان الشرط ماضيا كذا (بالرفع بن جابن بالرفع من النسخة) من جوارح (بالرفع)

في محل جر جواب الشرط وجمله الشرط وجوابه في محل رفع خبر ان (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله اصرح حيث جاء جواب الشرط
 ماضيا عام فاعادوه وضعف اذا كان الشرط ماضيا عاما (فانهم لما اوقاوسهم لما) (ربيع الناس والشجر الحرام)
 (واحد بعد ثباته) (أحب الظهور ليس له مقام) هي من اواخر مقادير العروض والمضرب مضربا كراويا وقوله
 يملك كسر اللام لانه من باب ضرب يوم صدوره الهالك كالضرب والهالك والهالك بضم الهاء والقهاك بفتح الميم وتليث اللام وتعدي
 والهمزة فيقال اهلكتموه بنو قومه بمدونه بنقه قبه ولون هلكته واوقاوس كنية النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي
 المعنى ملك العرب والاندلس الثاني هو المشهور والمعاني يقال لها ماء السماء لحسنها واسمها مارة بنت خويث والنعمان بن المنذر كور قيس وكانت

في محل جر جواب الشرط وجمله الشرط وجوابه في محل رفع خبر ان (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله اصرح حيث جاء جواب الشرط
 ماضيا عام فاعادوه وضعف اذا كان الشرط ماضيا عاما (فانهم لما اوقاوسهم لما) (ربيع الناس والشجر الحرام)
 (واحد بعد ثباته) (أحب الظهور ليس له مقام) هي من اواخر مقادير العروض والمضرب مضربا كراويا وقوله
 يملك كسر اللام لانه من باب ضرب يوم صدوره الهالك كالضرب والهالك والهالك بضم الهاء والقهاك بفتح الميم وتليث اللام وتعدي
 والهمزة فيقال اهلكتموه بنو قومه بمدونه بنقه قبه ولون هلكته واوقاوس كنية النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي
 المعنى ملك العرب والاندلس الثاني هو المشهور والمعاني يقال لها ماء السماء لحسنها واسمها مارة بنت خويث والنعمان بن المنذر كور قيس وكانت

في محل جر جواب الشرط وجمله الشرط وجوابه في محل رفع خبر ان (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله اصرح حيث جاء جواب الشرط
 ماضيا عام فاعادوه وضعف اذا كان الشرط ماضيا عاما (فانهم لما اوقاوسهم لما) (ربيع الناس والشجر الحرام)
 (واحد بعد ثباته) (أحب الظهور ليس له مقام) هي من اواخر مقادير العروض والمضرب مضربا كراويا وقوله
 يملك كسر اللام لانه من باب ضرب يوم صدوره الهالك كالضرب والهالك والهالك بضم الهاء والقهاك بفتح الميم وتليث اللام وتعدي
 والهمزة فيقال اهلكتموه بنو قومه بمدونه بنقه قبه ولون هلكته واوقاوس كنية النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي
 المعنى ملك العرب والاندلس الثاني هو المشهور والمعاني يقال لها ماء السماء لحسنها واسمها مارة بنت خويث والنعمان بن المنذر كور قيس وكانت

[illegible]

قاله ناباطرا وقيل نعم الغساني (قوله) اذ انما فعل ماض مبني على فسخ مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال
الحمل بحركة المناسبة تقدرا اذ اسلمه انبىوا فقلت اليه انما انصرف كما هو وانما مع ما قبلها فالتقي ما كان
يخلف الالف لا لتقام ما والواو العائدة على البحر فانه وبأري مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وقلت
العلاء السببية وقلت قال فعل ماض مبني على فسخ مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال الحمل بالسكون
العارض كراهة توالي اربع حركات جميعا كالكلمة الواحدة اذ اسلمه فقلت فقلت ان الواو انما انصرف كما
الحتم من القاف لاجل ان تدل على الواو المحذوف والتادخبر المتكلم فاعله ومنه ومن اسم استنهام مبتدأ
مبني على سكونه تدل على آخره منع من ظهوره اشتغال الحمل بحركة المناسبة العرف وهو الواو التي
جاءت في الكتابة في سل رفع والواو والنون زائدتان في الكتابة الضمير في الفعل المحذوف الصادر من الجنب
والتقدير فوانا باري فقد لو انبى فقلت منون انتم وليس في الكتابة انبى او لان الشاعر قال للجن من انبىهم
له مني انتم ثم اخبرنا من ذلك قوله انما باري ما يتعلق باقرا باري آخره من قوله ايم منون انتم فكيف يكون
كتابة لا سمي في انما كما قاله في السري بل يتعين ان يكون في الكتابة كضمير في العمل المحذوف انما من الجنب
وهو ضمير انبى المحذوف كما قاله ليس بان المحضري وهو انما باري على كون ذلك قصة وقصة نبوية فانه على
ما قيل من ان هذا الشعر كذوب سمى كاذباً العرب في كلام المرحوم محمد بن تاج الدين (قوله) انتم ان

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

